



6<sup>e</sup>

# Français

Guide pédagogique

NOUVELLE  
ÉDITION

# Sommaire

Introduction .....	p. 3
Module 1 Des civilisations universelles .....	p. 7
• Unité 1 Voyages dans le temps et l'espace .....	p. 7
• Unité 2 Patrimoines universels .....	p. 19
Module 2 La citoyenneté et le comportement civique .....	p. 26
• Unité 1 Mes droits et devoirs de citoyen .....	p. 26
• Unité 2 Être solidaire et aider autrui .....	p. 35
Module 3 Sciences et technologies .....	p. 42
• Unité 1 Le progrès scientifique et technique .....	p. 42
• Unité 2 Les avantages et les inconvénients du progrès .....	p. 51
Module 4 L'énergie dans notre vie .....	p. 58
• Unité 1 L'énergie au quotidien .....	p. 58
• Unité 2 L'énergie, un trésor à ne pas gaspiller ! .....	p. 67
Module 5 Les défis de la vie contemporaine .....	p. 74
• Unité 1 Les nouveaux défis de l'homme .....	p. 74
• Unité 2 Quelles solutions face aux défis .....	p. 84
Module 6 Art et créativité .....	p. 93
• Unité 1 Les artistes et leurs créations .....	p. 93
• Unité 2 Les lieux artistiques .....	p. 104

**Couverture** : Atelier ADN (maquette) et Véronique Lefebvre.

**Conception maquette intérieure** : Syntexte.

**Mise en pages** : Anne Aubert.

© Hachette Livre International, 2025 – ISBN : 978-2-7531-1764-8

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

# INTRODUCTION

## L'enseignement du français

### Les trois approches

L'école primaire, en tant que début du parcours scolaire, est le lieu de l'initiation à la langue et des apprentissages fondamentaux. Cette initiation est conduite à partir de trois approches complémentaires :

- a. l'approche par compétences;
- b. l'approche communicative;
- c. l'approche actionnelle.

*L'approche par compétences* a l'ambition – en reprenant à son compte les idées de Guy Le Boterf (1994) qui définit la compétence comme « la mobilisation ou l'activation de plusieurs savoirs dans une situation et un contexte donnés » – de faire sortir l'élève du cadre contraignant de l'école, de le préparer systématiquement à son entrée dans la vie active en lui apprenant à mobiliser, transférer, gérer :

- **ses connaissances théoriques** (savoir comprendre, interpréter) relatives à son futur environnement professionnel ou non (savoir s'adapter, agir sur mesure);
- **ses savoir-faire cognitifs** (savoir apprendre, raisonner, traiter l'information), sociaux ou relationnels (savoir coopérer, se comporter), opérationnels (savoir procéder, opérer);
- **ses ressources émotionnelles** (ressentir une situation, percevoir des signaux faibles), physiologiques (gérer son énergie, tenir des astreintes).

Cette nouvelle approche, qui postule, comme l'écrit G. Le Boterf, qu'« il n'y a de compétence qu'en acte », exige de repenser les programmes et les curricula, de redéfinir les objectifs pédagogiques, d'intégrer à l'enseignement de la langue celui d'autres disciplines (notamment scientifiques), de privilégier le travail collectif sur le travail individuel (en proposant la réalisation de projets ou la résolution de situations à problème), de repenser la relation enseignant-enseigné (« le rôle du professeur se transformant souvent en celui d'acteur solidaire à l'entreprise commune », Ph. Perrenoud, 2000).

*L'approche par compétences* reprend à son compte nombre de principes fondateurs de *l'approche communicative*. Elle aussi considère la langue comme un instrument de communication. Elle aussi place l'apprenant(e) dans une situation d'enseignement qui lui permet de saisir « le pourquoi il apprend », de le rendre autonome, de le doter, entre autres compétences, d'une compétence communicative... mais elle a surtout l'ambition de faire tomber les cloisons étanches entre les différentes activités de l'oral et de l'écrit pour mieux les fédérer en vue de l'acquisition globale de la langue.

*L'approche actionnelle* revisite les deux précédentes et introduit la notion de « tâche » dont elle fait son socle.

Le terme de « tâche », issu du latin, a d'abord signifié au <sup>XII</sup> siècle « travail rémunéré ». Il a aujourd'hui deux sens : 1. Travail déterminé qu'on doit exécuter. 2. Ce qu'il faut faire ; conduite commandée par une nécessité ou dont on se fait une obligation.

C'est cette seconde acception que retient le *Cadre Commun de Référence pour les langues* (CECR) : « Il y a tâche dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilisent stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. »

Cette notion est si importante aux yeux des rédacteurs du CECR qu'ils y consacrent un chapitre entier (Chapitre 7. *Les tâches et leur rôle dans l'enseignement des langues*). Cette tâche n'est jamais purement langagière, même si elle demande de recourir au langage oral ou écrit, donc à l'emploi d'actes de parole. Elle s'inscrit dans un acte social plus large de la vie quotidienne qui peut relever des domaines personnel (téléphoner pour prendre des nouvelles), public (acheter un billet d'avion), éducationnel (évaluer ses résultats scolaires avec un professeur) ou professionnel (rédiger un rapport). Dans l'exécution de la tâche en situation de classe, il faut prendre en compte à la fois les compétences de l'apprenant(e) (générales et langagières communicatives), les conditions et les contraintes propres à la tâche (comme la longueur ou le registre de langue du texte support en compréhension) et les stratégies (métacognitives) que l'apprenant(e) doit mettre en œuvre.

Exécuter une tâche est donc un travail difficile qui dépend étroitement à la fois des compétences et des caractéristiques de l'apprenant(e) ainsi que des conditions et des contraintes de la tâche. Les facteurs qui composent les compétences et caractéristiques de l'apprenant(e) sont :

- des facteurs cognitifs relatifs à la familiarité de la tâche : l'apprenant(e) connaît le type de tâche et les opérations à effectuer, le sujet ou le thème, l'interaction qu'elle suppose, le contexte ; il ou elle dispose du savoir socioculturel qu'elle suppose (comme le savoir-vivre), d'aptitudes (il ou elle peut se débrouiller seul(e)), de la capacité à traiter l'enchaînement des opérations exigées par la tâche ;

- des facteurs affectifs représentés par la confiance en soi (qui lui permet, par exemple, de prendre le contrôle de l'interaction), par l'implication et la motivation (indispensables au succès de l'exécution de la tâche), par son état général (il ou elle est détendu(e), anxieux(se)), par son attitude (ouvert(e) ou non à d'autres cultures) ;
- des facteurs linguistiques qui constituent le niveau de développement de ses ressources (en grammaire, vocabulaire, conjugaison, phonologie, orthographe).

Cette notion de tâche (et les principes pédagogiques qu'elle sous-entend) est au centre de la conception des manuels de la Collection *Citronnelle*.

Dans cette perspective, chaque unité des manuels de cette collection présente **une tâche finale** (appelée aussi **complexe**) qui consiste pour l'apprenant(e) à acquérir des actes de parole oraux et écrits. La réalisation de cette tâche finale nécessite le passage obligé par **des tâches intermédiaires communicatives** qui se complètent harmonieusement et participent, étape par étape, à la construction de la tâche finale.

### La mise en œuvre de ces approches dans les domaines d'apprentissage

Ces trois approches complémentaires (*l'approche par compétences*, *l'approche communicative* et *l'approche actionnelle*) sont mises en œuvre dans les quatre domaines de l'apprentissage.

**1. Écouter/S'exprimer.** Les activités d'écoute et de production orale consistent à développer chez l'apprenant(e) les capacités lui permettant, d'une part, de comprendre et d'interpréter convenablement les différents discours oraux et, d'autre part, de s'exprimer correctement et avec aisance dans les diverses situations de communication auxquelles il ou elle peut être confronté(e), aussi bien dans le cadre scolaire que dans l'environnement extérieur. Dans cette optique, il est impératif d'attacher une grande importance aux jeux de rôles, ces activités de simulation qui consistent à reproduire une situation concrète de la vie quotidienne et entraînent l'apprenant(e) à l'exercice d'un oral réaliste (à défaut d'être authentique). Ces jeux offrent un triple avantage : développer la compétence langagière, développer l'aptitude à réagir face à l'imprévu, encourager l'expression spontanée.

**2. Lire.** L'activité de compréhension écrite consiste à acquérir les mécanismes, les démarches et les stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens par la mise en œuvre des capacités d'analyse, d'interprétation et de synthèse.

**3. Écrire.** L'activité de production écrite consiste à développer progressivement, chez l'apprenant(e), une compétence rédactionnelle qui lui permet de s'approprier et de maîtriser les codes et les normes discursifs et communicationnels de l'écrit. Cela dans la perspective de leur réinvestissement, dans diverses situations, en tant que moyens de communication répondant à une intention spécifique ou à un besoin d'expression personnelle.

**4. Maîtriser les outils grammaticaux et communicatifs.** La maîtrise des outils linguistiques morphosyntaxiques et lexicaux de référence, des codes et des normes communicatifs et discursifs permet un réinvestissement approprié dans des situations de transfert diversifiées aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

### Exemple de mise en œuvre de ces approches dans chaque unité

**Tâche finale :** Mise en œuvre des actes de parole au programme de l'unité.

- 1. à l'oral :**
  - compréhension : écoute d'une histoire (livret d'activités) ;
  - production : réalisation de jeux de rôles (manuel) ;
- 2. à l'écrit :**
  - compréhension : lecture explicite, lecture autonome (livret d'activités) ;
  - production : rédaction d'un texte communicatif à l'écrit (carte d'invitation, message électronique, lettre, etc.) (manuel et livret d'activités).

#### Tâches intermédiaires communicatives

- 1. à l'oral :**
  - compréhension : découverte des contenus d'un texte oral ;
  - production : découverte des différentes formulations des actes de parole.
- 2. à l'écrit :**
  - découverte de textes de lecture choisis en fonction de leurs contenus : sujet, formulations d'actes de parole correspondant au thème de l'unité (compréhension) ;
  - découverte d'un support à modifier, imiter, prendre comme exemple pour rédiger un texte similaire (production).

**3. maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs :** les exercices de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe permettent d'acquérir les contenus langagiers des actes de parole.

Chaque outil participe, avec sa spécificité, à la construction de la tâche finale.

**4. Construction d'un tissage serré** entre ces différentes tâches intermédiaires pour mener à bien la tâche finale.

## Schéma de l'unité pédagogique : la quinzaine

### Semaine 1 : Préparation à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
<i>Manuel</i> <b>Compréhension orale</b> • J'entre dans le thème • Jeu • Le trésor de la langue • J'écoute et je comprends	<i>Manuel</i> <b>Lecture (1)</b> • J'anticipe • (Je lis) • Je comprends l'ensemble • Je lis entre les lignes • Le type et le genre d'écrit	<i>Manuel</i> <b>Grammaire (1)</b> • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'applique	<i>Manuel</i> <b>Conjugaison (1)</b> • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'applique	<i>Manuel</i> <b>Orthographe (1)</b> • Je sais déjà • J'observe et je manipule • Je construis la règle • J'applique	<i>Manuel</i> <b>Lexique (1)</b> • J'observe et je manipule • (Je construis la règle) • (Comment faire?) <b>Production écrite (1)</b> • (Je découvre) • (Comment faire?) • Je rédige
<i>Livret d'activités</i> <b>Écoute active (1)</b> • J'écoute un dialogue <b>Poésie</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Lecture explicite (1)</b> <b>Lecture autonome (1)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Grammaire (1)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Conjugaison (1)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Orthographe (1)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Lexique (1)</b> <b>Production écrite (1)</b>

### Semaine 2 : Passage à l'action, à l'autonomie

Compréhension/ production orales	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique/Écrit
<i>Manuel</i> <b>Production orale</b> • Je prépare l'activité • Le trésor de la langue • Je prends la parole	<i>Manuel</i> <b>Lecture (2)</b> • J'anticipe • (Je lis) • Je prépare l'activité • Le trésor de la langue • Je prends la parole	<i>Manuel</i> <b>Grammaire (2)</b> • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> <b>Conjugaison (2)</b> • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> <b>Orthographe (2)</b> • J'apprends la règle • Je réactive mes connaissances • J'écris	<i>Manuel</i> <b>Lexique (2)</b> • (J'apprends la règle) • Je réactive mes connaissances <b>Production écrite (2)</b> • (Je rédige) • (Comment faire?)
<i>Livret d'activités</i> <b>Écoute active (2)</b> • J'écoute une histoire	<i>Livret d'activités</i> <b>Lecture explicite (2)</b> <b>Lecture autonome (2)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Grammaire (2)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Conjugaison (2)</b>	<i>Livret d'activités</i> <b>Orthographe (2)</b> Dictée	<i>Livret d'activités</i> <b>Lexique (2)</b> <b>Production écrite (2)</b> <b>Bilan</b>

\* Les rubriques qui n'apparaissent pas dans le manuel sont indiquées entre parenthèses.

### L'unité pédagogique type du manuel : la quinzaine

1. L'étude de chaque unité du manuel se déroule sur deux semaines.

a. La semaine 1 est celle de la préparation à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) découvre, réfléchit, manipule. **La semaine 1 est donc moins orientée sur la réalisation de tâches que sur l'acquisition des outils.**

b. La semaine 2 est celle du passage à l'action, à l'autonomie : l'apprenant(e) révise ses acquis de la semaine 1, devient autonome, agit. **En conséquence, la semaine 2 est moins axée sur l'acquisition des outils que sur la réalisation de tâches : jeux de rôles, production écrite.**

2. Compte tenu de ces choix, les intitulés des rubriques diffèrent logiquement d'une semaine à l'autre.

3. L'étude des principaux outils (grammaire, conjugaison, orthographe) est conduite à partir des mêmes rubriques chaque semaine, bien qu'elle diffère de la semaine 1 à la semaine 2.

Noter que, chaque semaine, l'étude des outils finit par un *J'écris*. Il est en effet indispensable d'apprendre très tôt aux élèves à maîtriser la production d'écrits. D'où la multiplication d'exercices écrits sur la quinzaine.

4. La démarche proposée en grammaire, conjugaison et orthographe est inductive et comprend cinq étapes.

a. **Étape 1** (semaine 1) *Je sais déjà* : on commence par faire le bilan des connaissances de l'élève sur le fait linguistique à étudier.

b. **Étape 2** (semaine 1) *J'observe et je manipule* : on fait découvrir la règle par les exercices progressifs de la rubrique.

c. **Étape 3** (semaine 1) *Je construis la règle* : on propose une définition incomplète de la règle que l'apprenant(e) doit compléter grâce aux connaissances qu'il a acquises dans l'étape précédente.

d. **Étape 4** (semaine 2) *J'apprends la règle* : on invite l'apprenant(e) à vérifier s'il/elle a compris la règle en lui demandant de lire la règle complète présentée la semaine 2.

e. **Étape 5** (semaine 2) On fait relire la règle et on contrôle si la règle a été bien assimilée grâce aux exercices d'application de la rubrique *Je réactive mes connaissances*.

### L'unité pédagogique type du livret d'activités : la quinzaine

1. Les activités du livret d'activités permettent de *consolider* les acquis en grammaire, conjugaison, orthographe et lexique.

2. Les activités d'écoute active, de lecture (poésie, lecture explicite et lecture autonome), de production écrite et d'évaluation proposées dans le livret sont placées sous le signe de *l'autonomie*.

*NB* : Une dictée est proposée dans le présent *Guide pédagogique* à la fin de chaque unité, soit en tout douze dictées (deux par module).

### L'emploi du temps

Chaque école, chaque classe a sa spécificité. En conséquence, comme il est difficile d'imaginer un emploi du temps qui pourrait convenir à toutes les écoles, l'emploi du temps indiqué est donné à titre indicatif.

Par quinzaine, le nombre d'heures consacrées au français pourrait être de l'ordre de 19 heures 30, réparties en 26 séances d'environ 45 minutes.

- Oral (compréhension et production) : 4 (compréhension 2, production 2).
- Écrit (compréhension et production) : 8 (compréhension : 5, production 3).
- Étude de la langue : 8 (grammaire 2, conjugaison 2, orthographe 2, vocabulaire 2).
- Poésie : 1.
- Dictée : 1.
- Évaluation et remédiation : 2.

**Thème : Des civilisations universelles.****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : raconter un voyage, un événement en lien avec les civilisations universelles.
- écrit : mettre en œuvre un texte narratif *Ulysse contre le Cyclope* sur le thème de l'unité.

**b. linguistiques**

- grammaire : la phrase nominale et la phrase verbale.
- conjugaison : le présent de l'indicatif des verbes usuels.
- orthographe : les accents.
- lexique : l'utilisation du dictionnaire.

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des civilisations universelles et sur l'acte de communication retenu : raconter un voyage, un événement en lien avec les civilisations universelles, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter le récit d'une personne marquée par sa visite enrichissante de différentes villes et sites célèbres du Maroc.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les différentes manières de raconter un voyage, en lien avec les civilisations universelles. Ils participent à des jeux de devinettes sur des monuments et des lieux célèbres du Maroc et d'autres pays.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Écouter un dialogue entre Ibrahim et sa camarade Lina qui prépare avec sa famille leur prochain voyage en Chine.

– Écouter un extrait d'un récit racontant la légende du cheval de Troie et la ruse utilisée par Ulysse pour conquérir la ville.

**• Lecture**

- Manuel : *Des voix dans la vallée des Rois*.
- La poésie : *Mosaïques*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Identifier les personnages d'une histoire / *Ulysse contre le Cyclope*. Lecture autonome → *Le calame d'Amun*.

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : mettre en ordre les éléments d'un texte narratif.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

# Projets

Enseigner le français au cycle primaire, ce n'est pas se limiter à l'enseignement d'une matière comme les autres, c'est aussi participer à la construction intellectuelle des élèves et au développement de leur autonomie et de leur savoir-faire.

Dans cette perspective, *Citronnelle* propose :

- 6 **projets** thématiques préparant les élèves à la découverte des sujets et apprentissages qui seront abordés lors de chaque module.
- des projets **adaptés** aux apprenant(e)s et à mener au gré de l'enseignant(e) et de sa classe.

FICHE-TYPE DE PROJET DE CLASSE Semaines 1, 2, 3, 4 et 5
Thème : .....
Activité : Projet de classe
Intitulé : .....
Objectifs : • .....
• .....
• .....
• .....
Manuel : .....
Supports didactiques : .....
Durée : 5 séances par période à raison d'une séance de 45 min par semaine

Processus Enseignement / Apprentissage		
Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
<b>Étape ① : Présentation et préparation du projet de classe</b>		
<b>Semaine 1 / séance 1 (45 min)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présente et explique le projet de classe à travers le titre.</li> <li>• Lis et explique la définition donnée au début du projet, à l'étape 1.</li> <li>• S'assure que tous les élèves ont bien compris le sujet en posant des questions ciblées.</li> <li>• Invite les élèves à répondre aux questions, à discuter du sujet et à formuler leur propre définition.</li> <li>• Enrichit ses propos avec d'autres définitions, des exemples concrets, des textes ou visuels.</li> <li>• Encourage les élèves à participer individuellement et en groupe à la discussion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prend connaissance du projet (intérêt et objectifs).</li> <li>• Participe à la discussion autour du sujet et à la lecture des étapes du projet.</li> <li>• Comprend les consignes et se prépare à la réalisation du projet.</li> </ul>	Travail individuel et collectif.

Processus Enseignement / Apprentissage		
Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
<b>Étape 2 : Réalisation du projet de classe (1)</b>		
<b>Semaine 2 / Séance 2 (45 min x 2)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait faire le travail individuel selon ce qui est demandé.</li> <li>• Procède à la correction du travail individuel.</li> <li>• Engage une discussion collective à partir du support ou de l'objet du travail individuel.</li> <li>• Invite les élèves à faire de petites recherches précises relatives au thème du projet pour qu'ils élargissent leurs connaissances.</li> <li>• Organise le travail en groupe pour réaliser les activités qui nécessitent cette modalité de travail.</li> <li>• Vérifie les tâches réalisées.</li> <li>• Oriente les élèves et propose des solutions.</li> <li>• Fait analyser les erreurs, les réussites.</li> <li>• Amène les élèves à faire le bilan de leurs avancées, en fonction des objectifs du projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalise les activités individuelles.</li> <li>• Présente les résultats de son travail individuel.</li> <li>• Participe à la discussion engagée.</li> <li>• Fait des recherches sur le thème qu'il présentera devant ses camarades.</li> <li>• Participe à la réalisation des activités en groupe.</li> <li>• Présente ce qu'il a réalisé.</li> <li>• Participe dans la réalisation du bilan des activités.</li> </ul>	Travail individuel hors classe et en groupe en classe
<b>Étape 3 : Réalisation du projet de classe (2)</b>		
<b>Semaine 3 / Séance 3 (45 min x 2)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demande aux élèves de présenter les petites recherches sur l'enrichissement du thème du projet.</li> <li>• Anime la séance de la mise en forme du projet de classe.</li> <li>• Écoute les propositions des élèves.</li> <li>• Encourage les groupes à réaliser le projet de classe.</li> <li>• Rappelle les tâches définies au départ.</li> <li>• Rappelle les objectifs visés par la réalisation du projet de classe en cours.</li> <li>• Incite les élèves à coopérer sans entraver le travail.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présente ses recherches sur le thème.</li> <li>• Propose une mise en forme du projet.</li> <li>• Propose une disposition, une organisation...</li> <li>• Discute avec ses pairs...</li> <li>• Participe à la réalisation du projet.</li> <li>• Est capable de gérer son groupe (organisation du travail, porte-parole).</li> <li>• Tient compte des propositions de ses pairs.</li> <li>• Ne s'écarte pas des tâches définies au départ.</li> <li>• N'entrave pas le travail des autres.</li> </ul>	Travail en groupes / Travail collectif
<b>Étape 4 : Finalisation du projet de classe</b>		
<b>Semaine 4 / Séance 4 (45 min)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demande aux élèves de finaliser le travail : rectifier, ajouter, modifier, affiner le projet.</li> <li>• Anime la séance d'entraînement à la présentation des projets de groupes et du projet de classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute avec ses pairs, défend son point de vue, développe ses idées, accepte les décisions du groupe...</li> <li>• Affine, rectifie, améliore...</li> <li>• S'entraîne à présenter le projet de son groupe.</li> </ul>	Travail en groupes / Travail collectif

Activités de l'enseignant(e)	Activités de l'élève	Modalités
<b>Étape 5 : Présentation du projet de classe</b>		
<b>Semaine 5 / Séance 5 (45 min)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait rappeler et expliquer les différentes étapes de réalisation du projet de classe.</li> <li>• Fait expliquer l'intérêt du travail réalisé.</li> <li>• Anime la séance de présentation du projet de classe.</li> <li>• Invite des représentants des classes de l'école, des enseignant(e)s, des parents à assister à la présentation du projet de classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappelle et explique les étapes de réalisation du projet de classe.</li> <li>• Explique l'intérêt du travail réalisé.</li> <li>• Participe à la présentation du projet de classe avec ses camarades.</li> <li>• Présente le projet devant un public « étranger ».</li> </ul>	Travail en groupes

## GRILLE D'ÉVALUATION DU PROJET DE CLASSE

<b>Projet</b>	Intitulé .....	
	Matériel didactique .....	
	Durée .....	
	Manuel pages	
<b>Compétences visées</b>		<b>Note sur 10</b>
<b>Implication dans le projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est attentif/ve lors de la présentation du projet de classe pour en comprendre les objectifs et le déroulement.</li> <li>• Participe efficacement à toutes les étapes du projet.</li> </ul>	<b>2/10</b>
<b>Collaboration et partage en groupe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalise les tâches individuelles demandées en classe et hors classe.</li> <li>• Apporte des documents et du matériel nécessaires à la réalisation du projet.</li> <li>• Participe efficacement à l'élaboration du projet de classe.</li> <li>• Facilite le travail du groupe par son attitude et son action.</li> <li>• Écoute les propositions des pairs et les intègre dans le projet.</li> </ul>	<b>4/10</b>
<b>Présentation, réaction, autoévaluation et évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prend spontanément la parole en public.</li> <li>• S'entraîne à présenter un projet de groupe.</li> <li>• S'entraîne à présenter un projet de classe.</li> <li>• Présente un projet devant un public « étranger ».</li> <li>• Donne son avis sur le projet et son déroulement.</li> <li>• S'autoévalue.</li> <li>• Évalue les présentations de ses pairs.</li> </ul>	<b>4/10</b>

Cette fiche-type de projet de classe ainsi que la grille de lecture serviront de support pour la préparation et l'organisation de la suite. Toutefois pour plus de pertinence, nous consacrerons une page pendant la présentation de chaque module détaillant la conduite du projet qui lui est consacré.

## RÉALISER UN DOSSIER SUR LES CIVILISATIONS UNIVERSELLES

### Conduite du projet

#### A. Préparation à la réalisation du projet

Présenter le projet. Expliquer rapidement en quoi consiste la réalisation d'un dossier.

#### B. Réalisation du projet

##### Étape ❶ : Découvrir le sujet à traiter

Proposer de découvrir ce qu'est une civilisation universelle par la lecture de la définition présente dans le manuel. Enchaîner avec la lecture des quelques exemples. Faire situer les lieux mentionnés sur un planisphère ou un globe terrestre.

##### Étape ❷ : Déterminer les étapes du travail

Collectivement, envisager le choix des civilisations qui seront abordées, à adapter en fonction de facteurs tels que l'effectif de la classe et le temps disponible. Déterminer ensuite les modalités pratiques concernant la réalisation du projet : réalisation d'affiches, d'une brochure, etc. Prévoir le matériel selon les décisions prises. Aborder ensuite l'organisation pratique du travail : nombre de groupes dans la classe et attribution des tâches dans un groupe, notamment.

##### Étape ❸ : Réaliser le travail attendu

– **Travail individuel** : afin de permettre aux élèves de développer des connaissances dans le domaine choisi, les aider à mettre en place des stratégies de recherche documentaire en fonction des ressources disponibles (manuels d'histoire, livres documentaires, connexion Internet, etc.). S'appuyer sur le contenu de l'encadré du manuel pour cerner les principaux points à aborder. Prévoir des liens interdisciplinaires, principalement avec l'histoire.

– **Travail collectif** : si les tâches proposées sont en partie individuelles, elles doivent aussi permettre de développer le sens du travail collectif et coopératif. Les élèves sont invités à mettre en commun les résultats de leurs recherches, à solliciter l'avis de leurs camarades, à réaliser une présentation commune (recopier les textes, coller des visuels sur le ou les supports choisis...).

##### Étape ❹ : Préparer la présentation du travail

Les élèves continuent à développer des compétences dans les domaines de la communication orale et écrite en prévoyant les modalités de présentation de leur travail : contribution possible de chacun, principales informations qui seront données, manière de les présenter, etc. Prévoir un entraînement à la présentation.

##### Étape ❺ : Présentation

Il s'agit de l'étape de finalisation du projet, qui permet de porter à la connaissance du reste de la classe le contenu des dossiers réalisés par les différents groupes, si c'est cette modalité de travail qui a été retenue. Afin de continuer à éveiller la curiosité de tous les élèves, inviter à poser des questions pour obtenir des précisions sur les présentations proposées.

## Raconter un voyage en lien avec les civilisations universelles (1)

### J'entre dans le thème

Présenter la thématique. Laisser quelques instants pour prendre connaissance de l'image puis la faire décrire (question 1). S'assurer que le terme *touriste* est bien compris de tous (question 4) : un touriste est une personne qui se déplace entre deux lieux géographiques, hors de son lieu de vie habituel. Un touriste effectue au moins une nuitée sur place, ce qui le différencie de l'*excursionniste* qui fait l'aller-retour dans la journée. On distingue le tourisme d'affaires, également nommé voyage d'affaires, qui concerne les activités professionnelles exercées en dehors de leur lieu habituel (et qui implique donc au minimum une nuitée en déplacement) et le tourisme de loisirs, qui concerne le déplacement de personnes pour leur plaisir (découverte de lieux, de cultures différentes, pratique d'activités récréatives...). Poursuivre en faisant caractériser les activités touristiques (questions 5 et 6) : lieux et activités concernés, modes de transport utilisés, modes d'hébergement. S'appuyer sur le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*.

### Jeu

L'activité proposée permet d'employer le vocabulaire thématique sous une forme ludique. Elle est de nature à mobiliser l'ensemble de la classe.

### J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

Faire écouter le texte plusieurs fois.

L'été dernier, j'ai eu la chance de voyager dans différentes régions du Maroc et j'ai découvert une partie de l'immense richesse de l'héritage de la civilisation arabe. À Fès, j'ai visité l'université Al Quaraouiyine, fondée en 859, qui est la plus ancienne université encore en activité dans le monde. Des générations de savants musulmans y ont été formées au cours des siècles. À Marrakech, j'ai admiré la mosquée Koutoubia, construite au XII<sup>e</sup> siècle, un exemple magnifique d'architecture arabe et le plus grand édifice religieux de la ville. J'ai aussi exploré la ville de Rabat où les murs et les palais racontent l'histoire ancienne. Tous ces sites m'ont donné envie de m'intéresser encore davantage à l'influence profonde de la civilisation arabe sur notre pays et le reste du monde.

#### Questions sur le texte

- Où l'université dont il est question dans le texte est-elle située ? L'université citée dans le texte est située à Fès.
  - En quelle année a-t-elle été fondée ? Elle a été fondée en 859.
  - Où la personne qui s'exprime est-elle allée ensuite ? Elle est allée ensuite à Marrakech.
  - Nomme la mosquée qu'elle a visitée. La mosquée se nomme la Koutoubia.
  - Quelle autre ville du Maroc a-t-elle aussi visitée ? Elle a aussi visité Rabat.
- Prévoir de régler les éventuels problèmes de vocabulaire, notamment *héritage* (ce qui a été transmis par les générations précédentes), *édifice* (bâtiment), *j'ai exploré...* (je suis parti à la découverte de...), *ces sites* (ces lieux). Ces mots pourront

être réemployés dans de nouvelles phrases, ce qui aidera à les retenir. Mettre également l'accent sur les structures en lien avec l'acte de parole abordé : *j'ai voyagé, j'ai découvert, j'ai visité, j'ai admiré, j'ai exploré*. Le texte sera ensuite mémorisé, tout ou partie, en fonction du temps disponible et du niveau des élèves.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 4

### J'écoute un dialogue

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter plusieurs fois ce dialogue.

#### Le voyage en Chine

**Ibrahim** : Dis-moi, Lina, il paraît que tu pars en Chine avec tes parents pendant les grandes vacances, c'est vrai ?

**Lina** : Eh oui, Ibrahim, c'est la vérité !

**Ibrahim** : Waouh, la chance ! Alors tu vas voir la Grande Muraille ? On la voit de la Lune, cet ancien mur de défense mesure plus de 21 000 kilomètres de long !

**Lina** : Oui, ça fait partie de nos projets. Et aussi visiter la Cité interdite à Pékin, la capitale du pays.

**Ibrahim** : La Cité interdite ? Ça sonne bien mystérieux ! Qu'est-ce que c'est ?

**Lina** : C'est un immense palais où ont vécu les empereurs chinois pendant des siècles. C'est un véritable trésor historique et culturel.

**Ibrahim** : Ça a l'air fascinant ! Mais dans cette Cité interdite, on a le droit d'y aller ?

**Lina** : Maintenant, oui ! Mais, comme son nom l'indique, c'est un endroit où il a été interdit de pénétrer pendant plusieurs centaines d'années. Apparemment, l'empereur n'en sortait pas souvent.

**Ibrahim** : Incroyable !

**Lina** : Tu trouveras ça encore plus incroyable, Ibrahim, quand tu sauras que ce palais a la taille d'une ville, avec plus de 800 bâtiments !

**Ibrahim** : Eh ben ! Et alors, Lina, tu t'es entraînée à manger avec des baguettes ? C'est bien ce qu'utilisent les Chinois ?

**Lina** : Ah, les baguettes, je n'en ai pas. Je me demande bien comment on fait pour manger du riz avec des baguettes !

**Ibrahim** : Je te fais confiance, tu ne mourras pas de faim ! Et en plus, tu vas découvrir l'écriture chinoise. Ton voyage, Lina, quel dépaysement, ça promet d'être une aventure incroyable !

#### Questions sur le texte

1. Les personnages sont deux amis.
- Il s'agit de parler d'un voyage futur.
- De nos jours, on a le droit d'aller dans la Cité interdite.
1. On voit la Grande Muraille de Chine depuis *la Lune*.
- Pékin* est la capitale de la Chine.
- Dans la Cité interdite vivaient les *empereurs* chinois.
- La Cité interdite comporte plus de 800 bâtiments.
- Les Chinois mangent avec des *baguettes*.

Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Proposer de mémoriser le texte réplique par réplique, en faisant dire celles-ci par groupes de sens (une question et sa réponse, par exemple), puis en demandant de restituer le texte en entier. Proposer ensuite à deux volontaires de venir

le jouer devant la classe. Apporter l'aide nécessaire si besoin est : mémorisation, syntaxe, prononciation, ton à employer. Des variantes peuvent être admises si elles correspondent au sens et à l'esprit du texte. D'autres groupes viennent ensuite devant leurs camarades. Prévoir de partager par la suite la classe en petits groupes de 4 ou 6 élèves : les uns jouent le texte, les autres écoutent et aident éventuellement, puis les rôles sont inversés.

## POÉSIE Mosaïques

→ Livret d'activités p. 5

Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire le titre. Constater que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.
- Lire et faire lire le poème par quelques élèves.
- Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension. Les élèves qui ont compris le sens des mots concernés donnent tout d'abord des explications, l'enseignant n'intervenant que si personne ne sait ou pour apporter des compléments. Voici des suggestions si nécessaire : *apporter sa pierre à l'humanité* (la formulation provient de l'expression *apporter sa pierre à l'édifice*, qui signifie contribuer à la construction de quelque chose, participer, collaborer), *mythique* (qui est relative à des récits légendaires), *médiévales* (qui date du Moyen-Âge, soit approximativement une période courant du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), *tortueuses* (qui tournent beaucoup, qui ne sont pas du tout droites), *un foisonnement* (un grand nombre), *sa trame* (sa structure), *destiné* (la manière dont se passe la vie), *dans la dignité* (dans le respect).

### Je comprends le poème

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.
- Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer les formulations.

- 1 Le texte est un poème.
- 2 De nombreux éléments laissent des traces dans le temps : les constructions (les pyramides, les temples, les cités médiévales), les arts, les sciences, les traditions.
- 3 Les deux expressions font référence au nombre et à la diversité des civilisations.

### Je réagis

- 4 Voir l'explication lexicale ci-dessus.
- 5 Les élèves pourront s'appuyer sur des exemples concrets pour répondre, pris notamment en référence aux leçons d'histoire qu'ils ont étudiées.
- 6 De nouveaux exemples permettront d'étayer les réponses concernant les arts, les sciences, les traditions...

## LECTURE

→ Manuel p. 9

### Des voix dans la vallée des Rois (1)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte. Demander d'en trouver la source et proposer d'observer l'image, puis demander de la décrire. Inviter les élèves à émettre des hypothèses qui permettront d'anticiper sur la compréhension : *Selon vous, de quoi parle le texte ?* Relever les hypothèses et les faire discuter, sans donner d'avis. Proposer de les confirmer ou de les infirmer en poursuivant avec la lecture du texte.

### Je lis

Demander de lire le texte en silence. Il ne devrait pas y avoir, a priori, de termes dont la compréhension pose problème.

### Je comprends l'ensemble

- 1 L'histoire se passe à Thèbes, en Égypte, il y a plus de 3 000 ans.
- 2 La vallée des Rois accueille les tombes des pharaons.
- 3 Les enfants entendent des voix.

### Je lis entre les lignes

- 4 Les enfants sont surpris d'entendre des voix car l'accès de la vallée des Rois n'est autorisé qu'aux gardiens et aux artisans qui y travaillent, or ces derniers ont terminé leur travail depuis longtemps.
- 5 Les enfants se doutent qu'il n'est pas normal d'entendre des personnes s'exprimer dans un lieu dont l'accès est interdit.

### Le type et le genre d'écrit

- 6 Un texte narratif raconte une histoire réelle ou imaginée. Il se caractérise par la description d'une succession de faits et de péripéties.

### Les passages dialogués

Dans le texte, les dialogues sont présentés à l'aide de tirets. Faire appel aux acquis des élèves pour rappeler l'utilisation qui peut aussi être faite des guillemets. Prévoir un temps pour la lecture oralisée.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 6

### Ulysse contre le Cyclope (1)

Tâche finale

Le rubrique de *lecture explicite* s'inscrit dans une démarche visant à mener un apprentissage spécifique de la compréhension en lecture. Dans le cas présent, les élèves sont tout particulièrement guidés pour identifier et caractériser les personnages d'un texte narratif : noms propres et noms communs, reprise pronominale, actions, prises de parole, pensées, etc.

- 1 Demander de lire le titre du texte. Proposer ensuite de lire le texte silencieusement en demandant simplement de signaler les mots dont le sens n'est pas compris. Voici des explications qui pourront être données le cas échéant : *à court de nourriture* (n'ayant plus rien à manger), *accostèrent* (mirent pied à terre), *affamés* (ayant très faim), *ma demeure* (l'endroit où j'habite, où je vis), *les intrus* (les personnes ne devant pas se trouver là), *dorénavant* (à partir de maintenant), *digne des dieux* (suffisamment bon pour être donné aux dieux), *errer* (aller ici ou là).
- 2 Le texte mentionne Ulysse, ses compagnons, le cyclope et Polyphème.
- 3 La question a pour but de montrer qu'un même personnage peut être désigné de plusieurs manières dans un même texte.

Ulysse	Ses compagnons	Ulysse et ses compagnons	Le Cyclope
<i>le roi « aux mille ruses » • son agresseur • le héros</i>	<i>les navigateurs • ses compagnons</i>	<i>les intrus • les fugitifs</i>	<i>un berger • le géant • le monstre</i>

**Le calame d'Amun**

Tâche finale

• Faire repérer le genre du texte.  
 • Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

- 1 a) « Un calame » est l'équivalent d'un crayon.
- b) « L'obscurité », c'est quand il y a peu de lumière.
- 2 Un scribe écrit les textes officiels et réalise des copies.
- 3 Amun découvre le métier de scribe en rencontrant Paser, un vieux scribe.
- 4 Amun travaille dur et décide de se présenter à l'école des scribes.
- 5 Le père d'Amun admire le sérieux, le talent et la détermination de son fils.

**GRAMMAIRE**

→ Manuel p. 10 • Livret d'activités p. 8

**La phrase verbale, la phrase non verbale (1)**

Tâche intermédiaire communicative

Une phrase est un groupe de mots qui possède un sens complet et une structure cohérente. On distingue la phrase simple, constituée d'une seule proposition et d'un seul verbe conjugué (*J'adore les oranges*), et la phrase complexe, constituée de plusieurs propositions et de plusieurs verbes conjugués (*J'adore les oranges et j'en mange régulièrement*). Il existe cependant des phrases sans verbe. Parfois appelée phrase nominale, elle peut effectivement être constituée d'un nom (*Des oranges !*) mais aussi d'un adjectif (*Étrange !*), d'un adverbe (*Assez !*), d'une interjection (*Hein ?*). La phrase non verbale peut comporter un ou plusieurs mots (*Excellentes, ces oranges !*)

**Je sais déjà**

Cette rubrique récurrente en grammaire, conjugaison et orthographe a pour but d'introduire le fait linguistique à l'étude pendant la quinzaine en s'appuyant sur les acquis de l'élève, considérés comme des prérequis pour aborder la notion étudiée. Revoir la notion de phrase à partir de quelques exemples donnés par les élèves. Noter les propositions au tableau et faire constater l'assemblage de groupes de mots organisés de manière cohérente de façon à produire un sens. Noter la présence de la majuscule en début de phrase et du signe de ponctuation final (point, point d'interrogation, d'exclamation, de suspension).

**J'observe et je manipule**

1 et 2 Faire lire les phrases. Distinguer celles qui comportent un verbe (*Regarde cette pyramide. Pourquoi a-t-elle été construite ?*) de celles qui n'en ont pas (*Où ?/Là !/Ah ! Impressionnante ! Une merveille*). En s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?*, identifier le groupe sujet et le groupe verbal des phrases verbales, puis la nature des mots dans les phrases non verbales : adverbe (*Où/Là*), adjectif qualificatif (*Impressionnante*), interjection (*Ah*), groupe nominal (*Une merveille*).

**Je construis la règle**

La phrase avec verbe comporte le groupe verbal et le groupe nominal.

La phrase sans verbe peut être composée d'un nom, d'un adverbe, d'un adjectif, d'une interjection, de plusieurs mots.

**J'applique**

3 Lors de la correction, demander à quelques volontaires de lire des phrases qu'ils ont écrites et à leurs camarades de préciser si elles sont verbales ou non verbales.

**CONJUGAISON**

→ Manuel p. 11 • Livret d'activités p. 9

**Le présent de l'indicatif des verbes usuels (1)**

Tâche intermédiaire communicative

Prévoir de revoir la répartition des verbes en trois groupes puisque c'est à partir de celle-ci que la conjugaison des verbes au présent de l'indicatif sera étudiée :

- les verbes du 1<sup>er</sup> groupe se terminent par *-er* à l'infinitif (*marcher, parler...*) ;
- les verbes du 2<sup>e</sup> groupe ont un infinitif qui se termine par *-ir* et une 1<sup>re</sup> personne du pluriel au présent de l'indicatif en *-issons* (*finissons*) et un participe présent en *-issant* (*finissant*) ;
- tous les autres verbes appartiennent au 3<sup>e</sup> groupe et ont un infinitif qui se termine par *ir* (*courir*), *-re* (*perdre*), *-oir* (*vouloir*) ou *-er* pour le verbe *aller*.

Le présent de l'indicatif est un temps simple, composé d'un seul élément. Cet élément comporte un radical et une désinence. Les terminaisons de chaque groupe de verbe seront abordées au cours de la leçon. Revoir également les principales valeurs du présent de l'indicatif : celui-ci permet d'exprimer une action qui a lieu au moment où on parle (*Le bus s'arrête*), une action habituelle (*Je mange des fruits et des légumes tous les jours*), une vérité générale (*La Terre tourne autour du Soleil*). De façon sans doute moins intuitive pour les élèves, le présent de l'indicatif permet également d'exprimer un passé récent (*Je sors tout juste de l'école*) ou un futur proche (*Le train arrive dans un quart d'heure*). Il est également utilisé dans un récit au passé pour rendre le récit plus vivant (*Le feu couvait dans le grenier. Soudain, des flammes jaillissent du toit*).

**Je sais déjà**

Les révisions portent sur l'identification des groupes des verbes. Demander de justifier les réponses, ce qui permettra de faire énoncer les critères de classement.

*venaient* : venir, 3<sup>e</sup> groupe ; *arrivaient* : arriver, 1<sup>er</sup> groupe, *gémissait* : gémir, 2<sup>e</sup> groupe.

**J'observe et je manipule**

1 Faire lire les phrases et demander de donner l'infinitif et le groupe de chaque verbe. S'appuyer sur le contenu de la rubrique *Comment faire ?* pour préciser les terminaisons du présent de l'indicatif des trois groupes de verbes.

Les enfants jouent (*jouer*, 1<sup>er</sup> groupe). Ils s'accroupissent (*s'accroupir*, 2<sup>e</sup> groupe).

Ils entendent (*entendre*, 3<sup>e</sup> groupe) des voix. Ils sont (*être* ; rappeler qu'*être* est à la fois un verbe et un auxiliaire) inquiets. Ils ont (*avoir*, même remarque) un peu peur.

2 La question contribuera à la construction de la conjugaison des différents verbes qui ont été identifiés. Prévoir, en prolongement, de faire conjuguer les différentes personnes de chaque verbe.

L'enfant joue. Il s'accroupit.  
 Il entend des voix. Il est inquiet.  
 Il a un peu peur.

**Je construis la règle**

Les terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent de l'indicatif : *-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent*.

• Les terminaisons des verbes du 2<sup>e</sup> groupe au présent de l'indicatif : *-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent*.

• Les terminaisons les plus courantes des verbes du 3<sup>e</sup> groupe au présent de l'indicatif : -s (ou -x), -s (ou -x), -t (ou -d), -ons, -ez, -ent.

### J'applique

3 Dès que nous *finissons* notre travail, nous *sortons* dans la cour. • Tu *peux* m'aider ? • Je *vais* chez mon cousin. • Les enfants *mettent* le couvert. • Vous *partez* en vacances ?

## ORTHOGRAPHE → Manuel p. 12 • Livret d'activités p. 9

### Les accents (1)

Tâche intermédiaire communicative

Un accent est un signe que l'on place au-dessus de certaines voyelles et qui peut en changer la prononciation. Il permet également de différencier des homophones tels *a/â, ou/ou*.

### Je sais déjà

Les révisions portent sur l'identification des lettres accentuées et des accents. Faire constater les différences de prononciation entre *é* et *è/ê*. Observer que la présence de certains accents ne modifie pas la prononciation (*hôpital*).

### J'observe et je manipule

1 Présenter la situation puis demander de recopier le texte. Le début de journée a mal commencé : je suis tombée dans la cour, à l'école. Je me suis blessée au genou et j'ai déchiré mon vêtement. Heureusement, je ne me suis pas tapé la tête. La maîtresse m'a vue par la fenêtre de la classe. Elle m'a désinfecté la plaie. Ma mère l'a remerciée lorsqu'elle est venue me chercher. S'appuyer sur le contenu de la rubrique *Comment faire ?* pour nommer les différents accents et constater leur présence sur les voyelles.

2 Les élèves notent que la présence de l'accent permet de distinguer le verbe *avoir* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*a*) et la préposition *à*. En prolongement, faire employer dans des phrases les mots *ou* et *où*, qui sont mentionnés dans l'encadré *Comment faire ?*

### Je construis la règle

**L'accent aigu.** On ne le trouve que sur la lettre *é*.

**L'accent grave.** On le trouve sur la lettre *e*, comme dans *père*. Il permet de différencier les mots : *ou* et *où* ; *a* et *à*.

**L'accent circonflexe.** On le trouve sur toutes les voyelles sauf le *y*.

### J'applique

3 et 4 Vérifier l'orthographe des mots qui ont été trouvés avant de demander de les employer dans une phrase.

## LEXIQUE → Manuel p. 13 • Livret d'activités p. 10

### L'utilisation du dictionnaire (1)

Tâche intermédiaire communicative

Savoir effectuer une recherche dans un dictionnaire (rechercher un mot, lire le contenu d'un article, trouver le sens d'un mot). Les élèves n'en sont pas à leurs débuts concernant l'utilisation d'un dictionnaire. Néanmoins, pour que celle-ci soit encourageante et encouragée, elle devra s'effectuer de manière rapide et efficace, toute recherche fastidieuse étant de nature à décourager les élèves. Prévoir des révisions en fonction des besoins constatés : alphabet, classement de séries de lettres puis de mots par ordre alphabétique, repérage des mots repères dans un dictionnaire, recherche de mots dans le dictionnaire, lecture du contenu d'un article (repérage des abréviations, des différents sens d'un mot, de la présence d'exemples, de synonymes, d'antonymes, de mots de la même famille...). Prévoir une utilisation régulière

du dictionnaire tout au long de l'année, à chaque fois que le besoin s'en fait sentir.

### J'observe et je manipule

1 Faire observer l'article de dictionnaire et demander de préciser l'utilité d'un tel ouvrage. Les élèves identifient ensuite le mot défini (*civilisation*). Observer les précisions apportées sur sa nature (nom) et son genre (féminin) ainsi que ses différents sens (numérotation des paragraphes concernés).

2 Proposer à quelques volontaires de lire leurs exemples. Demander à la classe d'en contrôler la pertinence.

3 Revoir pas à pas la méthode de recherche dans le dictionnaire : repérer la première lettre du mot, chercher à ouvrir le dictionnaire au plus près de la lettre concernée, se repérer par rapport aux mots-repères, ne commencer à effectuer une recherche dans une page ou une double page que lorsqu'on a l'assurance que le mot recherché s'y trouve.

### Je construis la règle

• Le dictionnaire donne l'orthographe, le *sens* et la *nature* des mots (nom, verbe...).

• Dans un dictionnaire, les mots sont classés par ordre *alphabétique*.

## PRODUCTION ÉCRITE → Manuel p. 13

### Mettre en ordre les éléments d'un texte narratif (1)

Tâche intermédiaire communicative

1 et 2 Pour mettre en ordre les éléments d'un texte narratif, les élèves devront procéder avec méthode : lectures de ces différents éléments, repérage par rapport au sens, par rapport à la présence de connecteurs logiques et temporels (*d'abord, ensuite, car, parce que...*), à l'emploi de pronoms personnels, etc.

1. Le gardien arrive le premier au musée de l'Histoire et des Civilisations de Rabat, bien avant les premiers visiteurs.

2. Il parcourt d'abord les salles, allume les lumières et vérifie que tout est en ordre.

3. Alors que le soleil décline à l'horizon, les derniers visiteurs quittent le musée, emportant avec eux le souvenir d'une passionnante visite.

4. Il est temps pour le gardien de faire de nouveau le tour du musée pour éteindre les lumières.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 14

### Raconter un voyage en lien avec les civilisations universelles (2)

Tâche finale

### Je prépare l'activité

1 Présenter le travail à venir. Deux cas de figure peuvent se présenter : l'élève a déjà effectué un voyage personnel et, de ce fait, peut en réaliser le récit, ou l'élève n'a jamais voyagé. Dans ce cas, on lui proposera d'imaginer un voyage en tenant compte des éléments sur lesquels le manuel met l'accent : lieu, date, personne(s) concernée(s) par le voyage, préparation, moyen(s) de transport utilisé(s), déroulement du voyage, appréciation personnelle. Prévoir de s'appuyer sur le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue* où figurent de nombreux mots et expressions en rapport avec les éléments qui viennent d'être évoqués.

## Je prends la parole

- Comme précisé ci-avant, les élèves évoqueront un voyage personnel ou imagineront un voyage en rapport avec les illustrations présentées dans le manuel. Prévoir une organisation de classe permettant de faire intervenir le plus d'élèves possible.
- Prévoir de faire lire la légende de chaque image puis de procéder à une description des différents lieux. Les faire situer sur une carte. Laisser ensuite un temps de préparation afin que chaque élève imagine les différents éléments correspondant aux voyages concernés.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 4

### J'écoute une histoire



#### Tâche finale

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

#### Le cheval de Troie

Cette légende, qui date d'environ 3 000 ans, raconte que les Grecs ont tenté pendant dix ans de conquérir la ville de Troie, située sur la côte de l'actuelle Turquie. Mais cette ville puissante et importante à l'époque était bien protégée par de hautes murailles. C'est alors qu'Ulysse, un guerrier grec très rusé, a eu une idée particulièrement astucieuse : construire un immense cheval dont l'intérieur était creux et dans lequel pouvaient se dissimuler des soldats grecs et faire croire à leurs adversaires qu'il s'agissait d'un cadeau. Les Troyens, croyant les Grecs vaincus, ont ramené le cheval à l'intérieur de leurs murs et ont fêté leur victoire. Les soldats grecs cachés à l'intérieur du cheval sont sortis à la fin de la nuit et ont ouvert les portes de Troie au reste des forces grecques qui attendaient dehors. Cette ruse, qui a permis aux Grecs de remporter la guerre et de conquérir Troie, a rendu célèbre Ulysse, surnommé *l'homme aux mille tours*. Et le cheval de Troie est devenu un symbole de ruse et de tromperie dans l'histoire.

#### Questions sur le texte

1. Le texte parle d'une légende.  
2. Il s'agit d'une histoire ancienne.  
3. Les Grecs cherchent à conquérir une ville.
1. La ville de Troie est entourée de murailles → Vrai.  
2. Les Grecs essaient de conquérir Troie depuis un an → Faux.  
3. Ulysse est un guerrier troyen → Faux.  
4. Les Grecs gagnent par la ruse. → Vrai
1. Ulysse a l'idée de construire un grand cheval creux dans lequel pourront se cacher les soldats grecs.  
2. Ulysse est surnommé *l'homme aux mille tours*.  
3. Le cheval de Troie est devenu un symbole de ruse et de tromperie.

## LECTURE

→ Manuel p. 15

### Des voix dans la vallée des Rois (2)

Tâche intermédiaire de communication

#### J'anticipe

Débuter par la lecture du titre du texte. Constaté qu'il s'agit de lire la suite du texte proposé la semaine précédente. Faire résumer ce qui a été lu précédemment.

## Je lis

Le texte est lu en silence, les élèves signalant simplement les mots non compris. Voici des explications à fournir le cas échéant : *stupeur* (grande surprise), *catégorique* (claire, qui montre qu'il n'est pas possible de faire autrement), *la lueur* (la faible lumière), *piller* (voler), *défunt* (mort), *des bribes* (des parties).

## Je comprends l'ensemble

- Seuls les gardiens et les artisans ont le droit d'accéder à la vallée des rois (revoir les lignes 19 à 21 dans le texte de la page 9 à ce sujet).
- Les hommes que les enfants voient sont en train de piller la tombe du pharaon Toutânkhamon.
- Meryptah reconnaît le vizir Ousermontou.

## Je lis entre les lignes

- subjugés* signifie très étonnés, fascinés par ce qu'ils voient.
- Des enfants rapportant que le vizir, l'homme le plus influent du pays après le roi, a été vu en train de piller la tombe d'un pharaon, ont peu de chance d'être crus.

## Le type et le genre d'écrit

- Revenir sur les caractéristiques d'un texte narratif et faire donner des exemples.

## Les passages narratifs

- Constaté que les verbes sont employés à des temps du passé : l'imparfait de l'indicatif (*étaient, semblaient, était, avait, accueillait, pouvaient, travaillaient, pouvait*) et le plus-que-parfait (*étaient rentrés*).

Prévoir un temps pour la lecture oralisée.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 7

### Ulysse contre le Cyclope (2)

#### Tâche finale

- Faire relire le texte abordé la semaine précédente. Les questions portent ensuite sur les actions des personnages, leurs paroles et leurs pensées.
1. Pour justifier leurs réponses, les élèves mentionneront la présence d'Ulysse et ses compagnons à bord de leur bateau et le but du voyage : le retour vers Ithaque.  
2. Ulysse et ses compagnons ont faim car ils sont à court de vivres.  
3. Le cyclope ouvre la caverne pour faire sortir ses moutons.  
4. Ulysse et ses compagnons se sont accrochés sous les moutons. Ils s'en détachent lorsque les animaux sont sortis de la grotte et qu'ils peuvent échapper au cyclope.
- Qui ose ainsi envahir ma caverne.* → le cyclope  
*Nous somme des naufragés cherchant un refuge et de la nourriture/Goutte ce vin, Polyphème, il est digne des dieux* → Ulysse
1. Les navigateurs sont horrifiés car le cyclope a menacé de dévorer chaque jour deux d'entre eux.  
2. Le cyclope hurle de douleur parce que Ulysse et ses compagnons lui ont enfoncé une poutre brûlante dans l'œil.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 16

### La phrase verbale, la phrase non verbale (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

Cette rubrique a pour objet de conforter les connaissances acquises lors de la leçon de la semaine précédente. Elle est commune à la grammaire, à la conjugaison, à l'orthographe et à la plupart des leçons de lexique.

- 1 Quand viens-tu me voir ? → phrase verbale  
Bien travailler, voilà mon objectif ! → phrase non verbale  
Quel mauvais temps, aujourd'hui ! → phrase non verbale  
Allez, va te coucher ! → phrase verbale
- 2 Il peut y avoir plusieurs formulations. Voici des réponses possibles :  
Une pâtisserie ? → Veux-tu/Voulez-vous une pâtisserie ?  
Attention au virage. → Attention, il y a un virage.  
Arrestation du coupable → Le coupable a été arrêté.  
Belle victoire des Fennec ! → Les Fennec ont remporté une belle victoire.
- 3 Le rendez-vous est à 8 h 30. → Rendez-vous à 8 h 30.  
Cette place est réservée. → Place réservée.  
Cette information est étonnante ! → Étonnante information !  
Il faut bien mélanger la pâte. → Bien mélanger la pâte.

#### J'écris

- 4 Les rubriques d'étude de la langue se terminent systématiquement par une courte activité de production écrite permettant de réinvestir les connaissances acquises.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 17

### Le présent de l'indicatif des verbes usuels (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Croire : je crois, tu crois, il/elle croit, nous croyons, vous croyez, ils/elles croient  
Entrer : j'entre, tu entres, il/elle entre, nous entrons, vous entrez, ils/elles entrent  
Sortir : je sors, tu sors, il/elle sort, nous sortons, vous sortez, ils/elles sortent  
Aller : je vais, tu vas, il/elle va, nous allons, vous allez, ils/elles vont  
Écrire : j'écris, tu écris, il/elle écrit, nous écrivons, vous écrivez, ils/elles écrivent.
- 2 La culture est l'ensemble des connaissances propres à un pays, une civilisation. Les arts, par exemple, *appartiennent* à la culture. Une tradition en *fait* partie, les activités intellectuelles et les croyances en *font* aussi partie. Les cultures du monde *partagent* des valeurs communes : les êtres humains *se respectent* les uns les autres ; la solidarité *unit* toutes les générations ; chaque individu *doit* comprendre que l'intérêt collectif *est* supérieur à son propre intérêt.

#### J'écris

- 3 Poursuivre avec une activité de production.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 18

### Les accents (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 une tempête • la récréation • une guêpe • la poésie • un poème • une différence • l'épaule • un centimètre • une émission • une pêche • un élève • après • la colère • un hélicoptère • un éléphant
- 2 un frère • un problème • la terre • la vitesse • un pied • intéressant • une pelle • une dette • sept • un projet • de l'essence • un festival • terrible • une règle • une erreur • le tonnerre
- 3 une araignée • le mois d'août • une crème • une panthère • un mystère • le crâne  
un frère • une chèvre • drôle • repérer • après • intéressant

#### J'écris

- 4 Poursuivre avec une activité de production.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 19

### L'utilisation du dictionnaire (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire mémoriser la démarche permettant d'effectuer une recherche dans le dictionnaire.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 crayon • laver • livre • ordinateur • père  
circuler • ciseaux • citron • clair • clan  
berger • beau • partir • pédaler • petit
- 2 Si les élèves utilisent des dictionnaires différents, faire constater lors de la correction que les définitions peuvent varier de l'un à l'autre dans les formulations.

## PRODUCTION ECRITE

→ Manuel p. 19

### Mettre en ordre les éléments d'un texte narratif (2)

Tâche finale

- 1 1. Les élèves, accompagnés de leurs enseignants, ont visité la mosquée Hassan-II à Casablanca, un symbole architectural important.  
2. Dès leur arrivée sur les lieux, ils ont été impressionnés par la taille du bâtiment et la hauteur du minaret : environ 200 m !  
3. Guidés par une hôtesse passionnée, ils ont découvert l'histoire de l'édifice.  
4. Cette expérience leur a permis de renforcer leur respect pour la culture et la religion musulmanes.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### Semaine 1

##### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 8

① Un touriste est une personne qui se déplace entre deux lieux géographiques. → phrase verbale

Un touriste passe au moins une nuit sur son lieu de déplacement. → phrase verbale

On distingue le tourisme de loisirs et le tourisme d'affaires. → phrase verbale

• Le tourisme d'affaires ? → phrase non verbale

• Ce sont les gens qui se déplacent pour leur travail. → phrase verbale

• Intéressant ! → phrase non verbale

② Cette nouvelle est surprenante. → Surprenante nouvelle./ Nouvelle surprenante.

C'est la panique à bord du bateau ! → Panique à bord du bateau.

De l'orage est prévu demain. → Orage prévu demain.

Il est interdit de stationner ici. → Stationnement interdit ici.

Ce plat doit cuire une heure. → Faire cuire ce plat une heure.

C'est une histoire curieuse ! Curieuse histoire./ Histoire curieuse.

③ Les formulations pourront varier. Voici des réponses possibles : Hausse des carburants. → Les carburants sont en hausse.

Incroyable ! → C'est incroyable !

Belle feinte de la joueuse ! → Cette joueuse a fait une belle feinte !

Fantastique voyage ! Ce voyage a été fantastique !

Quand ? → Quand viens-tu ?/auras-tu fini ? etc.

Quelle réussite ! Comme tu as bien réussi !

④ Faire écouter quelques-unes des phrases de chaque catégorie produites lors de la correction et demander de vérifier qu'elles répondent bien à la consigne.

##### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 9

① Dormir : je dors, tu dors, il/elle dort, nous dormons, vous dormez, ils/elles dorment

Dire : je dis, tu dis, il/elle dit, nous disons, vous dites, ils/elles disent

Vendre : je vends, tu vends, il/elle vend, nous vendons, vous vendez, ils/elles vendent

Boire : je bois, tu bois, il/elle boit, nous buvons, vous buvez, ils/elles boivent

② Nous répondons aux questions. → Je réponds aux questions. Les élèves réfléchissent. → L'élève réfléchit.

Je finis de préparer mes affaires. → Nous finissons de préparer nos affaires.

Tu pars quand ? → Vous partez quand ?

③ Rappeler que les verbes doivent être employés au présent de l'indicatif.

##### ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 9

④ une bête • une assiette • écrire • un rêve • agréable • un insecte • sixième • une infirmière • un verre • très • une chaussette • une promesse • une fusée • un procès • une sorcière • la vaisselle • le blé • une flèche • des jumelles • sécher • une allumette • une casquette • un dessin • une rivière • une mère • une hélice • une fête • une caresse • un côté • un problème de mathématiques

##### LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 10

① participation • père • plante • plastique • plein • pluriel • premier

râler • remerciement • remuer • revenir • révision • rideau • cérémonie • civilisation • continent • séparation • solution • sortie • encouragement • énergie • imparfait • innocent • magnifique • monument

② 1. *n. masc.* → nom masculin

2. Grand terrain plat situé en altitude

3. Les réponses sont multiples.

##### PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités p. 10

③ 1. Lors d'une visite guidée d'un monument historique, le guide précisait l'histoire du lieu.

2. Un bruit étrange retentit soudainement dans la salle, interrompant son discours.

3. Après quelques secondes de confusion, il parut évident que le coupable n'était autre qu'un petit chien qui avait discrètement suivi le groupe de visiteurs.

4. Son aboiement discret provoqua le rire de tous les participants.

##### BILAN

→ Livret d'activités p. 12

Tâche finale

##### Lexique

① Les réponses pourront varier d'un dictionnaire à l'autre.

##### Grammaire

② à ⑤ Les réponses sont multiples.

##### Conjugaison

⑥ Les enfants *jouent* sur la colline.

– Vous *entendez* les bruits ? demande Nakht.

Tous *s'aplatissent* au sol.

Thotmès *gémît*.

Le sang de Meryptah ne *fait* qu'un tour.

##### Orthographe

⑦ un hôpital ; une différence ; une mère ; un problème  
une journée ; un râteau ; la tête ; une chèvre  
un évier ; une répétition ; après ; fidèle  
un échec ; un bébé ; malgré ; le passé  
intéressant ; connaître ; un piège ; drôle

##### Dictée

Objectif : le présent de l'indicatif

##### Les scribes de l'Égypte ancienne

Dans l'Égypte ancienne, le scribe occupe une place importante. Il écrit ou copie tout ce qu'on souhaite conserver. Les scribes commencent leurs études alors qu'ils sont enfants. Ils apprennent à lire, écrire et compter. Ils utilisent trois systèmes d'écriture différents. Ils étudient l'histoire, la géographie, les lois. On les regroupe dans une maison de vie qui dépend d'un temple. Ils travaillent ensuite dans les palais du pharaon et du vizir, dans les temples et dans l'armée.

**Thème : Des civilisations universelles.****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

– oral : décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle.

– écrit : produire un texte narratif/descriptif de 5 lignes au moins.

**b. linguistiques**

– grammaire : l'adjectif qualificatif épithète et attribut.

– conjugaison : l'imparfait de l'indicatif des verbes usuels.

– orthographe : l'accord de l'adjectif qualificatif.

– lexique : les gentilés.

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des civilisations universelles et sur l'acte de communication retenu : décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

– Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un texte parlant du site patrimonial d'Aït-Ben-Haddou et de sa grande richesse historique et culturelle.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et découvrent les outils de langage nécessaires pour décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle. Ils participent à des jeux de devinettes sur des monuments et des lieux célèbres du Maroc.

– Livret d'activités : *Écoute active*. Les élèves écoutent un dialogue entre une guide touristique et des clients visitant la mosquée de la Koutoubia à Marrakech.

– Écouter un extrait de récit racontant la découverte de la grotte de Lascaux.

**• Lecture**

– Manuel : *Marrakech, la ville rouge / La Tour Eiffel, symbole de Paris*

– La poésie : *La Tour Eiffel*

– Livret d'activités : Lecture explicite → Comprendre les mots difficiles d'un texte / *La Fondation de la mosquée Hassan II ; La mosquée Hassan II*. Lecture autonome → *La découverte du village inca*.

**• Production écrite**

– Manuel, livret d'activités : raconter une visite dans un lieu de son choix (texte à caractère narratif/descriptif).

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

**Semaine 1****ORAL**

→ Manuel p. 20

**Décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle (1)****J'entre dans le thème**

Présenter l'activité, puis demander de lire la légende de l'image. Faire situer Fès sur une carte du Maroc et expliquer le terme *fortifiée* (qui possède des systèmes de défense). Laisser ensuite un temps pour observer l'image avant de demander de la décrire : nombre d'entrées, forme des portes, présence des tours carrées, système de créneaux, matériaux utilisés (bois, pierre), décorations architecturales...

**Jeu**

Si l'occasion se présente, inviter les élèves à faire référence à des monuments historiques présents dans leur lieu de vie. Les inviter à s'appuyer sur le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*, dont les mots seront lus et employés dans des phrases après avoir été explicités si nécessaire (*la localisation, circulaire, la céramique, imposant...*).

**J'écoute et je comprends****Tâche intermédiaire communicative**

- Décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle.
- Faire découvrir l'image puis proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

Aït-Ben-Haddou est un site patrimonial exceptionnel situé dans le sud du Maroc, dans la province de Ouarzazate. C'est une ancienne cité fortifiée en terre de couleur ocre, perchée sur une colline. Elle est célèbre pour ses maisons traditionnelles en pisé, qui témoignent de diverses techniques d'architecture. Si certaines habitations sont modestes, d'autres ont l'allure de véritables petits châteaux avec leurs hautes tours d'angle. Les espaces publics se composent notamment d'une mosquée, d'une place publique et d'un grenier pour la conservation des céréales. Cette cité historique est un exemple remarquable de l'ingéniosité humaine pour s'adapter à son environnement. Aït-Ben-Haddou a été le décor de nombreux films et séries. Aujourd'hui, elle attire des visiteurs du monde entier, qui viennent découvrir son histoire et admirer sa beauté éternelle.

### Questions sur le texte

1 Où Aït-Ben-Haddou est-il situé ?

Aït-Ben-Haddou est situé dans le sud du Maroc.

2 Quelle est la couleur de cette cité ? À quoi cette couleur est-elle due ?

Cette cité est de couleur ocre, due à la couleur du matériau présent sur place et utilisé pour construire les bâtiments.

3 Qu'est-ce qui donne à certains bâtiments l'allure de châteaux ? Ce sont les tours d'angle qui donnent à certains bâtiments l'allure de châteaux.

4 Que conserve-t-on dans le grenier ?

On conserve des céréales dans le grenier.

5 Qu'est-ce qui a été tourné à Aït-Ben-Haddou ?

Des films et des séries ont été tournés à Aït-Ben-Haddou.

Régler les problèmes de compréhension, en veillant notamment à ce que les termes suivants soient compris de tous : *un site patrimonial* (un lieu qui appartient au patrimoine, c'est-à-dire aux richesses culturelles), *fortifiée* (avec des systèmes de défense autour, tels que de hauts murs), *le pisé* (un mélange de terre, de cailloux, parfois de paille qui sert à monter des murs), *l'ingéniosité* (l'intelligence, l'inventivité, l'habileté). Faire relever les détails du texte qui correspondent à l'acte de parole travaillé : les différents éléments des descriptions). Proposer ensuite de mémoriser le texte.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 13

#### J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

#### Visite guidée de la Koutoubia

**Le client :** Ce qui nous arrangerait le mieux, ce serait demain après-midi, si cela vous est possible, bien sûr.

**La guide :** Demain après-midi ? Voyons... Je peux vous proposer 15 heures.

**La cliente :** C'est parfait, madame. Par quoi commencerons-nous la visite ?

**La guide :** Nous débuterons par l'esplanade. Vous y verrez des restes de la première mosquée qui date d'environ 1157. Vous pourrez aussi admirer de l'extérieur le minaret actuel.

**Le client :** Pourrons-nous visiter l'intérieur ?

**La guide :** Il faut que vous sachiez que les non-musulmans ne peuvent accéder à l'intérieur de la

mosquée. Mais rassurez-vous, nous verrons d'autres choses, un splendide minbar, notamment, et je vous donnerai de nombreuses informations sur ce lieu.

**Le fils :** Moi, je sais déjà que Koutoubia vient d'un mot arabe qui signifie libraire.

**La guide :** C'est bien, tu en connais des choses, mon garçon ! Mais sais-tu quel est le rapport entre les libraires et la mosquée ?

**Le fils :** Euh, non...

**La guide :** Alors, rendez-vous demain pour en savoir plus !

### Questions sur le texte

1 Quatre personnages parlent dans ce texte.

2 Ces personnages sont le client, le guide, la cliente et le fils.

3 Il s'agit de visiter une mosquée.

4 La scène se passe on ne sait pas où.

2 1. La visite aura lieu aujourd'hui à 15 h. → Faux

2. La première mosquée date de 1157. → Vrai

3. Les visiteurs sont musulmans. → Faux

4. Koutoubia signifie *libraire*. → Vrai

5. Le garçon apprend quelque chose de la guide. → Faux

Faire découvrir et apprendre le vocabulaire ainsi que les structures du dialogue. Faire mémoriser le texte réplique par réplique, en faisant dire les répliques par groupes de sens (une question et sa réponse, par exemple), puis en demandant de restituer le texte en entier. Proposer ensuite à deux volontaires de venir le jouer devant la classe. Apporter l'aide nécessaire si besoin est : mémorisation, syntaxe, prononciation, ton à employer. Des variantes peuvent être admises si elles correspondent au sens et à l'esprit du texte. D'autres groupes viennent ensuite devant leurs camarades. Prévoir de partager par la suite la classe en petits groupes de 4 ou 6 élèves : les uns jouent le texte, les autres écoutent et aident éventuellement, puis les rôles sont inversés.

### POÉSIE

→ Livret d'activités p. 14

#### La tour Eiffel

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constaté que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves.

Contrôler la compréhension globale et régler les éventuelles difficultés : *brouter* (comme les vaches qui broutent de l'herbe), *éternelle* (qui durera toujours), *la Seine* (le fleuve qui traverse Paris), *des frelons* (des sortes de grosses guêpes).

Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

#### Je comprends le poème

1 Demander de justifier les réponses : présence des strophes, des majuscules en début de vers.

2 La tour Eiffel se compare à une girafe.

3 Les êtres humains sont comparés à des fourmis.

#### Je réagis

4 Au départ, c'est le poète qui s'exprime (*m'a raconté la tour Eiffel*). Puis, c'est la tour Eiffel qui prend la parole, ce qui donne une force particulière au texte, par les comparaisons qu'elle établit, par la façon dont elle montre ce que lui permet sa grande hauteur (*brouter les nuages, lécher les étoiles*) et les facéties qu'elle s'autorise (*avalé souvent une étoile*).

5 La tour Eiffel se nourrit des nuages, des étoiles et dépasse toute logique humaine. Concernant leur propre avis, les élèves pourront mentionner un monument exceptionnel fait pour durer et qui, au fil du temps, continue à émerveiller ses observateurs.

## LECTURE

### Marrakech, la ville rouge

→ Manuel p. 21

Tâche intermédiaire de communication

#### J'anticipe

Débuter par la lecture du titre du texte, puis de sa source. Demander d'observer et de décrire l'image. Les élèves effectueront le rapprochement avec le dialogue proposé dans la rubrique *J'écoute et je comprends*. Proposer d'émettre des hypothèses qui permettront d'anticiper sur la compréhension : *Selon vous, de quoi parle le texte ?* Relever les hypothèses et les faire discuter, sans donner d'avis. Proposer de les confirmer ou de les infirmer en poursuivant avec la lecture du texte.

#### Je comprends l'ensemble

Le texte est lu en silence, les élèves signalant simplement les mots non compris. Voici des explications à fournir le cas échéant : *un mirage* (quelque chose d'irréel), *des remparts* (de hautes constructions destinées à protéger une ville, un bâtiment), *une dynastie* (une succession de rois, de souverains, de personnes qui détiennent le pouvoir), *médiéval* (ancien), *décroissant* (qui diminue en taille), *fasciner* (émerveiller), *noire de monde* (remplie de gens), *diseuses de bonne aventure* (personnes qui prédisent l'avenir), *ambulants* (qui se déplacent), *badauds* (promeneurs, personnes qui observent le spectacle de la rue).

1. Marrakech est célèbre par sa situation, sa palmeraie, son minaret, ses monuments, la place Jemaa-el-Fna.
2. Le monument le plus célèbre est la Koutoubia qui date du XII<sup>e</sup> siècle.
3. Le cœur touristique de la ville est la place Jemaa-el-Fna.

#### Je lis entre les lignes

4. Le spectacle est assuré par les charmeurs de serpents, les diseuses de bonne aventure, les groupes de musiciens, les restaurateurs ambulants, qui agissent un peu comme des acteurs de théâtre.

#### Le type et le genre d'écrit

5. Le texte est de type descriptif : il fournit de nombreux détails sur un lieu.

#### Les passages descriptifs

6. Le texte mentionne la hauteur de la Koutoubia, 69 m, et précise que ce minaret est le plus haut de Marrakech. On apprend également qu'à son sommet se trouvent trois boules superposées dont le diamètre est décroissant et qui symbolisent la Terre, l'Eau et le Feu.

7. Les élèves se référeront au dernier paragraphe du texte. Prévoir un temps pour la lecture oralisée.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 15

### La Fondation de la mosquée Hassan II

Tâche finale

1 Dans la plupart des textes qu'ils lisent, les élèves rencontrent des mots qu'ils ne connaissent pas. Il s'agit d'ailleurs d'une condition pour qu'ils en apprennent de nouveaux. Cela peut cependant faire obstacle à la compréhension du texte lu. L'activité proposée a pour objectif de faire constater aux

élèves qu'un certain nombre de ces mots inconnus peuvent néanmoins être compris. Pour ce faire, la principale stratégie à mettre en place est la prise en compte du contexte : lire les mots placés avant et après, se référer au contenu du paragraphe dans lequel le mot est rencontré, voire au contenu de l'ensemble du texte qui précède. La construction du mot elle-même peut aussi donner des indices : mot de la même famille, emploi d'un préfixe ou d'un suffixe...

- 2 *le rayonnement*. Dans le cas présent, il faut lire la suite pour comprendre : *dont le rayonnement a dépassé les frontières*. *empreint* → qui comporte  
*une batterie de mesures* → une série de mesures  
*dernière génération* → les plus récents
- 3 *logistiques* : relatifs à l'organisation  
*englober* : s'étendre à, mettre à l'intérieur  
*quiétude* : tranquillité

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 20

### La découverte du village inca

#### Tâche finale

Faire repérer le genre du texte.

Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

- 1 a) Les Incas vivaient au Pérou.  
b) Hiram Bingham découvre un village inca abandonné.
- 2 L'étonnement d'Hiram Bingham provient de la présence des nombreux murs et terrasses, sorte de ville fantôme intacte.
- 3 Hiram Bingham a fait connaître sa découverte en prenant des photos qui seront publiées dans un magazine américain en 1913.
- 4 Hiram Bingham a permis au monde entier de découvrir le village disparu et a attiré l'attention sur la civilisation inca.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 22 • Livret d'activités p. 17

### L'adjectif qualificatif épithète et attribut (1)

Tâche intermédiaire communicative

L'adjectif qualificatif peut occuper diverses fonctions dans la phrase :

- il est épithète lorsqu'il est placé directement avant ou après le nom qu'il qualifie : *un beau monument, un monument imposant*.
- il peut aussi être apposé (cas non abordé de façon spécifique dans la leçon). Il est alors séparé du nom qu'il qualifie par une virgule (*Content, le vainqueur lève les bras*).
- il est attribut lorsqu'il qualifie le sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état (*être, paraître, sembler, devenir...*). N.B. L'attribut peut aussi qualifier le COD (*Il trouve ce film passionnant* → *Il le trouve passionnant*). Ce cas de figure ne sera pas abordé explicitement dans la leçon.

#### Je sais déjà

Revoir le rôle d'un adjectif qualificatif en début de leçon : un mot que l'on joint à un nom pour le qualifier, c'est-à-dire le préciser. Il varie en genre et en nombre en fonction du nom qu'il qualifie.

#### J'observe et je manipule

- 1 **et** 2 Adjectifs qualificatifs épithètes : *imposant, somptueuse, célèbre, palpitant, chaleureuse*. Adjectif qualificatif attribut : *heureux* (faire relever le verbe employé : *semblent*).
- 3 Faire écouter quelques-unes des propositions lors de la correction. Constater qu'il convient de réaliser l'accord en genre et en nombre.

## Je construis la règle

- L'adjectif qualificatif apporte une *précision* sur le nom ou le pronom qu'il qualifie.
- L'adjectif qualificatif *épithète* est placé à côté du nom qu'il qualifie.
- L'adjectif qualificatif *attribut* est séparé du nom qu'il qualifie par des *verbes* tels que : *être, paraître, sembler, avoir l'air*.

## J'applique

- 4 Les réponses sont multiples. Vérifier que les accords sont corrects : masculin singulier.

## CONJUGAISON → Manuel p. 23 • Livret d'activités p. 18

### L'imparfait de l'indicatif des verbes usuels (1)

Tâche intermédiaire communicative

L'imparfait de l'indicatif exprime une action non achevée (c'est-à-dire *imparfaite*) et il est alors souvent couplé avec le passé simple ou le passé composé (*Nous jouions quand ma sœur entra/est entrée dans la pièce*), une action qui dure dans le passé (*La construction avançait chaque jour un peu plus*), une action habituelle (*Nous allions à l'école tous ensemble*), une suggestion (*Et si on allait se promener ?*), une demande (*Je voulais vous demander un petit service*), une hypothèse (*Si j'étais riche, je...*), ou encore une action future par rapport à une action passée dans le discours indirect (*Mohamed m'a dit qu'il revenait à l'école lundi prochain*). Les terminaisons de l'imparfait sont les mêmes pour tous les verbes : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*. Prévoir d'aborder quelques cas particuliers : modifications du radical (*dire* → *je disais, boire* → *je buvais, écrire* → *j'écrivais, voir* → *je voyais, etc.*), verbes en *-ger* (*je mangeais*), en *-cer* (*je commençais*), en *-ier* (*nous criions*), en *-yer* (*nous payions*)

## Je sais déjà

Faire identifier les verbes. Constaté que l'un est employé à l'imparfait de l'indicatif (*jouait* → jouer, 1<sup>er</sup> groupe) et l'autre au passé composé (*suis rentrée* → rentrer, 1<sup>er</sup> groupe). Constaté que l'action exprimée par le verbe *jouer* exprime une action non achevée dans le passé.

## J'observe et je manipule

- 1 *lisait* → lire, 3<sup>e</sup> groupe ; *achetaient* → acheter → 1<sup>er</sup> groupe ; *était* → être ; *finissait* → finir → 2<sup>e</sup> groupe.
- 2 Détailler la construction des trois groupes de verbes à l'imparfait de l'indicatif à l'aide du contenu de l'encadré *Comment faire ?*

## Je construis la règle

- À l'imparfait de l'indicatif, tous les verbes ont la même terminaison : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*
  - Pour conjuguer un verbe du 2<sup>e</sup> groupe à l'imparfait de l'indicatif, j'ajoute *-ss* au radical.
- Exemple : choisir → je *choisissais*, tu *choisissais*.
- Certains verbes du 3<sup>e</sup> groupe modifient leur radical : *dire* → *je disais* ; *faire* → *je faisais*.

## J'applique

- 3 Les élèves font leurs devoirs → Les élèves faisaient leurs devoirs.
- Le maître écrit au tableau. → Le maître écrivait au tableau.
- Nous buvons de l'eau. → Nous buvions de l'eau.

## ORTHOGRAPHE → Manuel p. 24 • Livret d'activités p. 18

### L'accord de l'adjectif qualificatif (1)

Tâche intermédiaire communicative

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre. Pour éviter des erreurs, outre l'identification de l'adjectif qualificatif lui-même, les élèves devront donc se poser des questions : À quel nom l'adjectif qualificatif est-il associé ? Celui-ci est-il masculin ou féminin ? singulier ou pluriel ?

Tâche intermédiaire communicative

## Je sais déjà

Les révisions portent sur l'identification des adjectifs qualificatifs. Rappeler également la différence entre un épithète (*immobile*) et un attribut (*apeuré*, présence du verbe *semble*).

## J'observe et je manipule

- 1 Faire lire le texte et constater la présence des adjectifs qualificatifs. Demander de déterminer le genre et le nombre dans chaque cas en référence au nom qualifié.
- Masculin singulier : *vivant, local, culturel, impressionnant*.
- Masculin pluriel : *enneigés, nombreux*.
- Féminin singulier : *belle, célèbre*.
- Féminin pluriel : pas d'adjectif qualificatif employé au féminin pluriel.
- En prolongement, faire employer les adjectifs qualificatifs relevés dans de nouvelles phrases, ce qui permet d'envisager différents cas de figure : présence de la lettre *e* au féminin, modifications tels que *beau* → *belle*, *local* → *locaux*, *nombreux* → *nombreuse(s)*.

## Je construis la règle

- L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il qualifie.
- Exemples : un point final → une lettre *finale* ; un papier gras → une soupe *grasse* ; un vieux monsieur → une *vieille* dame ; un pantalon blanc → une chemise *blanche* ; un exercice simple → des exercices *simples* ; un jeu dangereux → des jeux *dangereux* ; un repas familial → des repas *familiaux*

## J'applique

- 2 des sommets enneigés → une montagne *enneigée* • une belle ville → des *beaux* remparts. • le folklore local → les folklores *locaux* • un patrimoine culturel → une activité *culturelle* • des nombreux monuments → un *nombreux* public

## LEXIQUE

→ Manuel p. 25 • Livret d'activités p. 19

### Les gentilés (1)

Tâche intermédiaire communicative

Un gentilé est la dénomination des habitants d'un lieu. De nombreux gentilés se forment par l'ajout d'un suffixe : *-ais* (*un Casablançais/une Casablançaise*), *-ois* (*un Agadirois/une Agadiroise*), *-ain* (*un Marocain/une Marocaine*), *-ien* (*un Italien, une Italienne*), etc.

## J'observe et je manipule

- 1 Faire repérer la formation du gentilé dans chaque cas, après avoir expliqué ce dernier mot, et repérer la présence du suffixe.
- maroc/aine → Maroc ; europ/éens → Europe ; franç/ais → France ; ital/iens → Italie ; améric/ains → Amérique.

## Je construis la règle

- Le *gentilé* est le nom donné aux habitants d'un lieu géographique.
- *-ais/aise*. Casablanca → un *Casablançais* ; une *Casablançaise*
- *-ain/aine*. Afrique → un *Africain* ; une *Africaine*
- *-ien/ienne*. Libye → un *Libyen* ; une *Libyenne*
- *-ois/oise*. Chine → un *Chinois* ; une *Chinoise*

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 25 • Livret d'activités p. 19

### Raconter une visite dans un lieu de son choix (1)

Tâche intermédiaire communicative

Produire un texte à caractère narratif/descriptif.

#### Je découvre

1 Rappeler tout d'abord ce qu'est un texte narratif. Demander de donner des exemples rencontrés dans des romans, des nouvelles, des contes, des légendes...

#### Je rédige

2 Donner la consigne. Proposer de lire le contenu de l'encadré *La boîte à outils* dans lequel les élèves trouveront des éléments qui leur permettront de structurer leur texte : les précisions à donner sur le lieu, le moment de la visite, les étapes de celle-ci, l'introduction d'un événement imprévu, les connecteurs de temps, etc.

Résumer l'essentiel de la méthode à appliquer à l'aide de l'encadré *Comment faire ?*

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 26

#### Décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle (2)

1 et 2 L'expression orale s'effectue à partir des images proposées dans le manuel : la tour penchée de Pise, en Italie, et le Taj Mahal, en Inde. Si possible, faire situer ces lieux sur un planisphère ou un globe terrestre. Concernant chacun des monuments présentés, l'encadré *Le trésor de la langue* fournit quelques précisions qui seront restituées lors des descriptions proposées : nature du monument, date de construction, éléments architecturaux.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 13

#### J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

#### La découverte de la grotte de Lascaux

Nous sommes en septembre 1940, dans le sud-ouest de la France. Quatre adolescents décident d'explorer, en pleine campagne, un trou présent dans le sol qui pourrait rejoindre un château voisin. Ils en dégagent l'accès et se laissent glisser le long des pierres depuis l'entrée. Parvenus au bas de la pente, ils se retrouvent dans une salle d'une trentaine de mètres de long d'où partent d'autres galeries. À leur plus grande surprise, ils découvrent des peintures sur les parois et sur les plafonds des différentes salles. Quelques jours plus tard, les quatre amis retournent dans la grotte pour poursuivre leurs explorations. Ils admirent des dizaines d'animaux peints par des hommes préhistoriques il y a plus de 20 000 ans : des chevaux, des bisons, des cerfs, des ours. Ils racontent leur découverte à leur ancien instituteur. Celui-ci ne les croit pas vraiment mais il envoie néanmoins un de ses amis dans la grotte pour vérifier. Selon la description des peintures qui lui est faite, il réalise alors que les quatre jeunes disent la vérité. Un spécialiste de la préhistoire visite le lieu à la fin du mois de septembre 1940 et en explique l'importance

historique. La grotte de Lascaux sera ouverte au public à partir de 1948. Plus d'un million de personnes la visiteront jusqu'en 1963. À cette date, les peintures commençant à s'abîmer, les visites seront interrompues.

#### Questions sur le texte Questions sur le texte

1. Ce texte explique comment ont été découvertes des peintures préhistoriques.
2. La grotte de Lascaux a été découverte par des adolescents.
- 2 1. Les peintures datent d'il y a environ 20 000 ans. → Faux  
2. La grotte de Lascaux a été ouverte au public en 1948.
- 3 1. Les hommes préhistoriques d'il y a environ 20 000 ans dessinaient des animaux sur les parois des grottes.  
2. On peut voir des lions, des rhinocéros, des mammouths, des bisons, des chevaux, des bouquetins, des aurochs et des ours des cavernes.

### LECTURE

#### La tour Eiffel, symbole de Paris

→ Manuel p. 27

Tâche intermédiaire de communication

#### J'anticipe

La lecture du titre du texte et de sa source permettra aux élèves de constater qu'ils vont découvrir des précisions sur la tour Eiffel. Proposer également d'observer et de décrire l'image.

#### Je comprends l'ensemble

Demander de lire le texte silencieusement. Voici des explications lexicales à fournir éventuellement : *une esplanade* (un grand espace situé devant un bâtiment ou un monument), *incurvés* (arrondis), *distincts* (séparés les uns des autres), *pylône* (comme un grand poteau), *transbordement* (un endroit pour faire passer les passagers d'un ascenseur à l'autre), *des arcades* (dessiner la forme arrondie correspondante au tableau ou la tracer en l'air avec la main).

1. Le monument décrit est la tour Eiffel, construite en 1889 à Paris, au bord de la Seine.
2. La tour Eiffel a la forme d'une pyramide. Elle s'appuie sur quatre piliers qui se réunissent en un même pylône.
3. On trouve dans les étages de la tour Eiffel des restaurants, des boutiques, des musées, des galeries d'observation et, l'hiver, une patinoire.

#### Je lis entre les lignes

4. La tour Eiffel est le monument le plus connu de la ville de Paris, qu'elle représente quand on pense à cette ville.

#### Le type et le genre d'écrit

5. Demander de justifier la réponse de façon à caractériser le texte descriptif.

#### Les passages descriptifs

6. Proposer de réaliser une nouvelle lecture au cours de laquelle les éléments descriptifs seront relevés : forme de la tour Eiffel, matériaux utilisés, taille et masse, éléments que l'on trouve à chaque étage, etc.

Prévoir un temps pour la lecture oralisée.

### LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 16

#### La mosquée Hassan II

Tâche finale

1 Dans la plupart des textes qu'ils lisent, les élèves rencontrent des mots qu'ils ne connaissent pas. Il s'agit d'ailleurs

d'une condition pour qu'ils en apprennent de nouveau. Cela peut cependant faire obstacle à la compréhension du texte lu. L'activité proposée a pour objectif de faire constater aux élèves qu'un certain nombre de ces mots inconnus peuvent néanmoins être compris. Pour ce faire, la principale stratégie à mettre en place est la prise en compte du contexte : lire les mots placés avant et après, se référer au contenu du paragraphe dans lequel le mot est rencontré, voire au contenu de l'ensemble du texte qui précède. La construction du mot elle-même peut aussi donner des indices : mot de la même famille, emploi d'un préfixe ou d'un suffixe...

2 aux besoins spécifiques → désigne des gens qui ont besoin de services adaptés.

d'une portée → la distance maximale à laquelle le rayon laser peut être projeté

opérationnel → ce qui est en état de fonctionner et d'être utilisé.

3 Rappeler la définition et l'utilité d'un dictionnaire. Demander ensuite aux élèves de faire la recherche en leur rappelant la méthode à suivre. Chaque élève lira ensuite la réponse qu'il a trouvée.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 28

### L'adjectif qualificatif épithète et attribut (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Les touristes enthousiastes se dirigent vers l'imposant monument. Ils semblent fascinés par son architecture grandiose. Le jeune guide leur fournit des explications détaillées et d'une grande clarté sur les moindres détails de la construction.

2 Prévoir de faire observer l'accord des adjectifs qualificatifs. Faire relever les adjectifs qualificatifs épithètes et attributs.

Les pyramides sont importantes dans la civilisation égyptienne ancienne. Leur architecture monumentale et mystérieuse fascine les historiens.

3 Faire écouter quelques-unes des réponses lors de la correction.

#### J'écris

4 Lors de la correction, faire écouter quelques phrases et demander à nouveau de distinguer les épithètes des attributs.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 29

### L'imparfait de l'indicatif des verbes usuels (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Mes amis *habitaient* près de Rabat. • Pendant les vacances, nous *allions* au bord de la mer. • Je *mangeais* une glace quand tu as téléphoné. • Ton grand-père *faisait* quoi avant d'être à la retraite ? • Les étudiants *prenaient* le train à 8 h 30 pour rentrer chez eux. • Tu *croyais* que j'*allais* venir te voir demain ? • Vous *connaissiez* Salima ?

2 Je voyais une pièce cassée sur ma moto. Il suffisait d'une clé pour la démonter.

Mes sœurs buvaient du thé pour le petit déjeuner et mangeaient des fruits.

#### J'écris

3 Terminer par une activité de production.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 30

### L'accord de l'adjectif qualificatif (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur. Inviter les élèves à prendre l'habitude d'identifier les adjectifs qualificatifs lorsqu'ils écrivent et à en déterminer le genre et le nombre.

#### Je réactive mes connaissances

1 un garçon discret → une fille discrète • un nouveau cahier → une nouvelle trousse • un joli paysage → une jolie vue

2 un réveil matinal → des réveils matinaux • un trait horizontal → des traits horizontaux • un bus jaune → des bus jaunes

#### J'écris

3 Faire comparer les adjectifs utilisés par différents élèves lors de la correction.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 31

### Les gentilés (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la définition du gentilé et les principaux suffixes utilisés. Les élèves retiendront également quelques exemples dans chaque cas.

#### Je réactive mes connaissances

1 Portugal → un Portugais ; Japon → une Japonaise ; Tanger → un Tangérois ; Argentine → une Argentine ; Australie → un Australien ; Tunis → une Tunisienne ; Grèce → un Grec ; Londres → une Londonienne ; New York → un New-Yorkais ; Espagne → une Espagnole

2 un Bolivien → la Bolivie ; une Anglaise → l'Angleterre ; une Kénitrienne → Kénitra ; un Soudanais → le Soudan

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 31

### Raconter une visite dans un lieu de son choix (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### Je découvre

1 Revoir rapidement les caractéristiques d'un texte descriptif.

#### Je rédige

2 Donner la consigne en demandant aux élèves de se reporter au texte qu'ils ont écrit précédemment. Faire lire le contenu de l'encadré *La boîte à outils*, notamment les verbes et expressions qui y figurent. Concernant l'emploi d'adjectifs qualificatifs, rappeler la nécessité de l'accord en genre et en nombre.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 17

1 Adjectifs qualificatifs épithètes : jeunes ; colorés ; jeune ; riches ; petit ; serviable ; grandes ; étroite  
Adjectifs qualificatifs attributs : contente ; souriant ; embêté ; larges

2 Des plats *délicieux* nous attendent sur la table. • Des vagues *puissantes* s'écrasent contre les rochers. • Le vent est *violent*. Il s'est levé aux *premières* heures de la matinée. • Les musiciens produisaient une musique *mélodieuse*. • Le chien *fidèle* reste près du berger. Il surveille les moutons *regroupés* autour de lui.

3 Il peut y avoir plusieurs formulations. Voici des réponses possibles :

Ce livre a l'air intéressant. (A)

Pose ces objets fragiles sur la table. (É)

Ce pain est devenu sec. (A)

Des spectateurs applaudissent les joueurs vainqueurs. (É)

4 Plusieurs réponses sont possibles, en voici quelques-unes :  
Ma mère achète une nappe rouge.

Cette jeune athlète a remporté une troisième victoire.

Il a l'air fort en mathématiques, il a résolu tous les problèmes !

Cette personne semble être ouverte et agréable.

#### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 18

1 **ranger** : je rangeais, tu rangeais, il/elle rangeait, nous rangions, vous rangiez, ils/elles rangeaient

**choisir** : je choisisais, tu choisisais, il/elle choisissait, nous choisisions, vous choisisiez, ils/elles choisissaient

**apprendre** : j'apprenais, tu apprenais, il/elle apprenait, nous apprenions, vous appreniez, ils/elles apprenaient

**dire** : je disais, tu disais, il/elle disait, nous disions, vous disiez, ils/elles disaient

2 Les touristes descendaient du car.

Le guide finissait de rassembler les gens.

J'écrivais un message à une amie.

Nous étions contents.

Il fallait partir.

#### ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 18

3 un pantalon neuf → une robe neuve • un garçon attentif → une fille attentive • un grand-père maternel → une grand-mère maternelle • un tabouret bancal → des tabourets bancals • un devoir réussi → des dictées réussies • des enfants heureux → un bébé heureux • un tee-shirt bleu → une cravate bleue.

#### LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 19

1 Angleterre → un Anglais ; Pologne → un Polonais ; Sénégal → une Sénégalaise ; Afrique du Sud → Une Sudafricaine ; Madagascar → un Malgache ; Inde → une Indienne ; Indonésie → un Indonésien

## BILAN

→ Livret d'activités p. 21

### Tâche finale

#### Lexique

1 Iran → un Iranien ; Europe → un Européen ; Brésil → une Brésilienne ; Italie → une Italienne

2 Un Soudanais → le Soudan ; Un Fassi → Fès ; Une Canadienne → le Canada ; Un Allemand → l'Allemagne

#### Grammaire

3 Les monuments de la vieille ville sont très anciens. Certains sont en parfait état. D'autres font l'objet d'une rénovation minutieuse. Des ouvriers spécialisés taillent de petites pierres pour remplacer les fines sculptures qui ornent l'imposante façade d'une mosquée. L'ancien quartier sera resplendissant d'ici peu !

#### Conjugaison

4 Les restaurateurs ambulants *arrivaient* les uns après les autres. Les touristes qui *finissaient* de visiter les alentours *allaient* bientôt faire appel à eux. La nuit *tombait* ; quelques étoiles *apparaissaient* déjà dans le ciel. La soirée *s'annonçait* magnifique.

#### Orthographe

5 un trait horizontal → des traits horizontaux • des garçons heureux → un garçon heureux • un beau cadeau → des beaux cadeaux

6 un vieux monsieur → une vieille dame • un garçon muet → une fille muette • une passe décisive → un arrêt décisif

#### Dictée

Objectif : l'accord de l'adjectif qualificatif

#### La mosquée Qaraouiyyine, à Fès

[N.B. Écrire le titre de la dictée au tableau.]

La mosquée Qaraouiyyine est située au cœur de la médina de Fès. Elle est connue et célèbre dans tout le monde musulman. Sa réalisation s'est faite en plusieurs étapes. Elle a débuté en 859. Sa grande taille lui permet d'abriter des milliers de fidèles. Elle abrite l'université musulmane de Fès. Elle est considérée comme un des principaux centres de l'étude de l'islam. Quatorze magnifiques portes permettent d'entrer à l'intérieur de l'université. Ses murs sont ornés de délicats motifs et ses plafonds sont richement décorés. Sa magnifique bibliothèque abrite plusieurs dizaines de milliers de livres.

**Thème : La citoyenneté et le comportement civique****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : raconter un événement vécu.
- écrit : compléter les bulles d'une BD à caractère narratif.

**b. linguistiques**

- grammaire : la pronominalisation des compléments du verbes (COD et COI) : *le, la, les, en, le, te, lui, nous, vous, leur*
- conjugaison : le passé composé de l'indicatif des verbes usuels
- orthographe : l'accord du verbe avec le sujet
- lexique : les synonymes

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la citoyenneté et du comportement civique et sur l'acte de communication retenu : raconter un événement vécu, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter le dialogue d'un enfant essayant d'aider son nouveau voisin à récupérer son ballon coincé dans un arbre.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et apprennent à raconter un événement vécu. Ils participent à un jeu de mémorisation et de description centré sur le thème des relations avec autrui.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Les élèves écoutent un dialogue entre deux enfants, Anis et sa cousine Yasmine, qui discutent de ce qu'ils ont appris récemment à l'école concernant la citoyenneté et le comportement d'un bon patriote.
- Écouter le rapport d'une journaliste du *Monde* sur le séisme survenu au Maroc en 2023.

**• Lecture**

- Manuel : *Les jeunes et les mamies*
- La poésie : *Rappelle-toi...*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Construire le sens au cours de la lecture d'un texte narratif 1 / *Le comportement civique et le mensonge*. Lecture autonome → *Tintin au Tibet*.

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : compléter les bulles d'une BD à caractère narratif.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

---

### RÉALISER UNE CHARTE SUR LA CITOYENNETÉ ET LE COMPORTEMENT CIVIQUE

#### Conduite du projet

##### A. Préparation à la réalisation du projet

Présenter le projet. Vérifier que les élèves savent ce qu'est une charte (voir la définition donnée dans le manuel).

##### B. Réalisation du projet

###### Étape ① : Découvrir le sujet à traiter

La découverte du projet s'effectuera en interdisciplinarité avec l'éducation à la citoyenneté. S'appuyer sur le manuel pour faire définir la citoyenneté. Proposer de donner quelques exemples concernant les droits et les devoirs d'un citoyen. Toujours avec l'appui du manuel, faire définir le civisme, la civilité et la solidarité. De nouveau, s'appuyer sur des exemples pris dans le quotidien des élèves, sur ce qu'ils peuvent observer autour d'eux ou dans les médias.

###### Étape ② : Déterminer les étapes du travail

Proposer d'observer l'exemple de charte. Celle-ci pourra évidemment être aménagée en fonction des réalités de la classe. Établir collectivement la forme que prendra le document. Prévoir la répartition du travail.

###### Étape ③ : Réaliser le travail attendu

- **Travail individuel** : chaque élève réalise le travail qui lui a été attribué.
- **Travail collectif** : des mises en commun sont prévues afin de faire le point sur l'avancement du projet.

###### Étape ④ : Préparer la présentation du travail

Prévoir une phase préparatoire à la présentation du travail au cours de laquelle les élèves se répartiront les tâches et procéderont à une répétition.

###### Étape ⑤ : Présentation

Il s'agit de l'étape de finalisation du projet, qui permet de porter à la connaissance du reste de la classe le contenu des dossiers réalisés par les différents groupes, si c'est cette modalité de travail qui a été retenue. Afin de continuer à éveiller la curiosité de tous les élèves, inviter à poser des questions pour obtenir des précisions concernant les présentations proposées.

## Raconter un événement vécu (1)

### J'entre dans le thème

(Questions 1 à 3) Débuter par l'observation et la description de l'image : dans une cour d'école, les élèves sont rassemblés autour d'un mât au sommet duquel se trouve le drapeau marocain. Tous les enfants sont attentifs sauf deux qui se disputent et un qui tourne le dos à la cérémonie et trace un graffiti sur un mur. Ces comportements seront condamnés. On voit un enfant en fauteuil roulant, ce qui permettra d'évoquer par la suite les situations de handicap, l'aide et la solidarité.

(Questions 4 et 5) Les élèves trouvent ici une première occasion de livrer leur vécu. Leur proposer de s'appuyer sur le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*, dont les mots seront lus, expliqués le cas échéant, et employés dans des phrases.

### Jeu

Donner la consigne puis faire rapidement différencier les comportements et les événements positifs de ceux qui ont une consonance négative. Organiser la classe de façon qu'un nombre maximal d'élèves puissent s'exprimer.

### J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

Proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

Hier soir, alors que je rentrais de l'école, j'ai vu mon nouveau voisin qui essayait désespérément de récupérer son cerf-volant coincé dans un arbre. Je ne le connais pas bien, il vient de s'installer dans le quartier, mais je lui ai dit :

– Attends un peu, je vais aller chercher mon ballon pour essayer de décrocher ton cerf-volant.

Je suis allé en courant prendre mon ballon de football chez moi et puis je l'ai lancé à plusieurs reprises vers le cerf-volant. J'ai eu du mal à bien viser et j'ai quand même réussi à l'atteindre une ou deux fois, mais impossible de le faire tomber. Alors, j'ai décidé de tirer au pied un peu plus fort. Et là, que s'est-il passé ? Eh bien, mon ballon s'est bloqué dans l'arbre entre deux branches, juste à côté du cerf-volant ! Il a fallu que mon voisin aille chercher son père qui est venu avec une échelle. Tous les deux m'ont remercié d'avoir proposé mon aide et d'avoir fait tout ce que j'avais pu... même si cela n'avait pas été un succès. Mon voisin m'a invité à goûter chez lui. Je n'ai pas réussi à rendre le service attendu, mais j'ai gagné un nouveau copain !

### Questions sur le texte

- 1 Quel problème rencontre le voisin ?  
Le voisin a coincé son cerf-volant dans un arbre.
- 2 Comment le garçon qui s'exprime espère-t-il décrocher le ballon ?  
Il essaie de décrocher le cerf-volant avec son ballon de football.
- 3 Réussit-il ? Que se passe-t-il ?  
Finalement, le ballon reste aussi bloqué dans l'arbre.
- 4 Comment le cerf-volant est-il finalement décroché ?  
Il faut l'intervention du papa du voisin, qui est allé chercher une échelle, pour décrocher le cerf-volant.
- 5 Pourquoi le garçon qui parle est-il finalement content ?  
Il est content parce qu'il a gagné un nouvel ami, même s'il n'a pas réussi à décrocher le cerf-volant.

Régler les éventuels problèmes de vocabulaire, notamment *désespérément* (avec acharnement, sans abandonner), à *plusieurs reprises* (plusieurs fois), *viser* (tirer à l'endroit voulu), *l'atteindre* (le toucher). Concernant l'acte de parole travaillé, faire constater que l'événement vécu est raconté grâce à l'emploi de temps du passé. Proposer ensuite d'apprendre le texte.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 22

### J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

Procéder selon la méthode décrite au cours du module 1.

### De bons patriotes

Anis et sa cousine Yasmine discutent ensemble sur ce qu'ils ont appris récemment en classe.

**Anis** : Tu sais, Yasmine, en classe on a parlé de la citoyenneté et de ce que ça signifie être un bon patriote.

**Yasmine** : Ah oui ? Alors, c'est quoi, être patriote ?

**Anis** : Eh bien, c'est quand on aime son pays et qu'on est prêt à le servir.

**Yasmine** : Oh, d'accord ! Mais comment on peut montrer qu'on aime son pays ?

**Anis** : Il faut commencer par respecter ses lois et ses règles.

**Yasmine** : Oui, ça paraît logique. Et quoi d'autre ?

**Anis** : On peut aussi aider nos compatriotes ou nos concitoyens, c'est-à-dire ceux qui sont originaires de notre pays ou qui y habitent : nos camarades ou nos voisins, par exemple.

**Yasmine** : C'est vrai, c'est important. On peut aussi prendre soin de notre environnement.

**Anis** : Exactement ! Ça veut dire qu'on fait ce qu'il faut pour garder notre pays beau et propre.

**Yasmine** : Être patriote, je suppose que ça veut aussi dire être respectueux des autres, même s'ils sont différents de nous.

**Anis** : Bien sûr, Yasmine, tu as raison, ça contribue à créer une atmosphère positive.

**Yasmine** : Tout ça, ça semble beaucoup de choses à faire. Mais je suis prête à essayer. Je veux être une bonne patriote !

**Anis** : Moi aussi ! Les uns et les autres, si on s'y met tous, on peut faire de grandes choses pour notre pays !

### Questions sur le texte

- 1 Les personnages sont un cousin et une cousine.
- 2 Anis parle de ce qu'il a fait en classe.
- 3 Anis explique ce qu'est un bon patriote.
- 2 1. Un bon patriote aime *son pays*. 2. Il respecte les *lois* et les *règles*. 3. Nos compatriotes sont originaires du même *pays* que nous. 4. Il faut être respectueux des *autres*, même s'ils sont différents de nous. 5. Si nous prenons soin de notre *environnement*, notre pays sera beau et propre.

## POÉSIE

→ Livret d'activités p. 23

### Rappelle-toi...

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constater que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves.

Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension. Veiller notamment à ce que les termes suivants soient correctement compris : *semeur* (une personne qui sème, comme un jardinier ou un agriculteur qui sème des graines), *l'optimisme* (la tendance à voir le bon côté des choses), *égayer* (rendre plus gaie, plus joyeuse).

Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

### Je comprends le poème

1 « un rien fait souffrir/un rien fait plaisir » : une petite chose sans importance en apparence peut faire souffrir, c'est aussi le cas concernant le fait de faire plaisir.

2 L'auteur indique que l'on peut semer l'optimisme, le courage, la confiance...

### Je réagis

3 Le sourire enjolive la personne qui l'arbore et elle embellit l'existence de ceux qui en profitent. La bonne humeur est un signe de bien-être chez la personne qui en fait preuve. Elle est aussi de nature à égayer les autres.

## LECTURE

→ Manuel p. 35

### Les jeunes et les mamies (1)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte. Demander d'en trouver la source puis d'observer la forme du texte : il s'agit d'une bande dessinée. En faire préciser les principales caractéristiques : présence d'une suite de dessins ordonnée, paroles des personnages inscrites dans des bulles, présence d'un cartouche dans certaines cases destiné à donner des informations sur la narration. Faire émettre quelques hypothèses relatives au contenu du texte et les faire discuter, sans donner d'avis. Proposer de les confirmer ou de les infirmer en poursuivant avec la lecture du texte.

#### Je lis

Demander de lire le texte en silence. Il ne devrait pas y avoir, a priori, de termes dont la compréhension pose problème.

#### Je comprends l'ensemble

- 1 Isabelle et ses amies se trouvent à l'école.
- 2 Elles pratiquent le théâtre.
- 3 Isabelle est triste de voir que sa grand-mère est seule et s'ennuie parfois.
- 4 Son amie suggère de lui proposer de réaliser les costumes nécessaires à l'activité théâtrale.
- 5 La grand-mère réagit favorablement à la proposition qui lui est faite.

#### Je lis entre les lignes

6 Les élèves pourront émettre l'hypothèse que la grand-mère est contente de rendre service, de rencontrer du monde et de trouver une occupation.

#### Le type et le genre d'écrit

7 La question permettra de revenir sur les caractéristiques d'un texte narratif et de constater que le support peut être varié : bande dessinée, roman, nouvelle...

## Les passages dialogués

8 Les dialogues sont présentés dans des bulles.

9 Dans une bande dessinée, certains textes ne figurent pas dans une bulle mais dans un cadre appelé encart. Ils servent à donner des explications sur le lieu ou le moment de l'action, sur les actions des personnages...

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 24

### Le comportement civique et le mensonge (1)

Tâche finale

1 Il est important, à travers des activités dédiées, de montrer aux élèves que la compréhension en lecture se construit au fur et à mesure que l'on progresse dans le texte que l'on lit. Le travail spécifique proposé ici permettra de répondre à des questions à intervalles réguliers, en fonction du sens du texte. Les élèves noteront que celui-ci est en rapport avec la thématique de l'unité.

Voici des explications lexicales à proposer le cas échéant : *crispant* (énervant), *un dîner de gala* (un repas officiel, une réception avec généralement un grand nombre d'invités), *la Grande Barrière de corail* (une structure dans la mer constituée de coraux, de minuscules animaux en forme de tube), *serrer la pince* (familièrement : serrer la main), *baraquée* (musclée).

2 Le prince Crispin ment parce qu'il ne veut pas se rendre au dîner de gala.

3 Un pique-assiette se sert abondamment en nourriture et en boissons.

4 Le prince Crispin ne se rend pas compte qu'on ne doit pas traiter quelqu'un de « pique-assiette » et le roi Rascax 1<sup>er</sup> s'offusque qu'on le traite ainsi.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 29

### Tintin au Tibet

Tâche finale

- Faire repérer le genre du texte.
- Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

1 a) Le capitaine fait un geste de mauvaise humeur.

b) Tintin donne une explication.

2 Le capitaine pense qu'il est mal accueilli par les enfants qui lui tirent la langue.

3 Le capitaine ignorait que ce geste correspond à la façon de saluer au Tibet.

4 L'enfant reprend le geste que le capitaine Haddock lui avait fait en arrivant, pensant qu'il s'agit d'une façon de saluer.

5 La situation est renversée par rapport au début de l'histoire : c'est le capitaine à qui on adresse un signe qui n'est pas franchement amical.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 36 • Livret d'activités p. 26

### La pronominalisation des compléments du verbe (1)

Tâche intermédiaire communicative

Prévoir de revoir l'identification du COD et du COI en début de leçon. Dans un deuxième temps, faire découvrir comment remplacer ces compléments par un pronom. Constater que cela peut permettre d'éviter une répétition.

### Je sais déjà

Demander de justifier les réponses en donnant la question à laquelle répond chaque type de complément et en effectuant les constats suivants : le COD est placé directement à côté du verbe, d'où son nom ; on note la présence d'une préposition dans le cas d'un COI.

Je pense souvent à mes grands-parents (*Je pense souvent à qui ? → à mes grands-parents, COI*). Dès que je peux, j'aide ma grand-mère (*J'aide qui ? → ma grand-mère, COD*).

### J'observe et je manipule

**1 et 2** Procéder comme précédemment et constater que les mots en rouge sont des COD (*Je vois qui ? → ma grand-mère. Elle porte quoi ? / Je porte quoi ? → un sac lourd*) tandis que les mots en bleu constituent un COI (*Je parle à qui ? → à ma grand-mère*).

**3 et 4** *lui* est un pronom personnel COI. Il répond à la question *À qui ? Je parle à qui ? → à ma grand-mère/lui*. *le* est un pronom personnel COD. Il répond à la question *Quoi ? Je porte quoi ? → le sac lourd/le*.

### Je construis la règle

- Un pronom personnel remplace le plus souvent *un nom* ou *un groupe nominal*.
- Quand il répond à la question *Qui ? / Quoi ?* posée après le verbe, le pronom personnel occupe la fonction de *COD*.
- Quand il répond à la question *À qui ? / À quoi ? / De qui ? / De quoi ?* posée après le verbe, le pronom personnel occupe la fonction de *COI*.

### J'applique

**5** Nous encourageons ces actions. → Nous les encourageons. Tu demandes à tes parents ? → Tu leur demandes ? J'aime mon pays. → Je l'aime.

## CONJUGAISON → Manuel p. 37 • Livret d'activités p. 27

### Le passé composé de l'indicatif des verbes usuels (1)

Tâche intermédiaire communicative

Dans son emploi le plus courant, le passé composé permet d'exprimer une action passée et achevée. Il s'oppose à cela à l'imparfait, avec lequel il est souvent associé, qui concerne une action inaccomplie : *Je lisais quand tu es entré*.

Au passé composé, le verbe est formé de deux éléments : l'auxiliaire *avoir* ou *être* au présent de l'indicatif et le participe passé du verbe. Le participe passé s'accorde avec le sujet uniquement dans le cas de l'emploi de l'auxiliaire *être*. Les principaux cas concernant l'accord du participe passé seront étudiés dans les leçons d'orthographe de la semaine 2 du module 2.

### Je sais déjà

Les révisions portent sur la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif, dont les élèves auront besoin pour former le passé composé.

### J'observe et je manipule

**1 et 2** Constater que les verbes sont employés au passé composé et sont formés de deux éléments : *sommes arrivés, avons ramassé*. Identifier l'auxiliaire utilisé dans chaque cas, soit respectivement *être* (*sommes*) et *avoir* (*avons*).

**3** a) et b) S'appuyer sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* et constater que le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet dans le cas de l'emploi de l'auxiliaire *avoir* : *Nous sommes arrivés → Je suis arrivé. Nous avons ramassé → J'ai ramassé*.

### Je construis la règle

- Le passé composé évoque un fait qui s'est produit *avant* le moment où on s'exprime.
- Au passé composé, les verbes se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* ou *être*, auquel on ajoute le *participe passé* du verbe.
- Le participe passé s'accorde avec le sujet lorsqu'on emploie l'auxiliaire *être*.

### J'applique

**4** Les citoyens *ont voté* lors des dernières élections. Ils *ont pu* choisir les membres de la Chambre des représentants. Les candidats qui *sont arrivés* en tête *ont fêté* leur victoire.

## ORTHOGRAPHE → Manuel p. 38 • Livret d'activités p. 27

### L'accord du verbe avec le sujet (1)

Tâche intermédiaire communicative

La leçon débutera par des révisions concernant l'identification du sujet au moyen de la question *Qui ?* ou *Qui est-ce qui ?* à laquelle on répond par *C'est... qui...* ou *Ce sont... qui...* Cela permettra de rappeler que, dans le cas général, le verbe s'accorde avec son sujet. Il existe cependant des cas qui demanderont réflexion : présence de deux sujets au singulier (*Mon frère et ma sœur sont malades*) ; sujet inversé (*Devant le stade attendent de nombreux spectateurs*) ; nom collectif suivi d'un complément (*Un groupe de personnes passe/passent dans la rue*) ; temps composés et verbes pronominaux (*Elle s'est lavée. Elle s'est lavé les mains → COD placé après le verbe*).

### Je sais déjà

Demander de poser la question *Qui ?* ou *Qui est-ce qui ?* et de répondre par *C'est... qui...* ou *Ce sont... qui...* → *Ce sont la plupart des élèves qui ont un comportement civique satisfaisant*. Constater que le sujet est encadré par *Ce sont... qui*.

### J'observe et je manipule

**1** Procéder comme précédemment pour faire identifier les sujets. De notre maison /s'élèvent/ de nombreuses voix : les enfants de la famille /aident/ leurs grands-parents. Dalila et Abil /portent/ le sac de grand-père. Je /range/ les affaires de grand-mère.

**2** Sujet inversé : de nombreuses voix.

**3** Sujets au pluriel : les enfants de la famille (faire considérer ici le mot principal du groupe nominal : les enfants) ; Dalila et Abil (constater la présence de deux sujets au singulier).

### Je construis la règle

Pour accorder, le verbe : je cherche le sujet en posant la question *Qui ?* Aux temps *simples*, j'accorde le sujet en fonction de la *personne* et du *temps*.

### J'applique

- 4** Des enfants (*s'engage / s'engagent*) pour l'environnement.
- Dans la cour, un conflit entre des élèves (*se règle / se règlent*) à l'amiable.
- Un garçon et une fille (*prépare / préparent*) des affiches. Elles (*est / sont*) bien réussies et la maîtresse les (*félicite / félicite*).
- Mon voisin et moi (*somme / sont*) en retard ce matin et (*accélérons / accélèrent*) le pas.

## LEXIQUE → Manuel p. 39 • Livret d'activités p. 28

### Les synonymes (1)

Tâche intermédiaire communicative

Identifier et utiliser des synonymes.

Deux mots sont synonymes s'ils ont le même sens ou une signification voisine. Deux synonymes appartiennent à la

même classe grammaticale (*un enseignant*, nom commun → *un professeur*, nom commun). L'utilisation des synonymes peut permettre d'éviter des répétitions ou apporter des nuances (*regarder, observer, contempler, examiner*). Elle peut aussi servir à changer de registre de langue (*rire* → *se marrer*).

### Je sais déjà

L'abréviation *syn.* signifie *synonyme*. Dans le cas présent, *promesse* est synonyme d'*engagement*.

### J'observe et je manipule

1 Relever les mots suivants : *comportement, conduite, attitude*. Constater que ces trois termes sont des noms communs. À l'aide du contenu *Comment faire ?* noter que deux synonymes appartiennent à la même classe grammaticale. Faire chercher des exemples et les noter au tableau.

2 Dans le cas présent, l'emploi de synonymes a permis d'éviter des répétitions.

3 essayons → tentons

### Je construis la règle

Des synonymes sont des mots de *même* sens ou de sens *proche*. Ils sont de la même *classe* grammaticale.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 39 • Livret d'activités p. 28

### Compléter les bulles d'une BD à caractère narratif (1)

Tâche intermédiaire communicative

Rappeler les caractéristiques d'une bande dessinée et notamment la présence des bulles contenant les paroles des personnages. Faire lire le titre de la BD, puis laisser un temps d'observation. Procéder ensuite à la description de l'image. On voit un garçon et une fille. Le garçon manie un balai dont l'extrémité heurte un vase posé sur une étagère et le fait tomber. On comprend que le garçon va trop vite et ne fait pas attention. Noter qu'une bulle vide est accordée à chaque personnage. Il s'agira d'attribuer des paroles à ces deux personnages.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 40

### Raconter un événement vécu (2)

#### Je prépare l'activité

1 Laisser un temps suffisant pour observer l'illustration, puis proposer de la décrire en demandant d'en distinguer les deux parties : dans le premier cas, les trois enfants bénéficient d'une même aide pour saisir des livres (un plot de la même taille pour chacun) ; dans le second cas, l'enfant de plus grande taille n'a plus aucune aide, celui de taille moyenne bénéficie de la même réhausse que précédemment et l'enfant le plus petit parvient maintenant, grâce aux deux plots qu'on lui a octroyés, à se saisir d'un livre, ce qui n'était pas le cas précédemment.

2 S'appuyer sur le contenu de la rubrique *Le trésor de la langue* pour faire distinguer égalité et équité.

3 Laisser les élèves donner leur avis. Dans un premier temps, intervenir au minimum en se contentant de distribuer la parole. En fin de discussion, établir la synthèse des arguments avancés.

### Je prends la parole

4 Les élèves sont maintenant invités à faire appel à leur vécu. Proposer de demander des précisions à ceux qui s'expriment si besoin est.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 22

### J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

#### Après le séisme, un immense élan de solidarité

C'est comme un besoin, un impératif, une urgence. Quelque chose qui serre le ventre et accapare l'esprit : aider. Mais comment ? Donner quoi, à qui ? Aller sur place, mais partir où ? Au Maroc, le séisme qui a frappé la région montagneuse du Haut Atlas, vendredi 8 septembre 2023, a provoqué un immense élan de solidarité citoyenne et spontanée.

À Marrakech, mais aussi Casablanca, Rabat, Fès... Depuis les premières heures suivant la catastrophe, qui a fait au moins 2 900 morts selon un nouveau bilan donné mardi, les centres de transfusion sanguine connaissent une affluence exceptionnelle. Dans les supermarchés, clients et bénévoles œuvrant dans des associations remplissent leurs chariots de packs d'eau, de lait, de farine, de conserves, de gâteaux... Depuis dimanche, les quatre routes reliant Marrakech aux villes et villages de l'Atlas connaissent un flux incessant de véhicules.

Mehdi Tijani, lui aussi, se prépare à prendre la route. « Ça m'a pris samedi, raconte cet ingénieur de 35 ans installé à Casablanca. J'étais chez moi, assis en train de boire mon café, je regardais les images à la télé. Ça a commencé à m'user de l'intérieur. Je ne pouvais plus dormir, plus manger. Impossible de ne rien faire. » Depuis, il a collecté 14 000 dirhams auprès de ses proches, récupéré des sacs d'habits, commandé des tentes. « Aujourd'hui, je suis allé dans un magasin pour acheter des imperméables. Le vendeur m'a demandé : « C'est pour les victimes du séisme ? » Il m'a tout donné : vestes, doudounes, gants, gilets, casques, lingettes... et il me promet des médicaments pour demain. »

« Nous sommes un seul peuple. À sa façon, tout le monde donne », souligne Abderrahmane Marcone, un étudiant qui tient des stands de collecte devant les grandes surfaces avec d'autres élèves de sa faculté, bouleversé par les conditions de vie « des gens de la montagne » : « Leur situation est catastrophique, tout est démoli. Des orages sont annoncés en fin de semaine, il leur faut des tentes et des couvertures de toute urgence ! »

Dans les écoles aussi, les collectes se multiplient. « Vêtements, chaussures, produits d'hygiène, jouets, livres... On a lancé un appel aux parents dimanche soir, et dès lundi matin les colis affluaient comme s'ils étaient déjà prêts ! », se réjouit Houda Fasla, parente d'élève à Casablanca.

Aurélié Collas, « Après le séisme au Maroc, un immense élan de solidarité », © Le Monde, septembre 2023.

#### Questions sur le texte

1. Le texte parle d'un séisme.
2. Il s'agit d'un fait récent.
3. Le texte évoque la solidarité.

- 2 1. Le séisme a eu lieu dans une région de montagne. → Vrai  
 2. Le séisme a fait moins de 2 000 morts. → Faux  
 3. De nombreuses personnes donnent leur sang. → Vrai  
 4. Les dons proviennent uniquement de la région de Marrakech. → Faux
- 3 1. Les dons suivants sont cités dans le texte : des packs d'eau, du lait, de la farine, des conserves, des gâteaux, de l'argent, des sacs d'habits, des tentes, des vestes, des doudounes, des gilets, des casques, des lingettes, des médicaments.  
 2. Les dons ont été collectés à Marrakech, Casablanca, Rabat, Fès...  
 3. La phrase exprime l'unité du peuple marocain.

## LECTURE

→ Manuel p. 41

### Les jeunes et les mamies (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Faire rappeler que le texte est une bande dessinée, puis demander d'en résumer le premier épisode.

#### Je lis

Demander de lire le texte en silence et intervenir, si nécessaire, pour expliquer les termes difficiles.

#### Je comprends l'ensemble

- 1 Il s'agit de réaliser douze costumes.
- 2 La grand-mère a fait appel à ses copines.
- 3 Le professeur est surpris que tous les costumes soient déjà confectionnés.

#### Je lis entre les lignes

4 a) et b) Les deux répliques seront mises en rapport l'une avec l'autre : les mamies sont contentes d'aider les jeunes et, de leur côté, les jeunes ont permis à la mamie d'Isabelle et aux autres personnes de s'occuper et de se rendre utiles.

#### Les passages dialogués

- 5 Les enfants sont surpris que le travail soit déjà terminé. Leur surprise est exprimée par un point d'interrogation et un point d'exclamation.
- 6 La troisième case montre les mamies au travail. Elle correspond à un retour en arrière dans le récit et illustre la remarque de la grand-mère d'Isabelle concernant la participation des autres dames.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 25

### Le comportement civique et le mensonge (2)

Tâche finale

- 1 Prévoir de faire résumer le premier épisode de l'histoire en début de leçon.  
Voici des explications lexicales à fournir si nécessaire : *s'incruster* (fait tout son possible pour assister), *descendre* (familièrement : boire), *slalomant* (mimer l'action avec la main), *se rengorger* (prend une attitude avantageuse, montre son importance), *nous brouiller* (nous fâcher), *très rond en bouche* (pour qualifier un vin qui a bon goût).
- 2 Le roi Homar précise que le fait que le roi Rascax 1<sup>er</sup> se serve abondamment en vin d'algues n'a pas d'importance car celui qu'on lui propose est de très mauvaise qualité.
- 3 Le roi est à nouveau en colère car le prince Crispin lui indique que ses parents lui donnent le pire vin dont ils disposent.

- 4 Les parents acceptent que leur fils rentre au palais car, d'une part, il a fait acte de présence au dîner de gala et s'est présenté au roi Rascax 1<sup>er</sup> et, d'autre part, il a jusqu'à présent multiplié les bévues.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 42

### La pronominalisation des compléments du verbe (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 J'ai un goûter (COD). Je le (COD) partage en deux. • Adil téléphone à une amie (COI). Il lui (COI) raconte sa journée (COD).
- 2 Nous parlons à la directrice. Nous lui demandons l'autorisation de jouer au ballon.  
Le maître interroge ses élèves. Il leur demande de réciter un poème.  
Je voudrais des oranges. Je les achète à la marchande du coin de la rue.

#### J'écris

- 3 Terminer par une activité de production.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 43

### Le passé composé de l'indicatif des verbes usuels (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Nous *avons eu* de la chance.  
J'*ai été* content de mes bonnes notes.  
Mes cousins *ont pris* le train pour venir nous voir. Ils *sont arrivés* avec un peu de retard.  
Je *n'ai pas su* répondre à ta question.
- 2 Les élèves apprennent le poème → Les élèves ont appris le poème.  
Nous voyons un arc-en-ciel. → Nous avons vu un arc-en-ciel.  
Elle revient sur ses pas. → Elle est revenue sur ses pas.

#### J'écris

- 3 Terminer l'activité par un exercice de production. Faire constater que les verbes proposés se conjuguent au moyen de l'auxiliaire *avoir*, à l'exception du verbe *parvenir*.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 44

### L'accord du verbe avec le sujet (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Les membres de l'association *protègent* la nature. La présidente et la secrétaire *organisent* des réunions d'information. Des bénévoles de l'association *accrochent* des affiches. Mes amis et moi *participons* à toutes les activités.

2 Mon ami va à la réunion. → Mes amis vont à la réunion. J'irai aussi si possible. → Nous irons aussi si possible. Tu participeras aux activités ? → Vous participerez aux activités ? L'association a besoin de bénévoles. → Les associations auront besoin de bénévoles.

### J'écris

3 Terminer par une activité de production.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 45

### Les synonymes (2)

Tâche intermédiaire communicative

### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

### Je réactive mes connaissances

1 Je fais/J'effectue une opération.  
Les maçons font/construisent un mur de 2 m de haut.  
J'ai fait/écrit un beau texte.  
Khalid fait du judo/pratique le judo.  
La présidente a fait/prononcé un long discours.  
Le dessinateur a fait/tracé un trait à la règle.  
L'athlète a fait/couru 10 km.  
Nous faisons/lavons la vaisselle ensemble.

### J'écris

En prolongement, faire chercher des synonymes du verbe *dire* et demander de les employer dans des phrases.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 45

### Compléter les bulles d'une BD à caractère narratif (2)

Tâche finale

Demander de rappeler le contenu du premier épisode de l'histoire, en se reportant à la page concernée si nécessaire. Avant de lancer le travail, faire observer et décrire les images. Sur le dessin 1, le garçon a fait tomber un vase pendant qu'il passait le balai. Sur le dessin 2, on voit le garçon qui verse de l'eau dans le vase reconstitué. De l'eau s'échappe par les petits trous qui se trouvent entre les morceaux recollés. Les bulles concernent le garçon et la fille.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 26

#### La pronominalisation des compléments du verbe

1 L'élève relis son texte. → L'élève le relit. • Je ne vois plus mes clés. → Je ne les vois plus. • La maîtresse appelle ses élèves. → La maîtresse les appelle. • Voulez-vous quelques-uns de ces crayons ? → En voulez-vous quelques-uns ? • Je pense à mes devoirs. → J'y pense. • Tu n'oublies pas notre rendez-vous ? → Je ne l'oublie pas.

2 Le candidat répond aux membres du jury. → Le candidat leur répond. • Ces billes appartiennent à mes amis. → Ces billes leur appartiennent. • L'entraîneur conseille à ses athlètes de se reposer. → L'entraîneur leur conseille de se reposer. • Les parents donnent un cadeau à leur enfant. → Les parents lui donnent un cadeau. • Nous avons rappelé à cet élève ses devoirs. → Nous lui avons rappelé ses devoirs.

3 Tu connais Assia ? Oui, je la connais.

Vous acceptez nos excuses ? Oui, nous les acceptons.

Tu achètes souvent des pâtisseries ? Non, je n'en achète pas souvent.

Tu as lu ce livre ? Oui, je l'ai lu.

Est-ce que vous connaissez bien les tables de multiplication.

Oui, nous les connaissons bien.

Est-ce qu'elle parle souvent à son amie Nora ? Oui, elle lui parle souvent.

## CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 27

### Le passé composé de l'indicatif des verbes usuels

1 Nous avons chanté l'hymne national. • La commande est arrivée avec du retard. • Sarah a nettoyé le tableau. • Vous avez pu contacter vos amis ? • Les voitures devant nous ont freiné brutalement. • Le malade a guéri rapidement. • Des filles de la classe ont préparé une surprise pour leur enseignant. • La voiture a reculé car elle n'est pas parvenue à se croiser avec une autre voiture.

2 Elle mange du riz → Elle a mangé du riz.

La fusée décolle. → La fusée a décollé.

Les bus partent à l'heure. → Les bus sont partis à l'heure.

Le vent a fait plier les arbres. → Le vent fait plier les arbres.

## ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 27

### L'accord du verbe avec le sujet

3 Le coq et la poule font beaucoup de bruit. • Les randonneurs partent très tôt. • Lena et moi admirons une belle statue. • Le chien dirige les moutons et les moutons lui obéissent. • Mon père et ma mère écoutent la radio pendant une heure.

4 Le chat attrape des souris. → Les chats attrapent des souris. Je corrigerai les erreurs. → Nous corrigerons les erreurs.

Tu as pris du thé ? → Vous avez pris du thé ?

Vous êtes fatigués ? → Tu es fatigué ?

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 28

### Les synonymes

1 dissimuler → cacher ; dérober → voler ; briser → casser ; égarer → perdre  
affreux → horrible ; gravir → monter ; vaste → grand ; flexible → souple

2 Un chat se déplaçait/marchait dans une rue noire/sombre. Soudain, il repéra/vit un rongeur/rat qui se faufilait entre les poubelles.

Il se rua/se précipita vers sa proie en tentant/essayant de la capturer.

## BILAN

→ Livret d'activités p. 30

Tâche finale

### Lexique

1 Plusieurs réponses sont possibles dans certains cas.  
rendre service → aider ; un cambrioleur → un voleur ; se presser → se dépêcher ; amusant → drôle ; une frayeur → une peur ; superbe → magnifique ; gagner → vaincre ; une faute → une erreur

## Grammaire

② Yassine montre son cahier. → Yasmine le montre.  
Tu demanderas à tes parents. → Tu leur demanderas.  
Range tes affaires dans le tiroir. → Range-les dans le tiroir.  
Ne parle pas à ton voisin. → Ne lui parle pas.

## Conjugaison

③ Je *n'ai pas entendu* le réveil.  
– Le plat *a cuit* combien de temps ? demande maman.  
Beaucoup de gens *ont apporté* leur aide.  
Vous *avez pris* vos affaires de sport ?  
Nous *avons fait* un travail sur la citoyenneté.

## Orthographe

④ Les élèves de l'école *jouent* dans la cour. • Mon ami et moi *sommes* contents d'apporter notre aide. • De la cour nous *parviennent* les cris des enfants qui *s'amuse*nt. • Un homme et une femme, pressés de retourner à leur maison, *traversent* la rue en courant devant une voiture. Heureusement le chauffeur les *voit* et *ralentit*. • *Pouvons-nous* t'aider à ranger les cahiers ?

## Dictée

**Objectifs** : le passé composé de l'indicatif, l'accord du verbe avec son sujet.

### La panne de voiture

Lors d'une journée d'hiver pluvieuse, ma voiture est tombée en panne sur une route déserte. Heureusement, un inconnu s'est arrêté. Il m'a offert son aide sans hésitation. Ensemble, nous avons poussé la voiture sur le côté de la route, puis il est allé au village le plus proche. J'ai attendu quelques minutes et une dépanneuse est arrivée. Le geste de solidarité de l'inconnu m'a beaucoup touché. Il m'a rappelé que, même dans les moments difficiles, il y a quelqu'un pour vous tendre la main. Depuis, je m'efforce à mon tour d'aider les autres et de maintenir cette chaîne de solidarité qui a toujours relié les gens.

**Thème : La citoyenneté et le comportement civique****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : évaluer une attitude, un comportement. Exprimer un point de vue et le justifier.
- écrit : compléter une interview à visée argumentative en formulant les questions et/ou les réponses.

**b. linguistiques**

- grammaire : la phrase interrogative (interrogation totale et partielle)
- conjugaison : le futur simple de l'indicatif des verbes usuels
- orthographe : l'accord du participe passé employé avec *avoir* et *être*
- lexique : lexique thématique.

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de la citoyenneté et du comportement civique et sur l'acte de communication retenu : évaluer une attitude, un comportement. Exprimer un point de vue et le justifier, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter le récit d'un enfant faisant l'éloge de sa camarade de classe, Fatima, qui a un comportement parfait en classe.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les différentes manières d'évaluer une attitude ou d'exprimer un point de vue. Ils participent à des jeux de vocabulaire et de production.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Écouter le dialogue entre les différents habitants d'un village cherchant une solution pour faire guérir une fillette malade.

- Écouter un texte expliquant les bienfaits et la nécessité du don de sang.

**• Lecture**

- Manuel : *Pourquoi faut-il être solidaire ?*
- La poésie : *La ronde autour du monde. Il y avait un vieux avec ses fils.*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Construire le sens au cours de la lecture d'un texte narratif 2 / *L'homme qui voulait changer le monde*. Lecture autonome → *L'art de la communication*.

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : compléter une interview à visée argumentative en formulant les questions et/ou les réponses.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

**Semaine 1****ORAL**

→ Manuel p. 46

**Évaluer une attitude, un comportement.  
Exprimer un point de vue et le justifier (1)****J'entre dans le thème**

(Questions 1 et 2) Présenter la leçon puis laisser quelques instants pour observer l'image. La faire décrire. Noter les situations de handicap. Laisser les élèves s'exprimer à leur sujet, ce qui permettra d'évaluer leurs représentations concernant le handicap. (Question 3) S'appuyer de nouveau sur l'image pour montrer des types d'intégrations possibles concernant les personnes qui ont des besoins particuliers. Les élèves pourront ensuite se référer aux observations qu'ils ont pu réaliser autour d'eux

et aux idées qui leur viendront à l'esprit concernant des jeux et des activités possibles.

**Jeu**

Proposer de lire le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*. Faire apporter ou apporter des explications en cas de besoin. Les mots sont ensuite employés dans des phrases.

Demander de donner quelques exemples de nominalisation : honnête → l'honnêteté ; tolérant → la tolérance ; insolent → l'insolence, etc. Donner ensuite la règle du jeu et faire en sorte que les élèves interviennent en chaîne.

**J'écoute et je comprends**

Tâche intermédiaire communicative

Faire découvrir l'image puis proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

Fatima, dans notre classe, c'est celle avec qui tout le monde voudrait être amie. Elle est toujours souriante et de bonne humeur. Elle n'est jamais désagréable avec personne et quand elle n'est pas d'accord avec ce qui se passe ou ce qui se dit, elle s'exprime calmement, elle écoute les arguments des uns et des autres et elle tient compte de l'avis de tous. À chaque fois qu'on fait un travail de groupe, elle offre son aide sans hésiter. Elle est toujours prête à prendre des responsabilités. Elle a un mot gentil pour encourager ceux qui ne sont pas aussi à l'aise qu'elle ou qui ont du mal à faire certaines choses. Fatima n'est pas la meilleure de la classe mais c'est une élève qui permet aux autres de progresser par l'aide qu'elle propose et le bon climat qu'elle contribue à créer. Pour moi, c'est un modèle : elle m'inspire pour être plus attentif à ce qui se passe autour de moi. En évaluant son attitude, j'ai réalisé combien il est important d'être attentionné envers les autres.

### Questions sur le texte

- 1 Nomme la personne dont on parle.  
La personne dont on parle s'appelle Fatima.
- 2 Explique pourquoi le garçon qui parle la trouve agréable avec les autres.  
Différents passages du texte pourront être relevés concernant les capacités d'écoute de Fatima, son calme, l'aide qu'elle apporte, son sens des responsabilités, sa gentillesse, le bon climat qu'elle crée.
- 3 Comment Fatima se comporte-t-elle dans un travail de groupe ?  
Elle offre son aide tout en prenant des responsabilités.
- 4 Comment permet-elle aux autres de progresser ?  
Elle permet aux autres de progresser par l'aide qu'elle apporte et le bon climat qu'elle contribue à créer.
- 5 Explique ce que signifie « être attentionné envers les autres ». Être attentionné, c'est être attentif aux autres, à leurs besoins, à l'aide dont ils ont parfois besoin.  
Demander de signaler les termes qui ne sont pas compris. Les élèves qui en connaissent le sens donnent les explications attendues, l'enseignant n'intervenant que pour compléter éventuellement ce qui a été dit ou si personne ne sait. Faire relever les passages du texte qui montrent comment le narrateur évalue le comportement de sa camarade de classe (voir notamment à ce sujet la réponse à la question 2). Procéder ensuite à la mémorisation du texte.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 31

### J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

#### Je pourrais... Nous pourrions...

C'est l'hiver. Triste et froid. La fillette est malade, toute pâle dans son lit blanc. Drôle de maladie en vérité.

– **Le médecin** : La médecine ne peut pas faire grand-chose pour la guérir, dit le médecin, elle se languit ; il faudrait chasser cette mélancolie...

Dans le village, on se rassemble. On l'aime bien cette petite...

– **Un grand-père** : Moi, dit un grand-père, je pourrais lui jouer un joli air d'accordéon...

– **Une grand-mère** : Moi, dit une grand-mère, je pourrais lui raconter de belles histoires...

– **Le berger** : Moi, dit le berger, je pourrais lui parler de mes belles brebis et comment elles sautillent joyeusement dans les champs...

– **La fermière** : Moi, dit la fermière, je pourrais lui faire de délicieux beignets...

– **Le facteur** : Moi, dit le facteur, je pourrais lui apporter des images...

– **Jean-Jean** : Moi, dit Jean-Jean, un peu niais mais si gentil, je pourrais lui donner le miel de mes abeilles...

– **Mademoiselle Adèle** : Moi, dit mademoiselle Adèle, je pourrais lui prêter mon chat Toufou...

Ainsi fut fait. La neige a fondu, le printemps est revenu, et la fillette toute rose s'est assise dans son lit.

– **Le médecin du village** : C'est fantastique, dit le médecin ! Comment avez-vous fait ?

– **La fillette** : Un peu de temps, un peu de rien, ils m'ont tous donné un peu la main et... Frou... disparu mon chagrin...

### Questions sur le texte

- 1 1. Les personnages sont les habitants d'un village.  
2. Le médecin ne sait pas trop quoi faire.  
3. La fillette guérit grâce aux habitants du village.
- 2 1. Les villageois aiment bien la fillette.  
2. Le grand-père veut jouer un air d'accordéon.  
3. La fermière veut lui préparer de délicieux beignets.  
4. Mademoiselle Adèle pourrait lui prêter son chat Toufou.  
5. La guérison de la fillette se passe au printemps.

## POÉSIE

→ Livret d'activités p. 32

### La ronde autour du monde

Tâche intermédiaire communicative

Reprenre la démarche utilisée précédemment : lecture du titre, identification de la thématique, lecture du poème, contrôle de la compréhension globale puis détaillée, exploitation à l'aide des questions du livret d'activités, apprentissage et déclama-tion du texte.

#### Je comprends le poème

- 1 Le poète propose à toutes filles du monde de se donner la main et à tous les gars du monde de faire un joli pont avec leurs bateaux.

#### Je réagis

- 2 Soumettre la question à l'avis de la classe. Demander de justifier les arguments avancés : solidarité, aide et entraide...

## Il y avait un vieux avec ses fils

### Je comprends le poème

1 et 2 Il est possible de briser les brindilles une à une. En revanche, il est impossible de le faire lorsqu'elles sont toutes assemblées.

### Je réagis

3 Les réponses s'appuieront sur la dernière phrase dans laquelle la notion d'union apparaît explicitement.

## LECTURE

→ Manuel p. 47

### Pourquoi faut-il être solidaire ? (1)

Tâche intermédiaire de communication

#### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte. Demander d'observer la silhouette de celui-ci (présentation en tableau) puis faire lire l'introduction (expliquer au besoin le terme *affirmation* : une pensée exprimée avec force et assurance). Proposer également de lire le titre des colonnes.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales à fournir le cas échéant : *autrui* (les autres), *inapproprié* (inadapté, qui ne convient pas), *le long terme* (sur un temps long), *autonomes* (qui peuvent agir, se débrouiller par eux-mêmes), *l'assistantat* (le fait de venir en aide, de recevoir une aide), *remédier* (résoudre, améliorer), *facteurs externes* (des circonstances qui ne dépendent pas d'une personne).

- 1 Donner permet de prolonger la vie des objets.
- 2 La reformulation inclura le fait de donner des objets qui ne conviennent pas et le manque d'analyse des besoins.
- 3 Les arguments s'opposent sur la notion d'urgence par rapport à une personne qui a faim et l'intérêt d'apprendre à cultiver plutôt que de recevoir des dons, ce qui permettra d'assurer son autonomie dans le futur.

#### Je lis entre les lignes

4 Lors de la correction, faire entendre plusieurs réponses et organiser un mini-débat. Conclure par la synthèse des arguments avancés.

#### Le type et le genre d'écrit et le passage argumentatif

5 Un texte argumentatif prend position sur un sujet. Il comporte des arguments destinés à convaincre ou persuader le lecteur.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 33

### L'homme qui voulait changer le monde (1)

Tâche finale

Les élèves sont à nouveau invités à construire leur compréhension d'un texte au fil de la lecture. Voici des explications lexicales à fournir si nécessaire : *un saltimbanque* (une personne qui présente des tours, des acrobaties en public), *plus haut que son front* (au-delà de ce qui est possible), *morne* (triste), *sec de cœur* (manquant de tendresse), *sombre d'âme* (manquant de motivation, pessimiste), *leurs semblables* (les gens comme eux, les autres êtres humains), *ruminaît* (repassait dans son esprit), *errant* (allant ici et là), *firent halte* (s'arrêtèrent), *se détournèrent* (regardèrent d'un autre côté).

- 2 Yacoub trouve que les gens s'ignorent les uns les autres, ont l'air triste.
- 3 Yacoub a l'idée de raconter des histoires aux gens.

4 Au début, les gens l'écoutent poliment, puis certains se moquent de lui ou le traitent de fou.

5 Plusieurs passages du texte montrent que Yacoub ne se décourage pas : *Je dois parler, parler encore./Il s'obstina./Pourtant, il ne renonça pas.*

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 38

### L'art de la communication

Tâche finale

Faire repérer le genre du texte.

Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

- 1 La connaissance de Socrate veut lui parler d'un de ses élèves.
- 2 Le premier tamis sert à éliminer les remarques ou les paroles dont on n'est pas sûr qu'elles soient vraies.
- 3 Le deuxième tamis doit permettre d'évaluer si ce qui va être dit est bon.
- 4 Le troisième tamis permet de vérifier l'utilité des paroles qui vont être prononcées.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 48 • Livret d'activités p. 35

### La phrase interrogative (1)

Tâche intermédiaire communicative

Une phrase interrogative permet d'exprimer une interrogation, de demander une information. Elle se termine par un point d'interrogation. On distingue :

– l'interrogation totale, qui porte sur l'ensemble de la phrase. Elle est exprimée au moyen de questions auxquelles on répond par *oui* ou par *non*. Il existe plusieurs possibilités pour formuler l'interrogation totale : par inversion du sujet (*Es-tu d'accord avec moi ?*), par l'emploi de la locution *Est-ce que* (*Est-ce que tu es d'accord avec moi ?*), par l'emploi d'une intonation montante (*Tu es d'accord avec moi ?*).

– l'interrogation partielle, qui ne porte que sur un élément de la phrase et à laquelle on ne répond pas par *oui* ou par *non*. Elle suppose l'utilisation d'un mot interrogatif (*où, quand, comment, qui, combien, lequel...*). L'interrogation partielle peut également être formulée avec des tournures différentes : *Tu viens nous voir quand ? Quand viens-tu nous voir ? Quand est-ce que tu viens nous voir ?*

Tout comme les autres types de phrases, les phrases interrogatives peuvent être affirmatives ou négatives (on parle dans ce dernier cas de phrases interro-négatives).

#### Je sais déjà

Revoir les différents types de phrases en début de leçon.

Apporte ton aide quand tu le peux (phrase impérative). • Comme cet enfant est serviable ! (phrase exclamative). • Je peux porter votre sac ? (phrase interrogative). • J'admire la motivation de ces bénévoles (phrase déclarative).

N.B. Certaines classifications grammaticales distinguent trois types de phrases : déclarative, interrogative et impérative (ou injonctive), qui correspondent chacun à un acte de langage (déclarer, interroger, donner un ordre). La phrase exclamative est considérée alors comme une forme de phrase, qui ne correspond pas à un acte de langage mais exprime une émotion ou un sentiment.

## J'observe et je manipule

- 1 a) Faire identifier l'interrogation totale (phrase A) en constatant que celle-ci porte sur l'ensemble de la phrase et qu'on peut y répondre par *oui* ou *non*. Noter que l'interrogation partielle ne porte que sur un élément de la phrase et qu'on ne peut pas y répondre par *oui* ou *non* (phrase B).
- b) S'appuyer sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* pour faire formuler les différentes tournures déclaratives : As-tu déjà donné quelque chose à quelqu'un ? Tu as déjà donné quelque chose à quelqu'un ?

## Je construis la règle

L'interrogation totale porte sur *la totalité* de l'énoncé. On la construit en *inversant* le sujet, en utilisant la tournure *Est-ce que ?* ou en ajoutant *un point d'interrogation* à la phrase déclarative. L'interrogation partielle porte sur *une partie* de l'énoncé. On la construit en utilisant un *mot interrogatif*.

## J'applique

- 3 a) Différentes formulations sont possibles : Les élèves travaillent-ils sérieusement ? Est-ce que les élèves travaillent sérieusement ? Les élèves travaillent sérieusement ?
- b) Voici des formulations possibles : Comment travaillent les élèves ? Quels élèves travaillent sérieusement ?

## CONJUGAISON → Manuel p. 49 • Livret d'activités p. 36

### Le futur simple des verbes usuels (1)

Tâche intermédiaire communicative

Le futur simple de l'indicatif permet d'exprimer une action à venir. Les terminaisons de tous les verbes sont identiques, elles correspondent à celles du verbe *avoir* au présent de l'indicatif : *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*. Ces terminaisons s'ajoutent à l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe : *marche* → *je marcherai* ; *finir* → *je finirai*. Pour les autres verbes, il convient de modifier le radical dans de nombreux cas : *venir* → *je viendrai* ; *cueillir* → *je cueillerai* ; *prendre* → *je prendrai* ; *pouvoir* → *je pourrai* ; *vouloir* → *je voudrai* ; *aller* → *j'irai* ; *avoir* → *j'aurai* ; *être* → *je serai*, etc.

## Je sais déjà

L'emploi du mot *demain* entraîne l'utilisation du futur simple : *Demain, je terminerai mon travail rapidement*. Faire identifier et nommer le temps utilisé.

## J'observe et je manipule

1. Lorsque les verbes ont été identifiés et leur groupe nommé, proposer d'observer les terminaisons et la formation du futur simple à l'aide du contenu de l'encadré *Comment faire ?* Demain, nous aiderons (*aider*, 1<sup>er</sup> groupe) nos voisins à déménager. Ils auront (*avoir*, 3<sup>e</sup> groupe) besoin d'un camion. Mon père leur fournira (*fournir*, 2<sup>e</sup> groupe) aussi une remorque. Nous finirons (*finir*, 2<sup>e</sup> groupe) tard le soir.

- 2 aider : j'aiderai, tu aideras, il/elle aidera

## Je construis la règle

- Terminaisons des verbes au futur simple : *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*.
- Construction des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe au futur simple : *infinitif + terminaison*
- Au 3<sup>e</sup> groupe, le *radical* est souvent modifié.

## J'applique

- 3 Lorsque tu *choisiras* un métier, quels *seront* tes critères de choix ? • Je *lirai* ce livre très bientôt. • Ma grande sœur se *mariera* l'année prochaine. Toute la famille se *réjouira* de par-

ticiper à la fête. • Tu *viendras* nous voir bientôt ? • Vous *irez* au marché demain ?

## ORTHOGRAPHE → Manuel p. 50 • Livret d'activités p. 36

### L'accord du participe passé employé avec être et avoir (1)

Tâche intermédiaire communicative

Dans le cas général, le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. Les différents cas possibles en présence de verbes pronominaux ne seront pas envisagés au cours de la leçon.

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* présente de nombreuses variantes possibles. En 6<sup>e</sup>, on se contentera d'étudier les cas généraux :

- le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet (*Elles ont mangé*) ;
- lorsqu'il y a un COD placé après le verbe, le participe passé ne s'accorde pas (*Ils ont mangé des pâtisseries*) ;
- lorsqu'il y a un COD placé avant le verbe, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD (*Les pâtisseries qu'ils ont mangées étaient délicieuses*).

## Je sais déjà

L'accord du verbe avec son sujet est revu en début de leçon. Le frère et la sœur *aident* leur grand-père.

## J'observe et je manipule

1 En s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* le travail se déroule en trois étapes : identification du participe passé, repérage de l'auxiliaire utilisé, explication de l'accord dans chaque cas.

Nora /a/ vu une vieille dame qui traversait la rue avec un lourd panier. Elle /est/ arrivée à sa hauteur. La dame l'/a/ vue. Nora /a/ proposé son aide.

2 Deux garçons ont vu une vieille dame qui traversait la rue avec un lourd panier. Ils sont arrivés à sa hauteur. La dame les a vus. Les deux garçons ont proposé leur aide.

3 Auxiliaire qui entraîne l'accord avec le sujet : *être*.

4 En présence de l'auxiliaire *avoir*, j'accorde le participe passé avec le COD lorsqu'il est placé *avant/après* le verbe.

## Je construis la règle

L'accord du participe passé :

- auxiliaire *être* → accord avec le sujet.
- auxiliaire *avoir* → jamais d'accord avec le sujet. Accord avec le COD s'il est placé avant.

## J'applique

5 Nous avons fini notre travail. • Les fleurs ont fané dans le vase. • Des livres sont tombés par terre. • Les élèves ont rangé la classe. • Les joueuses sont arrivées sur la pelouse. Les spectateurs les ont applaudis. • Cette chanson, tu l'as déjà chantée ?

## LEXIQUE → Manuel p. 51 • Livret d'activités p. 37

### Le lexique relatif à la citoyenneté et au comportement civique (1)

Identifier et employer le lexique relatif à la citoyenneté et au comportement civique.

Prévoir de faire revoir au cours de la leçon les notions de citoyenneté, de civisme, de civilité et de solidarité telles qu'elles sont définies dans la première page consacrée au projet, page 32.

## J'observe et je manipule

1 Dans un premier temps, il s'agira de déterminer l'événement dont il est question : accident, catastrophe naturelle, etc. Les élèves pourront s'inspirer du contenu de l'encadré *Les causes solidaires*.

2 Dans un deuxième temps, proposer d'identifier et de décrire les actions qu'il serait possible d'entreprendre par rapport à l'événement retenu. Poursuivre l'activité en proposant de jouer les scènes correspondant aux causes et actions solidaires évoquées.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 51 • Livret d'activités p. 37

### Compléter une interview à visée argumentative (1)

Prévoir de clarifier tout d'abord la notion d'interview à l'aide de l'encadré *Comment faire ?* Présenter ensuite la situation. Vérifier que les élèves comprennent bien le sens de l'expression *Quartier propre*. Faire constater que les questions sont posées et qu'il s'agit de formuler des réponses possibles contenant des arguments. Rappeler la méthode de travail à suivre puis laisser les élèves travailler en autonomie.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 52

### Évaluer une attitude, un comportement. Exprimer un point de vue et le justifier (2)

#### Je prépare l'activité

1 Débuter par la description de l'image du haut de la page. Les élèves mettent en valeur la situation d'aide : femme âgée se déplaçant avec un déambulateur, assistée par une autre personne. Procéder ensuite à la description de la seconde image à propos de laquelle les notions de conflit et de menace seront mentionnées.

2 Dans chaque cas, demander d'évaluer l'attitude et le comportement. Clarifier le sens de ces deux mots à l'aide des définitions données dans l'encadré *Le trésor de la langue*. Faire lire également les termes permettant de décrire les comportements et les attitudes ainsi que ceux pouvant être utilisés pour justifier un point de vue.

#### Je prends la parole

3 Rappeler ce que l'on entend par *comportement civique*. L'activité se déroule ensuite en deux phases : inviter les élèves à faire part de leur expérience en la matière. Leur demander ensuite de donner un avis concernant les comportements décrits.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 31

### J'écoute une histoire



Tâche intermédiaire communicative

- Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.
- Faire écouter le dialogue plusieurs fois.

### Pourquoi faut-il donner son sang ?

Le don du sang est un acte de solidarité. Des milliers d'hommes et de femmes offrent généreusement un peu de leur sang pour aider d'autres hommes et femmes à guérir et à survivre. Le don du sang est un acte volontaire, ce qui signifie qu'on ne peut obliger quelqu'un à aller donner son sang. C'est un acte anonyme, ce qui veut dire que le donneur ne connaît pas l'identité du receveur. Enfin, c'est un acte bénévole, donc il n'est pas payé.

Il existe plusieurs bonnes raisons de donner son sang :

– La première raison, c'est qu'il n'existe aucun produit qui peut remplacer le sang humain.

– La deuxième raison, c'est que les besoins sont importants et permanents. En effet, tous les jours, lors d'une intervention chirurgicale, d'un accident ou de certaines maladies, les patients ont besoin de recevoir du sang pour vivre.

– Il y a également un autre argument que chacun de nous doit connaître. Cet argument, c'est la fierté que le donneur peut ressentir lorsqu'il réalise qu'il contribue à sauver des vies humaines. Donc, oui, on peut se sentir « fier » après un don de sang, fier de faire partie d'une grande chaîne de solidarité.

Tout don du sang est rigoureusement contrôlé, à la fois pour la protection des donateurs et pour celle des receveurs. Alors, si vous avez l'âge requis et si vous êtes en bonne santé, donnez votre sang ! Et faites mieux encore : réussissez à convaincre vos proches d'aller donner aussi !

### Questions sur le texte

1 Le texte parle d'une action de solidarité.

2 Il s'agit d'un texte argumentatif.

3 Le texte montre l'intérêt du don du sang.

2 Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses (Vrai ou Faux). Demander de cocher les bonnes réponses. Les élèves travaillent seuls, en autonomie.

1. Le don du sang est obligatoire. → Faux

2. Le don du sang est anonyme. → Vrai

3. On a besoin de sang à certains moments de l'année seulement. → Faux

4. Il faut avoir un certain âge pour donner son sang. → Vrai

3 1. Il est nécessaire que des gens donnent leur sang car il n'existe pas de produit de remplacement et les besoins sont permanents et importants.

2. Un donneur de sang fait preuve de solidarité. Il peut être fier de lui car il contribue à sauver des vies humaines.

## LECTURE

→ Manuel p. 53

### Pourquoi faut-il être solidaire ? (2)

#### J'anticipe

Les élèves identifient un dispositif identique à celui présenté la semaine précédente : affirmations, arguments favorables ou défavorables concernant le contenu de l'affirmation.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales à fournir le cas échéant : *un regain* (un renouvellement, une augmentation), *les infrastructures* (les écoles, les salles de classe et leur équipement...), *un palliatif* (une aide passagère mais insuffisante), *la dignité* (le respect), *le bénéficiaire* (celui à qui on donne), *la pertinence du don* (le fait de savoir si le don convient), *c'est ingrat* (c'est manquer de

reconnaissance), *la compassion* (la pitié, le sentiment qui porte à plaindre quelqu'un).

- 1 Posséder du matériel neuf permet de se trouver dans de bonnes conditions de travail, ce qui constitue un regain d'intérêt.
- 2 D'autres facteurs entrent en compte dans les apprentissages : la formation des enseignants, les infrastructures scolaires...
- 3 La personne qui reçoit peut se sentir gênée, juger que le don est inutile ou non adapté.

### Je lis entre les lignes

- 4 Comme pour le texte de la semaine précédente, faire écouter quelques réponses et demander de réagir aux arguments avancés. Terminer par la synthèse des discussions.

### Le passage argumentatif

- 5 Demander aux élèves de s'appuyer sur des exemples pour répondre.

## LECTURE EXPLICITE → Livret d'activités p. 34

### L'homme qui voulait changer le monde (2)

Tâche finale

Proposer tout d'abord de résumer l'essentiel du premier épisode du texte.

Voici des explications lexicales qui seront utilisées en fonction des besoins : *illuminantes* (destinées à rendre le monde plus beau), *prodigieux* (fantastique), *le crépuscule* (la faible lumière qui suit le coucher du soleil), *mes semblables* (les autres êtres humains), *le marmot* (le jeune garçon), *ricana* (rit en se moquant).

- 2 Yacoub finit par raconter les histoires pour lui-même.
- 3 Yacoub souhaitait rendre les gens heureux. Il n'a pas atteint son but puisque les gens ont cessé de l'écouter.
- 4 1. L'enfant a pitié de l'homme qui met en place une bonne action et s'obstine pour rien puisque les gens ne l'écoutent pas et ne modifient pas leur comportement.  
2. Yacoub, s'il réalise qu'il ne parvient pas à contribuer au bonheur des gens, souhaite continuer à raconter des histoires qui le rendent heureux. Il espère ainsi que le manque de tendresse et le pessimisme de ses semblables ne l'attendra pas.

## GRAMMAIRE → Manuel p. 54

### La phrase interrogative (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Ahmed est un bon citoyen. → Ahmed est-il un bon citoyen ? Est-ce qu'Ahmed est un bon citoyen ? Ahmed est un bon citoyen ? Il y a eu un accident. → Y a-t-il eu un accident ? Est-ce qu'il y a eu un accident ? Il y a eu un accident ?  
On peut sortir. → Peut-on sortir ? Est-ce qu'on peut sortir ? On peut sortir ?  
On mange du mouton. → Mange-t-on du mouton ? Est-ce qu'on mange du mouton ? On mange du mouton ?
- 2 Voici des questions possibles :  
Le camion arrive dans le village. → Qu'est-ce qui arrive dans le village ? Où arrive le camion ?  
Je déménage à Fès. → Où déménages-tu ? Quand déménages-tu ? Pourquoi déménages-tu à Fès ?  
Nous partons dans une heure. → Quand partons-nous ? Où partons-nous dans une heure ?  
Je passe le balai. → Où passes-tu le balai ?

#### J'écris

- 3 L'interrogation peut être totale ou partielle dans chaque cas.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 55

### Le futur simple des verbes usuels (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre les terminaisons du futur simple, la formation du futur pour les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe et les modifications du radical des verbes usuels du 3<sup>e</sup> groupe.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 On ne te *croira* plus si tu mens. • Vous *attendrez* la récréation pour bavarder. • Je *serai* content d'avoir de vos nouvelles quand vous *serez* partis en vacances. • Nous *ferons* des économies en achetant ces produits. • *Irez-vous* à la réunion ?
- 2 Vous parlerez des actions à mener et vous choisirez celles qui vous conviennent.  
Houari dira ses préférences et effectuera ses choix.  
Tu feras ce que tes parents t'ordonneront de faire.

#### J'écris

- 3 Terminer par une activité de production.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 56

### L'accord du participe passé avec *être* ou *avoir* (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 La voiture *s'est arrêtée* au stop.  
Les piétons ont *traversé* la rue sans danger.  
Les jardiniers ont *rassemblé* leurs outils.  
Les bonbons, tu ne les as pas tous *mangés*, j'espère !  
Mes crayons, je les ai *rangés* dans ma trousse.
- 2 La glace à la vanille, tu l'as finie ou tu l'as rangée dans le congélateur ?  
Les clients ont acheté des oranges. Ils les ont rangées dans un grand panier.  
Yasmine a donné des feutres à son frère. Il l'a remerciée.

#### J'écris

- 3 Terminer par une activité de production en précisant aux élèves d'employer des verbes au passé composé.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 57

### Le lexique relatif à la citoyenneté et au comportement civique (2)

- 1 et 2 Demander tout d'abord d'imaginer la nature des problèmes de Nessim. Les propositions les plus crédibles seront retenues. Proposer ensuite de détailler les différentes actions et comportements qui peuvent permettre d'apporter aide et soutien à l'enfant. S'appuyer sur le contenu de l'encadré dans lequel figurent de nombreux verbes et expressions de nature à favoriser l'expression des élèves. Organiser ensuite des jeux de rôle qui permettront d'employer ces termes en contexte et mettront en scène de façon concrète des situations d'aide.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 57

### Compléter une interview à visée argumentative (2)

Lors de la précédente activité de production écrite, les élèves ont été invités à produire des réponses à des questions dans le cadre d'une interview. Toujours dans ce même cadre, il leur est maintenant proposé de formuler des questions en fonction de réponses qui leur sont données. Présenter la situation puis demander de lire ces réponses. Régler les éventuels problèmes de compréhension et s'appuyer sur le contenu de la rubrique *Comment faire ?* pour rappeler que l'interview est à visée argumentative. Revoir la méthode de travail, puis laisser les élèves travailler seuls.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 35

- 1 Qu'est-ce qu'on entend dans la rue ? → IP  
Où a eu lieu la vaccination ? → IP  
Tu n'oublies jamais de te brosser les dents le soir ? → IT  
Est-ce que cette athlète participera au championnat d'Afrique ? → IT  
Quel est ton rôle dans ce groupe de travail ? → IP
- 2 Termine-tu toujours ton travail parmi les premiers ? Est-ce que tu termines toujours ton travail parmi les premiers ? Tu termines toujours ton travail parmi les premiers ?  
Le train a-t-il pris beaucoup de retard ? Est-ce que le train a pris beaucoup de retard ?  
Le train a pris beaucoup de retard ?
- 3 Il peut y avoir plusieurs formulations possibles dans certains cas. Pourquoi les deux enfants se sont-ils disputés ?  
Quel est ton avis concernant le jeu que nous pourrions faire maintenant ?  
Comment a-t-elle cassé un vase ?
- 4 Quand as-tu proposé à ta cousine de nous rejoindre ?  
Qui arrive trop souvent en retard à l'école ?

#### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 36

- 1 Je partirai. Tu feras. Il sera. Nous mangerons. Vous viendrez. Elles danseront.  
Nous écrirons. Elle criera. Ils deviendront. Vous irez. Tu verras. Je noterai.
- 2 Vous *pourrez* laver ces assiettes ? • Nous *corrigerons* la dictée après la récréation. • *Irez-vous* voir vos amis ? • Tu *sauras* mieux ta leçon si tu la recopies. • Nous *verrez* s'il fait beau demain. • La viande *cuirra* deux heures. Elle *sera* délicieuse !

#### ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 36

#### L'accord du participe passé avec être et avoir

- 3 J'ai *trouvé* des chaussures à ma taille. • Nous avons *accepté* la proposition qu'on nous a *faite*. • Les élèves ont *remercié* leur

maîtresse avant les grandes vacances. La maîtresse les a *félicités* pour leur état d'esprit tout au long de l'année. • Tu as *trouvé* une clé ? Tu l'as *posée* où ? • Voici les cartes d'invitation que nous avons *réalisées* pour la fête de l'école.

- 4 Je les ai salués.  
Je les ai égarés.  
Je l'ai accroché.  
Je les ai notés.  
Je l'ai arrêtée.

#### LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 37

Prévoir de faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

#### BILAN

→ Livret d'activités p. 39

#### Lexique

- 1 La solidarité → Le fait de porter assistance aux autres.  
La civilité → Le respect des bonnes manières (la politesse, l'amabilité...).

#### Grammaire

- 2 Adore-t-elle le couscous ? Est-ce qu'elle adore le couscous ?  
Elle adore le couscous ?
- 3 Voici des formulations possibles :  
Je pars à cinq heures. → Quand pars-tu ?  
Je travaille plutôt bien. → Comment travailles-tu ?  
Mes amis sont à la plage. → Où sont tes amis ?

#### Conjugaison

- 4 Nous *irons* ensemble au stade. • Si tu t'entraînes sérieusement, tu *seras* le meilleur ! • Les bénévoles *auront* beaucoup de travail. Ils *seront* aidés par les services de la ville. • Mon oncle et ma tante *reviendront* au mois d'août. • Vous *verrez* bien si vous parvenez à réparer cette moto. • Les policiers *arrêteront* les conducteurs qui roulent trop vite.

#### Orthographe

- 5 Cette personne est *entrée* sans frapper. • Nous avons *donné* des vêtements devenus trop petits. Nous les avons *lavés* soigneusement auparavant. • La maîtresse et la directrice, tu les as *salués* en arrivant ? • Ma voisine est *arrivée* en retard.

#### Dictée

Objectif : le futur simple de l'indicatif.

#### Conseils pour aider les autres

Tu seras à l'écoute des autres. Tu prendras le temps d'écouter les besoins des personnes qui t'entourent. Elles n'oseront pas toujours te le demander, mais elles auront certainement besoin d'aide à l'occasion. Si tes voisins déménagent, par exemple, tu proposeras alors de leur rendre service. Ensemble, tout sera plus facile et vous ferez le travail plus rapidement. Tout le monde sera heureux du résultat. Tes voisins te remercieront et tu ressentiras de la fierté d'avoir agi ainsi. Dans la société, si chacun fait de même, notre vie de tous les jours n'en sera que meilleure.

**Thème : Sciences et technologies****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : donner des informations pratiques.
- écrit : mettre en ordre un texte informatif.

**b. linguistiques**

- grammaire : la négation
- conjugaison : l'impératif présent
- orthographe : les mots terminés par *-euil/euille*, *-eil/eille*, *-ail/aille*
- lexique : les antonymes

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des sciences et technologies et sur l'acte de communication retenu : donner des informations pratiques, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter les conseils d'un père à sa fille sur l'utilisation d'Internet et les risques éventuels qui y sont associés.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et apprennent comment donner des informations pratiques. Ils participent à un jeu informatique de saisie de texte.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Les élèves découvrent un dialogue entre deux amies, Nour et Sarah, qui échangent autour de la différence entre la science et la technologie, deux notions souvent confondues.

- Écouter un texte expliquant les avantages et les inconvénients de la technologie.

**• Lecture**

- Manuel : *La sciences au service de la société / Qu'est-ce que la démarche scientifique ?*

- La poésie : *Histoire de robot*

- Livret d'activités : Lecture explicite → Se poser des questions pour construire la compréhension 1 / *Léonard de Vinci inventeur du parachute*. Lecture autonome → *Qu'est-ce que l'IA ?*

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : mettre en ordre un texte informatif.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

---

### RÉALISER UN JOURNAL SUR LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES

#### Conduite du projet

##### A. Préparation à la réalisation du projet

Présenter le projet. Faire préciser ce qu'est un journal : une publication consacrée à l'actualité. Proposer de découvrir de façon précise ce que sont les sciences et les technologies.

##### B. Réalisation du projet

###### Étape ① : Découvrir le sujet à traiter

Faire lire les explications données dans le manuel. Constater que les mots *science* et *technologie* ont plusieurs acceptions. Faire chercher des exemples d'emploi possibles de ces termes en s'appuyant sur les illustrations et des observations qui peuvent être réalisées dans la vie quotidienne.

###### Étape ② : Déterminer les étapes du travail

Prévoir un temps de discussion collective au cours duquel l'essentiel du contenu du journal sera déterminé : sujets à traiter, modalités des recherches à effectuer, etc. Noter l'essentiel des décisions prises au tableau puis effectuer une synthèse en précisant l'organisation concrète du travail : répartition des élèves en petits groupes, distribution des tâches à l'intérieur des groupes, planning des séances consacrées au projet.

###### Étape ③ : Réaliser le travail attendu

- **Travail individuel** : chacun doit savoir ce qu'il a à faire à l'intérieur d'un groupe. Apporter des ajustements si nécessaire en cours de réalisation du projet.
- **Travail collectif** : prévoir des temps de mise en commun et de concertation au cours desquels les élèves font le point sur l'avancement des travaux, les difficultés rencontrées, d'éventuels ajustements ou de nouvelles propositions, etc.

###### Étape ④ : Préparer la présentation du travail

La présentation du travail demande une réflexion. Prévoir un temps de concertation collectif à ce sujet. Un entraînement sera proposé en fonction des modalités retenues.

###### Étape ⑤ : Présentation

La présentation est l'aboutissement du projet. Elle donnera lieu à une autoévaluation.

## Donner des informations pratiques (1)

### J'entre dans le thème

- Débuter par l'observation de l'image. Les élèves identifient l'ordinateur. Les inviter à donner des exemples d'utilisation de cet objet.
- S'appuyer sur la définition proposée dans l'encadré *Le trésor de la langue*. Faire donner des exemples d'objets techniques.
- Les élèves se réfèrent de nouveau à l'encadré *Le trésor de la langue*. Ils peuvent témoigner au sujet de l'usage qu'ils ont pu faire précédemment d'un poste informatique et des différents périphériques qui le composent.

### Jeu

De nouveau, les élèves s'appuient sur leur expérience pour donner des informations pratiques concernant la saisie d'un texte. Ils préciseront la fonction de certaines touches : lettres, chiffres, flèches de direction, barre d'espace, retour à la ligne, touche de majuscule, etc.

### J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

Faire découvrir l'image puis proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

Lorsque tu utilises Internet, tu dois t'assurer de le faire en toute sécurité. Sois attentif à plusieurs choses. Tout d'abord, choisis des mots de passe forts lorsque tu te rends sur un site, lorsque tu dois te connecter à un compte. Et, surtout, ne partage ces mots de passe avec personne ! Fais aussi attention aux sites que tu visites et ne clique pas sur des liens suspects. Sur des sites ou sur les réseaux sociaux, ne donne jamais d'informations personnelles en ligne à des personnes que tu ne connais pas. Tu ne peux pas savoir ce que les gens vont en faire. Attention également à tous les paiements en ligne. Il y a énormément de fraudes à ce sujet. Tu dois vérifier si le site est sûr avant de réaliser une opération quelconque. En suivant ces conseils de base, tu pourras profiter de la grande richesse d'Internet et l'utiliser en toute sécurité !

### Questions sur le texte

- 1 Que doit-on tout d'abord faire lorsqu'on veut se connecter à un compte ?  
Pour se connecter à un compte, un mot de passe est nécessaire.
- 2 Faut-il donner ses mots de passe aux autres ? Explique.  
Pour des raisons de sécurité, un mot de passe doit être personnel et rester confidentiel.
- 3 Qu'est-ce qu'un lien suspect ?  
Un lien suspect est une invitation à se rendre sur un site dont on n'est pas sûr qu'il soit sécurisé ou qu'il propose des contenus appropriés.
- 4 Pourquoi ne faut-il pas donner des informations personnelles sur les réseaux sociaux ?  
Il est préférable de ne pas donner d'informations personnelles à des personnes qu'on ne connaît pas sur les réseaux sociaux car on ne sait pas ce qu'elles pourraient en faire.
- 5 Que faut-il faire avant d'effectuer un paiement en ligne ?  
Il faut vérifier que le site est sûr et sécurisé.  
Régler les éventuels problèmes de compréhension, notamment concernant les termes suivants : *attentif* (qui fait attention, qui est vigilant), *des mots de passe forts* (des mots de passe suffisamment sécurisés, qui comprennent suffisamment de caractères,

qui mêlent lettres minuscules et majuscules, chiffres et caractères spéciaux tels que \* % &, etc.), *un paiement en ligne* (un paiement qui s'effectue sur un site), *une opération quelconque* (un achat, une vente, un transfert d'argent). Montrer ensuite comment des informations pratiques sont données dans ce texte en proposant aux élèves de relever les passages concernés. Procéder ensuite à l'apprentissage du texte.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 40

### J'écoute un dialogue

Tâche intermédiaire communicative

Procéder selon la méthode décrite au cours du module 1.

#### La science et la technologie : les deux faces d'une même pièce

**Nour** : On emploie souvent ensemble le mot science et le mot technologie. Je ne comprends pas bien la différence de sens entre ces deux mots.

**Sarah** : Je vais t'expliquer. La science, c'est l'ensemble des connaissances et des études dans un domaine donné : en biologie ou en physique, par exemple. C'est aussi toutes les connaissances humaines.

**Nour** : D'accord ! Et la technologie, alors ?

**Sarah** : La technologie, c'est tout ce qui concerne les techniques, les outils, les machines, les objets techniques.

**Nour** : Merci, Sarah, pour ton explication. Donc, si j'ai bien compris, la technologie s'appuie sur la science pour fabriquer tous les objets qui nous entourent.

**Sarah** : C'est exactement ça. On peut dire que la science cherche à étudier et à comprendre la nature tandis que la technologie concerne des applications pratiques à partir des découvertes qu'on a effectuées dans différents domaines de la science.

**Nour** : J'ai bien compris. La science est la base sur laquelle s'appuie la technologie. Par exemple, il est nécessaire d'avoir des connaissances en physique pour fabriquer des voitures. Et aussi pour fabriquer des moteurs électriques.

**Sarah** : C'est ça, Nour, pour fabriquer des moteurs électriques, par exemple, il faut effectivement avoir des connaissances en électricité. Il y a une chose qui est intéressante et que tu dois savoir, c'est que la technologie contribue aussi à la science. Par exemple, la mise au point des télescopes ou des microscopes a permis de faire avancer la recherche scientifique.

**Nour** : C'est intéressant, effectivement. La technologie fournit souvent les outils nécessaires pour mener des expériences et recueillir des données, ce qui peut ensuite conduire à de nouvelles découvertes scientifiques.

**Sarah** : Tu as tout compris, Nour : la science alimente la technologie et la technologie alimente la science. Les deux sont liées, elles sont comme les deux faces d'une même pièce.

### Questions sur le texte

Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

Inviter les élèves à écouter le dialogue plusieurs fois.

- 1 La science étudie la nature.
- 2 La technologie concerne l'étude des objets techniques.
- 3 Pour fabriquer des objets, la technologie s'appuie sur la science.

- 2 1. On ne pourrait pas fabriquer une voiture sans avoir des connaissances en **physique**.
2. Utiliser un microscope permet de faire avancer la **recherche scientifique**.
3. La science alimente la **technologie** et inversement.
4. La science et la technologie sont les deux faces d'une même pièce.
- 3 1. L'accès à la technologie est souvent coûteux et tout le monde n'en bénéficie à travers le monde : c'est le cas concernant les progrès médicaux, par exemple.
2. La science et la technologie provoquent des pertes d'emplois car de plus en plus de tâches sont effectuées par des machines et des logiciels.
3. Lorsque l'on met au point de nouveaux objets techniques, il faut tenir compte de leurs avantages et de leurs inconvénients et limiter les conséquences négatives le plus possible.

## POÉSIE

→ Livret d'activités p. 41

### Histoire d'un robot

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constater que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves.

Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes apparus.

Faire lire et expliquer au besoin les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

#### Je comprends le poème

- 1 C'est un robot qui s'exprime.
- 2 Le robot est capable de calculer tout ce qui a été créé.
- 3 Le robot n'a jamais faim, son corps métallique peut nier la mort.
- 4 Le robot est détruit par une étoile morte qui tombe sur lui.

#### Je réagis

- 5 Le robot dont il est question dans le poème a un aspect humain : à son propos, il est question de tête, de ventre, d'œil, de langue, de cerveau. Du fait qu'il s'exprime lui-même dans le texte, il est décrit comme « pensant ». Mais, contrairement aux êtres humains, il est fait de métal et de divers matériaux, de composants et de circuits électroniques.
- 6 Cette phrase donne l'impression que le robot a pris l'ascendant sur les êtres humains, qu'il sera capable de créer comme bon lui semble.

## LECTURE

→ Manuel p. 61

### La science au service de la société

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte. Demander d'en trouver la source et faire observer l'image et inviter les élèves à la décrire. Proposer d'émettre des hypothèses qui permettront d'anticiper sur la compréhension : *Selon vous, de quoi parle le texte ?* Relever les hypothèses et les faire discuter, sans donner d'avis. Proposer de les confirmer ou de les infirmer en poursuivant avec la lecture du texte.

## Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales à proposer en cas de besoin : *entreprise collective* (quelque chose que l'on élabore à plusieurs), *maux* (le pluriel de *mal*), *les divertissements* (les distractions, les loisirs), *les technologies de communication* (Internet, le téléphone portable, la télévision, la radio...), *les défis* (les problèmes difficiles à résoudre), *fondamental* (très important), *la perte de biodiversité* (la diminution des populations animales et des espèces végétales).

1 La science intervient dans le domaine de la santé, l'approvisionnement en eau, l'alimentation, l'énergie, les sports, la musique, les divertissements, les dernières technologies, la communication, l'amélioration des connaissances, etc.

2 La science est importante pour les citoyens étant donné les nombreux secteurs dans laquelle elle est présente, rendant la vie plus agréable et favorisant la santé notamment. Elle permet également d'effectuer des choix personnels et professionnels éclairés. La science doit aider les gouvernements à prendre des décisions concernant les grands défis mondiaux tels que le changement climatique ou la perte de biodiversité.

## Je lis entre les lignes

3 La science est une entreprise collective qui touche tous les secteurs de la vie et concerne tout le monde : les particuliers, les entreprises et les gouvernements.

4 La science apporte des connaissances nouvelles et permet la réflexion.

## Le type et le genre d'écrit

5 Faire identifier un texte explicatif et le caractériser : il vise à faire comprendre une situation, un fait et à expliquer un phénomène.

## Le passage informatif

6 Accepter toutes les réponses valables. Prévoir un temps pour la lecture oralisée.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités, p. 42

### Léonard de Vinci, inventeur du parachute (1)

Tâche finale

Dans le module précédent, les élèves ont été invités à répondre à des questions au fil de leur lecture, ce qui avait pour objectif de leur faire appréhender la construction de la compréhension au fur et à mesure qu'ils lisaient. À présent, il leur est proposé de produire eux-mêmes des questions au fil du texte, ce qui constitue une autre façon de construire cette compréhension. Voici des explications qui pourront être utiles le cas échéant : *Italien* (faire situer l'Italie sur une carte), *une domestique* (une personne qui est au service d'une autre pour faire le ménage, la cuisine, la lessive...), *la brise* (un vent peu violent), *boursouflées* (gonflées par endroits), *ondula* (mimer des vagues avec la main), *croissant* (de plus en plus grand), *lin* (une sorte de tissu), *ses croquis* (des dessins), *tourbillons* (de l'air qui tourne sur lui-même).

Concernant les questions produites par les élèves, demander à quelques volontaires de lire celles qu'ils ont écrites. Leurs camarades jugent de leur pertinence et y répondent.

## Qu'est-ce que l'IA ?

### Tâche finale

• Faire repérer le genre du texte.  
• Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

- 1 a) L'IA imite l'intelligence humaine.  
b) L'IA est dépendante des humains.
- 2 Les informations utilisées par l'IA ont été fournies par les concepteurs des programmes informatiques ou sont disponibles sur Internet.
- 3 L'IA compare de très grandes quantités d'informations pour différencier les chiens et les « pas chien », pour différencier les races de chiens en fonction de leur forme, leur couleur, leur tête, leurs oreilles...
- 4 On dit que l'IA « apprend » car elle contient des programmes qui lui permettent d'améliorer ses performances au fur et à mesure qu'on l'utilise.

### GRAMMAIRE

→ Manuel p. 62 • Livret d'activités p. 44

## La négation (1)

La forme négative est le plus souvent construite avec l'adverbe *ne* suivi d'un autre mot (*pas, plus, jamais, aucun, guère...*). N.B. La négation restrictive s'exprime au moyen de *ne... que...* Elle ne constitue pas une « vraie » négation, comme dans une phrase telle que *Il ne veut que jouer*, et signifie *seulement, uniquement*. Il arrive que la forme négative entraîne une modification des mots : *Quelqu'un arrive/Personne n'arrive. J'ai trouvé quelque chose/Je n'ai rien trouvé.*

### Je sais déjà

Les révisions portent sur les différents types de phrases, dont les élèves constateront qu'elles peuvent toutes être employées à la forme affirmative ou négative.

Apprends ta leçon de sciences. → phrase impérative

Tu as eu une bonne note ? → phrase interrogative

Cet ordinateur est cher ! → phrase exclamative

J'étudie la biologie. → phrase déclarative

### J'observe et je manipule

1 Rappeler ce qu'est une phrase négative en s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* Faire repérer la position de la négation, dont les éléments encadrent le verbe aux temps simples et l'auxiliaire aux temps composés.

La scientifique utilise un microscope. → phrase affirmative

Elle est concentrée. → phrase affirmative

Son assistante ne dit pas un mot. → phrase négativeIl n'y a aucun bruit dans la salle. → phrase négative

2 La scientifique n'utilise pas de microscope. Elle n'est pas concentrée.

Faire constater l'élision devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet. Remarque également qu'on a remplacé *un par de* : c'est le cas lorsque le COD commence par un article indéfini (*un, une, des*) ou un article partitif (*du, de la, de l'*). Exemple : *Il mange du pain* → *Il ne mange pas de pain*.

### Je construis la règle

Une phrase peut être à la forme *affirmative* ou *négative*. La négation est le plus souvent constituée de deux parties : *ne* auquel s'ajoutent des mots comme *pas, jamais, plus*, etc.

### J'applique

3 Le journaliste n'écrit pas un article scientifique. Cet enfant n'a guère aimé réaliser ces expériences scientifiques. Les chercheurs ne savent pas toujours ce qu'ils vont découvrir.

### CONJUGAISON

→ Manuel p. 63 • Livret d'activités p. 45

## L'impératif présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe (1)

### Tâche intermédiaire communicative

L'impératif est un mode permettant d'exprimer un ordre, un conseil ou la défense. Il s'inscrit dans un futur plus ou moins proche car un ordre ou une défense ne peuvent être exécutés qu'après qu'on les a formulés. Prévoir de faire constater que l'impératif ne s'emploie qu'aux personnes suivantes : la 2<sup>e</sup> personne (singulier ou pluriel : *Mange/Mangez*) et la 1<sup>re</sup> personne (au pluriel uniquement : *Mangeons*). Faire noter également l'absence de sujet accompagnant les formes verbales. Les terminaisons des verbes au présent de l'impératif sont les mêmes qu'au présent de l'indicatif, sauf pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier des verbes du 1<sup>er</sup> groupe pour lesquels il convient de retirer le *s* (*Tu manges* → *Mange*).

### Je sais déjà

Identifier la phrase impérative parmi les différentes phrases du texte : N'oublie pas de prendre ton livre de sciences. Proposer de justifier la réponse.

### J'observe et je manipule

1 à 3 Le texte comporte trois verbes à l'impératif. Les faire souligner puis constater l'absence de sujet. Identifier le mode et le temps utilisé.

Tu aimes les sciences ? Alors regarde ce documentaire sur les planètes et les étoiles. Lorsqu'il sera terminé, ne reste pas traîner et monte te coucher.

4 regarde, regardons, regardez

### Je construis la règle

L'impératif sert à exprimer *un conseil* ou *un ordre*.

L'impératif ne comporte que *trois* personnes. Il s'emploie sans *sujet*.

À l'impératif présent, les terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> groupe sont les mêmes qu'au *présent* de l'indicatif, sauf pour la 2<sup>e</sup> personne du *singulier* où on retire le *s*.

### J'applique

Parler : parle, parlons, parlez. Marcher : marche, marchons, marchez. Laver : lave, lavons, lavez. Changer : change, changeons, changez.

### ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 64 • Livret d'activités p. 45

## Les mots terminés par *-euil/euille, -eil/eille, -ail/aïlle* (1)

### Tâche intermédiaire communicative

### Je sais déjà

S'agissant d'orthographe lexicale, la leçon débutera directement avec l'activité du manuel.

### J'observe et je manipule

1 et 2 Distinguer les noms masculins des noms féminins. Concernant ces derniers, faire observer la présence des lettres *le* supplémentaires dans chaque cas.

3 Détailler la construction du mot dans chaque cas et constater que les deux noms sont masculins. Les élèves notent qu'ils sont formés à partir de *bouteille* et *feuille*, deux noms féminins.

### Je construis la règle

Les noms qui se terminent par *-ail, -eil, -euil* sont des noms masculins.

Les noms qui se terminent par *-aille, -eille, -euille* sont des noms féminins.

Les noms *portefeuille* et *ouvre-bouteille* sont masculins. Ils se terminent pourtant par *-euille* car ils sont formés à partir d'un nom féminin.

### J'applique

4 L'agneau s'est allongé dans la paille. • Attention, une abeille s'est posée sur ton bras. • Ce monument est une merveille. • Quelle est ta taille ? • Un écureuil est un petit animal très agile. • Maman range les billets de banque dans son portefeuille. • Si tu as sommeil, va te coucher sinon ton réveil sera difficile demain matin ! • Mon frère a une poussière dans l'œil. • Il y a des affaires partout dans cette pièce, quelle pagaille. • Aujourd'hui, c'est la veille de l'anniversaire de ma mère. • Cet appareil ne fonctionne plus, il faut le réparer. • Nous terminons notre travail avant d'aller dans la cour de récréation. • Le vent fait s'envoler les feuilles.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 65 • Livret d'activités p. 46

### Les antonymes (1)

Tâche intermédiaire communicative

Un antonyme est un mot dont le sens est contraire à un autre mot de même nature. L'antonyme d'un nom est donc un nom (*la victoire/la défaite*), celui d'un verbe est un verbe (*gagner/perdre*), celui d'un adjectif qualificatif est un autre adjectif qualificatif (*facile/difficile*), etc. Certains antonymes sont des mots différents (voir les exemples qui précèdent), d'autres peuvent être formés par ajout d'un préfixe : (*capable/incapable*), d'autres encore par changement de préfixe (*émigrant/immigrant*) ou de suffixe (*xénophile/xénophobe*).

### J'observe et je manipule

1 Demander de lire la phrase. Les deux mots de sens contraire sont *individuelle* et *collective*. S'appuyer sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* pour aider à faire constater que deux antonymes appartiennent à la même classe grammaticale. Faire chercher des exemples complémentaires et les noter au tableau.

2 grande → petite. Constater que l'antonyme d'un adjectif qualificatif est un adjectif qualificatif.

3 L'antonyme se forme par ajout d'un préfixe : possible → impossible. Faire repérer de tels cas dans la liste des exemples d'antonymes établie précédemment et/ou en faire trouver d'autres. Constater également l'ajout possible d'un suffixe.

### Je construis la règle

Des mots de sens contraire sont des *antonymes*. Les antonymes appartiennent à la même classe *grammaticale*. Je peux trouver un antonyme en utilisant un mot différent : *froid* → *chaud*. Dans certains cas, je forme un antonyme en ajoutant un *préfixe* : *heureux* → *malheureux*.

### J'applique

4 utile → inutile • riche → pauvre • agréable → désagréable • lourd → léger • sombre → clair • honnête → malhonnête • partir → revenir • emmêler → démêler • le premier → le dernier • le haut → le bas

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 65 • Livret d'activités p. 46

### Mettre en ordre un texte informatif (1)

Tâche intermédiaire communicative

Il est important que les élèves établissent une méthode de travail par rapport à la tâche qui leur est demandée. Prévoir d'en faire verbaliser les principaux éléments : lire les différents paragraphes, repérer les indices permettant de trouver le premier d'entre eux, puis les suivants, relire l'ensemble du texte pour en vérifier la cohérence.

1 1. Établir l'histoire de la science nécessite de remonter à la préhistoire et au début de l'humanité. La technique précède alors la science. En s'appuyant sur l'expérience, l'homme développe des outils qu'il taille dans de la pierre puis dans des os. Il découvre l'usage du feu, qu'il maîtrise il y a 250 000 à 300 000 ans.

2. Il faut attendre environ -5 000 ans pour voir apparaître les premières activités véritablement scientifiques. En Mésopotamie (l'actuel Irak), les hommes inventent une forme d'écriture, mettent au point une numération permettant de représenter des quantités et d'effectuer des calculs. Ils s'intéressent également à l'astronomie et au fonctionnement du corps humain. Les Égyptiens de l'époque des pharaons ont aussi leur propre système d'écriture et de numération. Ils font progresser l'astronomie en mettant au point un calendrier de 365 jours et développent la médecine.

3. Les premières démonstrations scientifiques sont sans doute dues aux Grecs anciens, qui s'interrogent sur les phénomènes naturels ou le rôle des sens il y a environ 2 700 ans. Ils émettent des hypothèses, construisent des raisonnements, effectuent des déductions. Ils établissent ainsi que la Terre est une sphère, développent les mathématiques, etc.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 66

### Donner des informations pratiques (2)

#### Je prépare l'activité

Adapter l'activité selon les connaissances des élèves et leur niveau de pratique concernant l'utilisation d'un moteur de recherche.

1 a) Internet est un réseau mondial reliant entre eux des millions d'ordinateurs et d'objets connectés tels que des téléphones ou des tablettes, et offrant de multiples services : consultation de sites, messagerie, téléchargement, etc.

b) Une fois la définition d'Internet donnée, laisser les élèves faire part de leur expérience. Demander d'apporter des précisions si nécessaire.

2 Faire lire le texte puis en faire reformuler l'essentiel avec ses propres mots.

#### Je prends la parole

3 Revenir rapidement sur la constitution d'un poste informatique et sur la notion de périphérique.

4 De nouveau, les élèves s'appuieront sur leur propre expérience. Les inviter également à demander des précisions en s'aidant du contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*.

5 Proposer une activité de jeux de rôle au cours de laquelle les principales informations pratiques énoncées précédemment seront reprises.

## J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

**La science et la technologie n'offrent-elles que des avantages ?**

La science et la technologie ont offert et continuent d'offrir de nombreux avantages qui contribuent au bien-être de l'humanité. Ce sont, par exemple, les avancées médicales grâce auxquelles on soigne les gens et on sauve des vies humaines, le confort dans les maisons, l'amélioration des transports avec la voiture ou l'avion, la communication instantanée dans le monde entier avec le téléphone ou Internet.

Mais la science et la technologie ne présentent pas que des avantages : les activités humaines qui leur sont associées provoquent notamment la pollution de l'air, des sols et de l'eau ainsi que l'accumulation des déchets, l'épuisement des ressources naturelles, la déforestation, la diminution de la faune et de la flore. D'autres inconvénients concernent les inégalités entre les gens. En effet, l'accès à la technologie n'est pas uniforme dans le monde. Il est souvent coûteux et tout le monde ne bénéficie pas des avancées de la science et des progrès technologiques ! C'est le cas en matière de médecine, par exemple. On constate aussi de nombreuses pertes d'emplois à cause des avancées de la science et de la technologie car de plus en plus de tâches sont effectuées par des machines ou des logiciels : cela se produit dans l'agriculture, dans l'industrie, par exemple. On observe également que la science et la technologie ont donné naissance à des armes telles que la bombe atomique ou les armes chimiques, qui représentent un grave danger pour l'humanité.

Ces inconvénients prouvent que si la recherche scientifique et les inventions technologiques ne sont pas encadrées par des règles strictes et des réflexions responsables, elles peuvent se transformer en une menace pour l'homme, la société et l'environnement.

**Questions sur le texte**

Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

Inviter les élèves à écouter le dialogue plusieurs fois.

1. Le texte donne principalement des explications.
2. Il parle surtout de leurs avantages et de leurs inconvénients.
- 2 1. La science et la technologie apportent le confort dans les maisons. → Vrai.
2. Certaines innovations sont dangereuses. → Vrai.
3. Les activités humaines ont peu d'impact sur l'environnement. → Faux.
4. L'accès à la technologie est souvent cher. → Vrai.
- 3 1. L'accès à la technologie est souvent coûteux et tout le monde n'en bénéficie pas à travers le monde : c'est le cas concernant les progrès médicaux, par exemple.
2. La science et la technologie provoquent des pertes d'emplois car de plus en plus de tâches sont effectuées par des machines et des logiciels.
3. Lorsque l'on met au point de nouveaux objets techniques, il faut tenir compte de leurs avantages et de leurs inconvénients et limiter les conséquences négatives le plus possible.

**C'est quoi la démarche scientifique ?**

Tâche intermédiaire communicative

**J'anticipe**

Débuter par la lecture du titre. Laisser ensuite les élèves exprimer leurs représentations concernant la démarche scientifique. Proposer d'en savoir davantage grâce à la lecture du texte.

**Je comprends l'ensemble**

Voici des explications lexicales qui pourront éventuellement être utiles : *une tonne de questions* (un grand nombre de questions), *en évolution* (en train de se transformer progressivement), *tu valides ou non tes hypothèses* (tu décides si tes hypothèses sont justes ou non).

- 1 Les exemples cités dans le texte concernent le fait de savoir ce que devient l'eau qui s'évapore ou d'expliquer comment la Terre s'est formée.
- 2 Les scientifiques mettent en place des expériences.
- 3 O (Observation et questionnement) H (Hypothèse) E (Expérience) R (Résultat) I (Interprétation) C (Conclusion)

**Je lis entre les lignes**

- 4 Les hypothèses découlent de l'observation et du questionnement. Elles constituent ce que l'on suppose possible pour expliquer un fait et servent de base à l'expérimentation.
- 5 La science est perpétuellement en évolution parce que les connaissances évoluent sans cesse.

**Le type et le genre d'écrit**

- 6 Revoir les caractéristiques d'un texte explicatif.

**Le passage explicatif**

- 7 Accepter toutes les réponses valables.

**Léonard de Vinci, inventeur du parachute (2)**

Tâche finale

- 1 Prévoir de faire résumer la première partie du texte lue précédemment.

Voici des explications concernant la suite du texte : *concevoir* (imaginer, créer), *la trame, la chaîne* (les fils passés dans le sens de la largeur et de la longueur d'un tissu), *prenait corps* (prenait forme, commençait à devenir réelle), *un extravagant* (une personne dont le cerveau ne fonctionne pas normalement), *se fracasser* (s'écraser par terre).

Comme précédemment, faire lire quelques-unes des questions produites et demander d'y répondre.

**La négation (2)**

Tâche intermédiaire communicative

**J'apprends la règle**

Faire apprendre la règle par cœur.

**Je réactive mes connaissances**

- 1 La science est utile à l'humanité. Elle peut, par exemple, améliorer la santé de chacun de nous. Elle /ne/ résoudra cependant /pas/ tous nos problèmes. La science /ne/ cause /pas/ les guerres.
- 2 Ferme la porte. → Ne ferme pas la porte.  
Je connais tous les élèves. → Je ne connais pas tous les élèves.

Quelqu'un parlé. → Personne n'a parlé.

J'ai déjà vu une étoile filante. → Je n'ai jamais vu une/d'étoile filante.

### J'écris

3 Conclure par une activité de production. Faire écouter quelques-unes des phrases produites lors de la correction.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 69

### L'impératif présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 – Lena, regarde mon dessin, il est raté. Je gomme, puis aide-moi à dessiner un âne.

– D'accord, Amar, dessinons ensemble. Prête-moi d'abord ton taille-crayon, s'il te plaît.

2 chercher : cherche, cherchons, cherchez ; écouter : écoute, écoutons, écoutez ; ne pas crier : ne crie pas, ne crions pas, ne criez pas ; jouer : joue, jouons, jouez

### J'écris

3 Regarde dans cette pile, il y a des magazines scientifiques. Cherche les articles qui t'intéressent. Signale-moi les mots que tu ne comprends pas. Ou alors, consulte ton dictionnaire. Discutons du contenu de ces articles quand tu les auras lus.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 70

### Les mots terminés par **-eui/euille**, **-eil/eille**, **-ail/aïlle** (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 une bataille ; un conseil ; une feuille, un appareil ; une paille ; une volaille ; un rail ; un épouvantail ; une oreille ; l'orgueil ; un réveil ; la pagaille

2 Le marin dirige son bateau grâce à un gouvernail. En rentrant du marché, nous avons placé les fruits dans une corbeille.

L'abeille se dirige vers la ruche. Elle passe près de l'épouvantail. Si j'avais ta taille, je serais meilleure au basket-ball !

La fermière donne du grain à la volaille.

Un rail est abîmé, la circulation des trains est interrompue.

Un éventail permet de se rafraîchir un peu en cas de grande chaleur.

### J'écris

3 Faire lire les mots et identifier leur genre et leur terminaison avant de lancer l'exercice.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 71

### Les antonymes (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

## Je réactive mes connaissances

1 gros → mince ; calme → agité ; glacial → bouillant ; jeune → âgé ; agréable → désagréable  
réussir → rater ; perdre → gagner ; coller → décoller ; entrer → sortir ; détruire → construire

### J'écris

2 L'entrée au musée est gratuite.

Ce geste était involontaire.

J'adore les plats froids !

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 71

### Mettre en ordre un texte informatif (2)

Tâche finale

1 1. Le travail d'un chercheur est une quête incessante de nouvelles connaissances et de découvertes, petites ou grandes. Dans le domaine spécifique qui est le sien, le chercheur doit d'abord très bien connaître l'état actuel des connaissances. Fort de sa curiosité, il isole un élément sur lequel il choisit de travailler.

2. Ce sont alors des heures de réflexion qui débouchent sur une hypothèse qui va être testée. Dans de nombreux domaines, cela conduit à des expérimentations. Se met en place un protocole expérimental. Celui-ci décrit les étapes à suivre pour mener l'expérience de manière précise, les équipements et les matériaux à utiliser. Un budget est également établi. De nombreuses données sont ensuite analysées. Elles débouchent souvent sur de nouvelles expériences.

3. Le chercheur vérifie si les données recueillies confirment ou non son hypothèse initiale. Ses conclusions peuvent être publiées dans des revues scientifiques et sont évaluées par d'autres chercheurs. Elles contribuent à l'avancement des connaissances dans le domaine de recherche concerné.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 44

##### La négation

1 La science éclaire notre compréhension du monde. Elle progresse grâce à la curiosité humaine. Elle /ne/ peut cependant /pas/ prédire l'avenir avec certitude. Elle suscite parfois des débats car elle /ne/ garantit /pas/ des résultats définitifs dans tous les domaines. Mais personne /ne/ conteste son utilité.

2 Les chercheurs trouvent toujours des solutions innovantes. Je suis déjà allé à Paris.

Tu as encore mal au pied ?

Tu as mangé un dessert ?

Ma sœur a dansé et chanté lors de la fête de l'école.

Je prends toujours le bus pour aller à l'école.

3 Cette machine ne fonctionne pas bien.

L'usine n'est jamais à l'arrêt le samedi.

Les découvertes scientifiques ne garantissent-elles plus un meilleur avenir ?

La science ne contribue pas toujours à résoudre les problèmes environnementaux.

Cette banane n'est pas bien mûre.

4 Faire écouter des formulations comportant des négations différentes lors de la correction.

## CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 45

### L'impératif présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe

1 Ne parlez pas si fort, le bébé dort ! • Younès observe des abeilles. « Ne les dérange pas » lui conseille sa maman. • Regarde ce beau coucher de soleil ! • Corrige cette erreur. • La cour n'est pas propre, nettoyons-la. • Allume la lumière, on ne voit rien.

2 *Regarde* où tu mets les pieds !

*Réviser* les tables de multiplication.

Ne *sale* pas trop le plat.

*Corrigeons* nos erreurs tout seuls.

En arrivant à l'école, *saluez* les adultes.

*Enfonce* ce clou sans te taper sur les doigts.

3 Les verbes seront employés à la 2<sup>e</sup> personne du singulier : regarde, vérifie, traverse.

## ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 45

### Les mots terminés par **-eui/euille**, **-eil/eille**, **-ail/aïlle**

Je suis un doigt de pied. → Je suis un orteil.

Je suis la hauteur d'une personne. → Je suis la taille.

Je suis un organe qui permet d'entendre. → Je suis une oreille.

Je suis un organe qui permet de voir. → Je suis un œil.

Je suis une activité professionnelle qui permet de gagner sa vie. → Je suis un travail.

Je suis le jour qui précède un autre. → Je suis la veille.

Je suis un objet en verre pouvant contenir un liquide et qu'on peut fermer. → Je suis une bouteille.

Je suis un siège pour une personne avec des accoudoirs. → Je suis un fauteuil.

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 46

### Les antonymes

1 Le mécanicien vide la cuve d'huile.

L'horloger remonte la montre.

Elle mange salement.

Mon équipe n'a pas gagné un match.

Fumer est interdit.

Cet enfant est agité.

J'ai dérégulé la télévision.

2 chanceux → malchanceux ; possible → impossible ; avantage → désavantage.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités p. 46

1 Le professeur a expliqué comment assembler les différentes pièces pour construire une maquette de pont.

2 Ensuite, il a montré comment utiliser des outils tels que des petites vis et de la colle pour fixer ensemble les différentes pièces.

3 Les élèves ont écouté attentivement les instructions et sont maintenant prêts à commencer à travailler sur leur propre maquette.

4 Ils ont suivi les étapes données et ont débuté l'assemblage des pièces qui constituent leur pont.

5 Le professeur a circulé parmi les élèves pour donner des conseils et apporter son aide aux élèves qui rencontraient des difficultés.

6 Après avoir terminé leur construction, les élèves ont revu les principes de sciences physiques qui permettent à un pont de tenir debout et de supporter le passage de lourdes charges telles que des véhicules.

## BILAN

→ Livret d'activités p. 48

### Lexique

1 possible → impossible ; l'arrivée → le départ ; le début → la fin ; honnête → malhonnête ; solide → fragile ; léger → lourd ; prévisible → imprévisible ; juste → injuste ; adroit → maladroit ; faire → défaire

### Grammaire

2 Les formulations peuvent varier en fonction des négations choisies. Voici les principales possibilités :

Nous n'irons pas au stade ce soir.

Ne crois pas ce que ton frère te raconte.

Mon petit frère ne lit pas tout le temps/ne lit jamais.

Vous n'avez plus de pain ?

Les vélos ne sont pas/jamais autorisés sur les trottoirs.

Je ne joue jamais/guère avec mon voisin.

### Conjugaison

3 Lève la main pour demander la parole. • *Parlez* avec clarté.

• *Marchons* plus vite pour arriver à l'heure à l'école. • *Lave* ce torchon, s'il te plaît. • *Préparez* le repas pendant notre absence.

### Orthographe

4 un orteil ; une médaille ; une abeille ; une feuille ; un réveil ; un appareil ; une paille ; un rail ; un fauteuil ; un conseil ; une bataille ; une corbeille ; une taille ; une bouteille ; le sommeil ; un travail

### Dictée

Objectif : les mots terminés par **-eui/euille**, **-eil/eille**, **-ail/aïlle**

#### Une expérience importante

Le chercheur est tiré du sommeil par l'alarme de son réveil. Vite, il se prépare pour se rendre sur son lieu de travail. Il n'y a pas de temps à perdre car aujourd'hui, c'est la veille d'une expérience importante dans son laboratoire de recherche. Il discute avec ses collègues. Chacun a écrit sur une feuille des conseils que les autres écoutent d'une oreille attentive. Il ne peut y avoir aucune pagaille dans le laboratoire : les bouteilles de produits divers doivent être rangées sur les étagères, le petit matériel doit être placé dans des corbeilles, la cuve de grande taille doit être propre, tous les appareils prévus pour l'expérience doivent fonctionner parfaitement.

## Thème : Sciences et technologies

## Objectifs

## a. langagiers/communicatifs

- oral : exprimer un point de vue et le défendre.
- écrit : produire un texte argumentatif de six lignes au moins, comportant deux ou trois arguments sur le thème de l'unité.

## b. linguistiques

- grammaire : l'expression de la cause
- conjugaison : le conditionnel présent
- orthographe : *tout, toute, tous, toutes*
- lexique : lexique thématique

## Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des sciences et technologies et sur l'acte de communication retenu : exprimer un point de vue et le défendre, tout en se servant des faits de langue étudiés.

## • Compréhension et expression orale

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter les paroles d'un enfant n'ayant jamais pris l'avion, parlant des avantages et des inconvénients du voyage aérien.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les outils pour exprimer un point de vue et le défendre. Ils découvrent ensuite un jeu d'argumentation et d'expression d'opinions sur la pollution causée par les voitures.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Écouter un dialogue entre deux amis, Bachir et Farida, sur la différence entre une découverte et une invention.
- Écouter un texte définissant les satellites artificiels et leur rôle.

## • Lecture

- Manuel : *Sciences et santé : comment convaincre quelqu'un de ne pas fumer ?*
- La poésie : *Les machines*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Se poser des questions pour construire la compréhension 2 / *Louis Pasteur, inventeur des vaccins*. Lecture autonome → *Quels avantages et inconvénients pour l'intelligence artificielle (IA) ?*

## • Production écrite

- Manuel, livret d'activités : produire un texte argumentatif de six lignes au moins, comportant deux ou trois arguments sur le thème de l'unité.

## • Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

## Démarche

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

## ORAL

→ Manuel p. 72

## Exprimer un point de vue et le défendre (1)

## J'entre dans le thème

- La description prendra principalement en compte la présence de la famille et de la voiture.
- S'appuyer sur la première partie du contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*.
- La plupart des véhicules fonctionnent avec un carburant pétrolier. Les voitures électriques ou hybrides sont amenées à occuper une place croissante.
- Constater la présence d'une fumée noire et de la pollution générée par les gaz d'échappement.

- Demander de lire le texte puis de relever les valeurs chiffrées qui y figurent. Les faire ensuite commenter en mettant en valeur l'ampleur des problèmes décrits.

## Jeu

Le paragraphe « Parler des avantages » dans l'encadré *Le trésor de la langue* a déjà été exploité. Celui concernant la façon de parler des inconvénients sera mis à contribution dans le débat organisé. Veiller à ce que les élèves produisent des arguments et les justifient.

## J'écoute et je comprends



## Tâche intermédiaire communicative

Faire découvrir l'image puis proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

Moi, je n'ai jamais pris l'avion mais je pense que ça doit être une expérience formidable. Vous vous rendez compte : voyager si rapidement sur de longues distances dans des conditions agréables ! Et admirer la Terre vue du ciel par le hublot ! Mais j'ai un cousin qui a un point de vue très différent et je suis sensible à ses arguments. Il nous met tout le temps en garde. Il nous explique que le transport aérien est très polluant et contribue aux émissions de gaz à effet de serre. Il défend l'idée qu'on ne peut pas interdire aux gens de voyager en avion mais qu'il faut les informer des conséquences négatives que cela peut avoir. Selon lui, si chacun a des connaissances à ce sujet, cela contribuera à diminuer l'usage de l'avion et à le limiter à des déplacements occasionnels ou véritablement indispensables, dans le monde des affaires, par exemple.

### Questions sur le texte

- 1 Qu'est-ce que le narrateur n'a jamais fait ?  
Le narrateur n'a jamais pris l'avion.
- 2 Que veut-il admirer par le hublot ?  
Il veut admirer la Terre vue du ciel.
- 3 Contre quoi son cousin le met-il en garde ?  
Son cousin le met en garde contre le fait que l'avion est un moyen de transport très polluant.
- 4 Quelles informations le cousin souhaite-t-il donner aux gens ?  
Le cousin souhaite prévenir les gens des conséquences négatives de l'utilisation de l'avion.
- 5 Quelles conséquences espère-t-il ?  
Il espère que les gens limiteront l'usage de l'avion à des déplacements occasionnels ou indispensables.  
Vérifier que les termes suivants sont compris de tous : *un hublot* (une fenêtre de forme arrondie dans un avion), *un point de vue* (une opinion, une manière de penser), *je suis sensible à* (je comprends), *cela contribuera* (cela participera), *occasionnels* (qui n'ont lieu que de temps en temps, de façon espacée dans le temps), *le monde des affaires* (le commerce, les opérations financières). Faire relever ensuite les passages du texte montrant la volonté d'exposer un point de vue et de le défendre. Proposer ensuite de mémoriser le texte.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 49

#### J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

#### Les découvertes et les inventions

- Bachir** : Qu'est-ce que tu lis, Farida ?  
**Farida** : Je lis un livre sur les découvertes scientifiques et les inventions. Je l'ai emprunté à la bibliothèque, c'est passionnant !  
**Bachir** : C'est un beau livre ! Mais dis-moi, Farida, une découverte et une invention, ce n'est pas la même chose ?  
**Farida** : Ah non, ce n'est pas la même chose. Faire une découverte, c'est trouver quelque chose qui existait déjà mais qu'on ne connaissait pas.  
**Bachir** : Donne-moi un exemple, je comprendrai mieux ce que tu veux dire.  
**Farida** : Eh bien, on peut découvrir un trésor ou une nouvelle étoile dans l'univers. Ce sont des choses qui existaient mais on ne savait pas où elles se trouvaient.

Dans le domaine scientifique, on a découvert, par exemple, l'existence du courant électrique.

**Bachir** : D'accord. Et une invention, alors, c'est quoi ?

**Farida** : Une invention, c'est différent. Inventer, c'est trouver ou fabriquer quelque chose qui n'existait pas.

**Bachir** : Là aussi, donne-moi un exemple.

**Farida** : Si on reste dans le domaine de l'électricité, il y a plein d'exemples d'inventions. En 1800, un physicien italien qui s'appelait Volta a inventé une pile électrique. Et un peu plus tard, en 1879, l'américain Thomas Edison a inventé l'ampoule électrique et il a conçu des systèmes de distribution de l'électricité. Ces objets n'existaient pas et ils rendent depuis de grands services.

**Bachir** : À mon tour de donner des exemples, Farida. Écoute-moi et tu me diras si j'ai bien compris. Un jour, quelqu'un a découvert les microbes. Ils existaient déjà mais on n'était pas capables de les voir. Et puis des chercheurs ont inventé des médicaments qui ont permis de combattre les microbes dangereux.

**Farida** : C'est exactement ça, Bachir. Tu as tout compris !

**Bachir** : Tu me prêteras ton livre, Farida, je vais y découvrir plein de choses !

### Questions sur le texte

1. Farida lit un livre sur les découvertes scientifiques et les inventions.
2. Savoir que le courant électrique existe est une découverte.
3. Les médicaments sont une invention.
2. 1. Localiser une étoile dans le ciel pour la première fois, c'est faire une *découverte*.
2. Le physicien italien qui s'appelait Volta a inventé *la pile électrique*.
3. L'Américain Thomas Edison a inventé *l'ampoule électrique*.
4. En lisant le livre de Farida, Bachir fera plein de *découvertes*.

### POÉSIE

→ Livret d'activités p. 50

#### Les machines

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constaté que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves.

Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension.

Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

#### Je comprends le poème

Voici des explications lexicales à proposer le cas échéant : *se fiant* (se basant), *morne* (triste), *qui en usaient* (qui les utilisaient), *broient* (écrasent).

- 1 Les machines sont d'abord comparées à des enfants.
- 2 Elles ont ensuite grandi et sont comparées à des adolescents, puis des adultes.
- 3 Elles sont devenues des victimes, semblables à des proies prises dans des filets et broyées.

#### Je réagis

- 4 Les réponses varieront d'un élève à l'autre.
- 5 Les réponses mettront en avant une opinion négative des machines, en référence à la dernière strophe du poème.

## LECTURE

→ Manuel p. 73

### Science et santé : comment convaincre quelqu'un de ne pas fumer (1)

Tâche intermédiaire de communication

#### J'anticipe

Faire lire le titre du texte, qui est explicite. Proposer ensuite de lire l'introduction pour que les élèves comprennent bien comment va s'organiser l'argumentation : dans un premier temps, il s'agit d'engranger des informations scientifiques qui seront utilisées par la suite dans l'argumentation.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales qui pourront servir en fonction des besoins : *la nicotine* (une substance contenue dans le tabac qui est dangereuse pour la santé), *la combustion* (le fait de brûler), *toxique* (dangereux pour la santé), *les goudrons* (des résidus de la fumée de cigarette), *la zone méditerranéenne* (le pourtour de la mer Méditerranée), *le tabagisme passif* (le fait de respirer la fumée de cigarette pour les non-fumeurs).

1 On trouve de la nicotine, du monoxyde de carbone, des goudrons et divers toxiques dans la fumée de cigarette, des irritants comme les acides et le formol.

2 Pour répondre, les élèves doivent à présent se référer au schéma annoté.

#### Je lis entre les lignes

3 Il s'agit de faire ressortir l'importance du problème évoqué : nombre de cigarettes, part de la population qui fume, nombre de victimes dans le monde.

#### Le passage argumentatif

4 Revenir sur le contenu de l'introduction et constater que les informations scientifiques fournies par les deux documents sont de nature à étayer une argumentation destinée à dissuader une personne de commencer à fumer.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 51

### Louis Pasteur, inventeur des vaccins (1)

Tâche finale

Voici des explications lexicales à fournir en fonction des besoins : *chimiste* (personne spécialiste de la chimie, une science qui étudie les propriétés de la matière), *l'hygiène personnelle* (le fait de se laver le corps, les dents...), *l'hygiène sociale* (l'hygiène du milieu de vie), *la stérilisation* (la destruction des microbes), *le flambage* (le fait de soumettre un objet à une flamme et à une forte chaleur), *essor* (développement), *la variole* (une maladie grave et contagieuse due à un virus), *les bovins* (les vaches, les taureaux, les veaux, les buffles, les bisons...), *la résolution* (la capacité de grossissement).

Faire écouter quelques-unes des questions produites. Demander de juger leur pertinence et d'y répondre.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 56

### Quels avantages et inconvénients pour l'intelligence artificielle (IA) ?

Tâche finale

Faire repérer le genre du texte.

Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

1 a) L'IA offre des avantages et des inconvénients.

b) L'IA rend des services en médecine/résout des problèmes complexes.

2 et 3 Accepter tous les exemples valables.

4 On ne peut pas faire confiance à l'IA pour tout car les informations sur lesquelles elle se base peuvent être en partie fausses. Il est également possible que l'IA ait été mal conçue ou qu'elle prenne des décisions erronées.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 74 • Livret d'activités p. 53

### La cause (1)

Tâche intermédiaire communicative

La cause peut être exprimée de différentes façons : grâce à une proposition subordonnée complément de cause *Je suis déçu parce que j'ai perdu la partie*, par deux propositions indépendantes réunies par la conjonction de coordination *car* (*Je suis déçu car j'ai perdu la partie*), par un signe de ponctuation (*J'ai perdu : je suis déçu*), par un nom ou un verbe introduit par une préposition (*À force d'entraînement, j'ai gagné la partie/À force de m'entraîner, j'ai gagné la partie*).

#### Je sais déjà

Les révisions portent l'identification d'une proposition subordonnée conjonctive complément de cause. Faire constater que celle-ci répond à la question *Pourquoi ?*

Pourquoi mon grand-frère a-t-il toujours refusé de fumer ? → Parce que c'est mauvais pour la santé.

#### J'observe et je manipule

1 A. Tu fumes : tu augmentes les risques de cancer.

B. Tu augmentes les risques de cancer parce que tu fumes.

C. Tu augmentes les risques de cancer car tu fumes.

D. Tu augmentes les risques de cancer à cause du tabac.

E. Tu arrêtes de fumer pour diminuer les risques de cancer.

2 Faire identifier les différentes façons d'exprimer la cause.

- Deux propositions séparées par un signe de ponctuation : A
- Deux propositions reliées par une conjonction de coordination : C

- Une proposition subordonnée : B

- Cause introduite par une préposition : D et E.

#### Je construis la règle

Faire écouter quelques exemples dans chaque cas et demander de vérifier leur exactitude.

#### J'applique

3 Les réponses sont multiples. En faire écouter quelques-unes lors de la correction.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 75 • Livret d'activités p. 54

### Le conditionnel présent des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe (1)

Tâche intermédiaire communicative

L'emploi du conditionnel sera abordé au cours de la leçon. Celui-ci permet d'exprimer un conseil (Tu pourrais... ?), une demande (Pourriez-vous... ?), un événement qui dépend d'une condition (J'adorerais si...), une action imaginaire ou qui n'est pas sûre (On serait des explorateurs... On partirait sur un bateau...). La formation du présent du conditionnel sera également explicitée : les terminaisons sont celles de l'imparfait de l'indicatif, que l'on place après le radical du futur (je mangerais, tu mangerais, il/elle mangerait, nous mangerions, vous

mangeriez, ils/elles mangeraient). N.B. Dans le cas des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe, on peut également considérer que les terminaisons sont placées après l'infinitif.

### Je sais déjà

Les révisions portent sur le futur simple et l'imparfait de l'indicatif (voir remarque ci-dessus). Demander d'identifier le groupe de chaque verbe.

Choisir (2<sup>e</sup> groupe) → Futur simple : je choisirai, tu choisiras, il/elle choisira, nous choisirons, vous choisirez, ils/elles choisiront. Imparfait : je choisisais, tu choisisais, il/elle choisisait, nous choisisions, vous choisisiez, ils/elles choisisaient

Manger (1<sup>er</sup> groupe) → Futur simple : je mangerai, tu mangeras, il/elle mangera, nous mangerons, ils/elles mangeront. Imparfait : je mangeais, tu mangeais, il/elle mangeait, nous mangions, vous mangiez, ils/elles mangeaient

### J'observe et je manipule

1 et 2 Faire lire le texte. Les verbes sont repérés. Demander d'en trouver l'infinitif et le groupe. Faire chercher ensuite le mode et le temps en s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?*

a) Si j'avais mon livre de sciences, je finirais (condition) d'apprendre la leçon de biologie. J'aimerais (souhait) bien le faire tout de suite. Fouad, tu me prêteras (éventualité) le tien ?

b) Je te le prêteras (condition) volontiers, Aïcha, si je ne l'avais pas laissé à l'école.

3 Détailler la formation du conditionnel présent : ajout des terminaisons de l'imparfait au radical du futur simple (de l'infinitif dans le cas des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe).

Finir : je finirais, tu finirais, il/elle finirait, nous finirions, vous finiriez, ils/elles finiraient

Aimer : j'aimerais, tu aimerais, il/elle aimerait, nous aimerions, vous aimeriez, ils/elles aimeraient

Prêter : je prêteras, tu prêteras, il/elle prêterait, nous prêterions, vous prêteriez, ils/elles prèteraient

### Je construis la règle

Le *conditionnel* présent permet d'exprimer un *souhait*, une hypothèse, un fait ou une action soumise à une *condition*.

On forme le conditionnel présent en ajoutant les terminaisons de l'imparfait au radical du futur simple.

### J'applique

4 Si tu savais le faire, tu utiliserais le conditionnel présent.

5 Demander : je demanderais, tu demanderais, il/elle demanderait, nous demanderions, vous demanderiez, ils/elles demanderaient

Écouter : j'écouterais, tu écouterais, il/elle écouterait, nous écouterions, vous écouteriez, ils/elles écouterait

Réfléchir : je réfléchirais, tu réfléchirais, il/elle réfléchirait, nous réfléchirions, vous réfléchiriez, ils/elles réfléchirait

Obéir : j'obéirais, tu obéirais, il/elle obéirait, nous obéirions, vous obéiriez, ils/elles obéiraient.

**ORTHOGRAPHE** → Manuel p. 76 • Livret d'activités p. 54

## Tout, toute, tous, toutes (1)

Tâche intermédiaire communicative

Afin d'éviter les erreurs, les élèves devront identifier les fonctions des mots qui font l'objet de la leçon. Ils constateront que les déterminants et les pronoms s'accordent tandis que l'adverbe reste invariable. Il y a une exception : l'accord s'effectue devant un adjectif qualificatif au féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

### Je sais déjà

Les révisions portent sur l'accord de *tous/toute/toutes* dans les cas qui posent le moins de problèmes : déterminant qui s'accorde en genre et en nombre.

*Toute* la foule applaudit. • *Tous* les joueurs sont sur le terrain. • *Toutes* les joueuses sont applaudies.

### J'observe et je manipule

1 Déterminant : Lis **tous** ces documents. / Range **toutes** tes billes dans ta trousse. / Il a plu **toute** la journée. / Ne mange pas **tout** le gâteau.

Pronom : Voici des bonbons : **tous** sont pour toi. Et voici des sucettes : **toutes** sont pour ta sœur.

2 Les mots en rouge sont des adverbes. Pour expliquer les accords, les élèves s'appuieront sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?*

### Je construis la règle

Lorsque *tout* est un *déterminant*, il s'accorde avec le nom qu'il accompagne.

Lorsque *tout* est un *pronom*, il s'accorde avec le groupe nominal qu'il remplace.

Lorsque *tout* est un *adverbe*, il est invariable. Il s'accorde seulement avec un adjectif qualificatif féminin suivi d'une *consonne* ou d'un *h* aspiré.

### J'applique

3 Corrige *toutes* ces erreurs. • Le coureur part à *toute* vitesse. • Je connais *toutes* les joueuses de cette équipe. • Elles sont *tout* émues d'avoir gagné. • Il a rangé *toutes* ses affaires. • Prends *tout* ton temps.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 77 • Livret d'activités p. 55

## Le vocabulaire relatif à la science et à la technologie (1)

### J'observe et je manipule

1 Les mots clés retenus font références aux actions de réflexion, d'observation (à travers les expériences) et d'affirmation.

2 Avant la rédaction, faire relire le document accompagnant l'activité. S'assurer que les élèves savent comment rédiger un compte rendu. Leur demander de corriger leur travail si nécessaire et de le lire à leurs camarades.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 77 • Livret d'activités p. 55

## Produire un texte argumentatif

### Je découvre

1 Revenir au texte argumentatif lu en début de semaine (*Comment convaincre quelqu'un de ne pas fumer ?*). Faire rappeler les caractéristiques d'un tel texte et s'appuyer également sur la définition donnée dans la présente question.

### Je rédige

2 Donner la consigne, puis faire prendre connaissance du contenu de l'encadré *Comment faire ?* dans lequel les élèves trouveront des suggestions pour construire leur texte et employer les arguments qui conviennent. Rappeler la méthode de travail avant de laisser les élèves travailler en autonomie.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 78

### Exprimer un point de vue et le défendre (2)

#### Je prépare l'activité

1 Faire lire la définition du mot *Internet* et laisser ensuite les élèves témoigner de l'utilisation qu'ils ont pu faire de ce réseau mondial, ou qu'ils ont pu observer autour d'eux.

#### Je prends la parole

2 Donner le sujet du débat et proposer de lire le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue*. Résoudre les éventuels problèmes de compréhension et faire faire un commentaire succinct si nécessaire au sujet de chaque point abordé. La liste proposée n'est évidemment pas exhaustive et pourra être complétée le cas échéant. Organiser ensuite la discussion en laissant à chaque élève qui s'exprime la possibilité de justifier son point de vue et de le défendre lorsqu'un contradicteur s'oppose à lui.

3 Faire tout d'abord définir un réseau social : un site qui permet aux internautes de créer une page personnelle afin de partager et d'échanger des informations. Constaté la possibilité d'inclure du texte, des photos ou des vidéos. Comme précédemment, demander de donner quelques avantages et inconvénients possibles liés à l'usage des réseaux sociaux. Insister particulièrement sur les précautions à prendre. Organiser ensuite un débat selon les mêmes modalités que précédemment.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 49

#### J'écoute une histoire



Tâche intermédiaire communicative

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses. Faire écouter le texte plusieurs fois.

#### L'invention des satellites artificiels

Une sphère en aluminium de 58 centimètres de diamètre, d'une masse de 83,6 kilogrammes, équipée d'instruments de mesure pour étudier la température et la densité de l'atmosphère : c'est le satellite Spoutnik 1 lancé en orbite autour de la Terre par l'Union soviétique le 4 octobre 1957. Avec le Spoutnik s'ouvrait l'ère des satellites artificiels : depuis, des centaines de satellites ont été lancés, chacun avec une mission précise. Certains sont utilisés pour les télécommunications. Ils permettent de téléphoner partout sur le globe, de voir des transmissions télévisées en direct ou de communiquer via Internet ; d'autres satellites sont conçus pour la navigation et permettent de connaître à tout moment la position d'un objet avec une très grande précision ; d'autres sont des satellites météorologiques faits pour contrôler l'état de l'atmosphère et suivre le déplacement des masses nuageuses. Enfin, il existe des satellites militaires, utilisés pour recueillir des informations sur les armements et les troupes des pays potentiellement hostiles et pour signaler d'éventuels lancements de missiles. Chaque satellite a sa propre trajectoire, son orbite, choisie selon sa fonction : les satellites des télécommunications, par exemple, ont une orbite géostationnaire, c'est-à-dire qu'ils tournent à la même vitesse que la Terre à une altitude constante de 36 000 kilomètres au-dessus de l'équateur ; ceux qui

effectuent des relevés météorologiques tournent au-dessus des Pôles à une altitude de 800 kilomètres. Tous les satellites puisent l'énergie nécessaire à leurs équipements sophistiqués dans de grands panneaux solaires qui s'étendent comme des ailes, réglés pour être tournés constamment vers le Soleil.

Annalisa Pomilio, *Les inventions – De l'Antiquité à nos jours*.

#### Questions sur le texte

1. Spoutnik 1 était un satellite artificiel.
2. Spoutnik 1 mesurait la température de l'atmosphère.
3. Les satellites ont chacun une mission particulière.
2. 1. Un satellite de navigation permet de suivre des émissions de télévision. → Faux
2. On peut téléphoner grâce aux satellites météorologiques. → Faux
3. Les satellites militaires exercent une mission de surveillance. → Vrai
4. Les satellites ont besoin d'énergie. → Vrai
3. 1. Les satellites ont chacun une altitude et une trajectoire qui dépendent de leur fonction.
2. Les satellites utilisent l'énergie solaire.

### LECTURE

→ Manuel p. 79

### Science et santé : comment convaincre quelqu'un de ne pas fumer (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Faire lire le titre du texte, puis demander de rappeler l'essentiel des informations données précédemment concernant les problèmes de santé liés au tabac.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications à donner le cas échéant : *engendrés* (créés), *le tabagisme* (l'intoxication causée par l'abus de tabac), *du dégoût* (une impression désagréable que l'on éprouve en présence de quelque chose d'écoeuvrant, par exemple), *s'affirmer* (se manifester nettement), *séduire* (plaire à quelqu'un).

- 1 Outre les considérations scientifiques, il est également important d'argumenter concernant les raisons qui amènent à fumer.
- 2 La première cigarette est désagréable mais elle contient des substances qui vont donner envie d'en reprendre une nouvelle plus tard.

#### Je lis entre les lignes

- 3 En toussant, en provoquant du dégoût, le corps « montre » que la cigarette contient des substances nocives.
- 4 Un jeune qui prononce de telles paroles veut affirmer sa liberté mais il ne se rend pas compte qu'il va se trouver piéger par une addiction qui relève de tout sauf de la liberté.

#### Le type et le genre d'écrit

- 5 Faire rappeler les principales caractéristiques d'un texte argumentatif.

#### Le passage argumentatif

- 6 Accepter toutes les réponses qui relèvent de l'argumentation.

## Louis pasteur, inventeur des vaccins (2)

Tâche finale

Faire résumer la première partie du texte en début de leçon. Voici des explications lexicales susceptibles d'être utilisées : *inoculer* (introduire une substance dans l'organisme), *une parcelle* (une petite partie), *enragé* (qui est atteint par la rage), *une virulence stable* (dont la faculté de se multiplier n'augmente pas), *atténuant* (diminuant), *l'Académie des sciences* (une réunion de scientifiques, de savants), *concluante* (positive), *l'Alsace* (une région de France), *moelles rabiques* (des substances atteintes par la rage), *le laboratoire de la rue d'Ulm* (l'endroit, à Paris, en France, où travaillait Pasteur).  
Prévoir de nouveau de demander à des élèves de lire leurs questions et à leurs camarades de donner leur avis à ce sujet et d'y répondre.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 80

## La cause (2)

## J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

## Je réactive mes connaissances

1 Abida est très contente parce qu'elle a obtenu de bonnes notes. • La lumière ne fonctionne pas : il y a une coupure de courant. • Le professeur est absent depuis deux jours car il est malade. • J'ai commis une erreur de copie en raison de mon inattention. • Le bébé pleure parce qu'il a faim. • Comme nous sommes en avance, ralentissons l'allure !

2 Nous sommes arrivés en retard parce qu'il y avait de la circulation. • Parce qu'il a beaucoup plu, les champs sont détrempés. • Le vendeur n'est pas content parce que le client est désagréable. • Parce que tu es déjà là, nous pouvons commencer notre partie de cartes. • Tu vas être malade parce que tu as mangé tous ces gâteaux. • J'ai raté le train parce que ma montre qui s'est arrêtée.

## J'écris

3 Conclure par une activité de production.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 81

Le conditionnel présent des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe (2)

## J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

## Je réactive mes connaissances

1 Le chauffeur *ralentirait* s'il était plus prudent. Tu *arriverais* à l'heure à l'école si tu te levais plus tôt le matin. Vous *appelleriez* le restaurant pour réserver une table ? Nous *réussirions* mieux si nous travaillions un peu plus.

2 J'avais promis que j'*achèterais*...  
Vous avez bien dit que vous nous *aideriez*...  
Tu pensais que nous *aimerions*...  
Tu *remplirais*...

## J'écris

3 Terminer par une activité de production.

## Tout, toute, tous, toutes (2)

## J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

## Je réactive mes connaissances

1 Toute personne qui triche sera sanctionnée → *déterminant* • Ils sont tout contents de leurs achats. → *adverbe* • Regarde ces billes, elles sont toutes à moi. → *pronom* • Toutes ces voitures sont électriques. → *déterminant*

2 Cessez tous ces bavardages. • Regarde toutes ces hirondelles dans le ciel ! • Ma petite sœur est toute joyeuse. • Ma robe est toute verte. • Tu as perdu tes stylos ? Ils ne se sont pas envolés tout seuls ! • Toute vérité n'est pas bonne à dire.

## J'écris

3 → *Tous* nos articles sont à prix réduit !  
→ *Tous* les costumes sont à -15 % et *toutes* les robes à -20 %.  
*Tout* le reste de nos articles est à -10 %.  
→ Pour *tout* achat d'un tee-shirt, le deuxième est à moitié prix.  
Ne laissez pas passer *toutes* ces bonnes affaires !

## LEXIQUE

→ Manuel p. 83

## Le vocabulaire relatif à la science et à la technologie (2)

## Je réactive mes connaissances

1 Faire lire les définitions présentées dans l'encadré *Le trésor de la langue*. Concernant la cause et la conséquence, les élèves pourront donner tout d'abord des exemples pris dans la vie de tous les jours.

2 Laisser les élèves exprimer leurs connaissances concernant l'évaporation de l'eau. Constaté que la casserole finira par se vider de son eau si on laisse le feu dessous. Faire établir la relation entre la cause du phénomène qui provoque l'évaporation, et la conséquence, c'est-à-dire l'évaporation elle-même.

3 Bien expliquer la consigne en s'assurant que tous les élèves ont compris ce qui est demandé. Leur poser des questions sur ce qu'ils ont retenu des expériences réalisées auparavant pendant le cours de sciences. Faire participer toute la classe. Ensuite, les laisser répondre individuellement à cette question, en les accompagnant dans la reformulation de la réponse si nécessaire.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 83

## Produire un texte argumentatif (2)

1 Lors de la précédente activité de production écrite, les élèves ont été invités à produire des réponses à des questions dans le cadre d'une interview. Toujours dans ce même cadre, il leur est maintenant proposé de formuler des questions en fonction de réponses qui leur sont données. Présenter la situation puis demander de lire ces réponses. Régler les éventuels problèmes de compréhension et s'appuyer sur le contenu de la rubrique *Comment faire ?* pour rappeler que l'interview est à visée argumentative. Revoir la méthode de travail, puis laisser les élèves travailler seuls.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 53

##### La cause

① Je ne peux pas dormir à cause du bruit qu'il y a dans la rue. Nous avons marqué un beau but grâce à notre avant-centre. À cause de ce froid persistant, nous ne sortons pas dans la cour. Le match a été reporté à cause d'un violent orage. Nous avons trouvé la solution du problème grâce à notre réflexion.

Le magasin sera fermé à cause d'un jour férié.

② Plusieurs formulations sont possibles.

Comme tu as bien travaillé, tes parents t'ont félicitée.

Mon père est allé voir le médecin parce qu'il avait de la fièvre.

Comme il fait beau, allons à la plage sans attendre.

Puisque j'ai mal ventre, je ne finirai pas mon plat.

Comme tu es le plus rapide, tu seras le dernier relayeur.

Nous avons écourté nos vacances parce que le temps était épouvantable.

③ et ④ Plusieurs formulations sont possibles.

#### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 54

##### Le conditionnel des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe

① Visiter : je visiterais, tu visiterais, il/elle visiterait, nous visiterions, vous visiteriez, ils/elles visiteraient  
Réussir : je réussirais, tu réussirais, il/elle réussirait, nous réussirions, vous réussiriez, ils/elles réussiraient

② Si tu es libre, tu passeras nous voir demain. • Si nous le pouvions, nous donnerions un coup de main à nos voisins pour déménager. • Je réussirai si je travaille plus. • Je réussirais si je travaillais plus. • J'aimerais lire ce livre. • Tu parleras quand on te donnera la parole. • Si je pouvais, je resterais chez moi.

#### ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 54

##### Tout, toute, tous, toutes

③ Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat. Les enfants étaient tout contents des cadeaux que leur avait faits leur oncle.

La candidate était toute surprise d'avoir eu une aussi bonne note.

Mes jeunes voisines se rendent à l'école toutes seules.

Les élèves ont tous terminé leurs exercices.

Les phrases que tu as écrites ne sont pas toutes très correctes.

Toutes mes meilleures amies étaient présentes à mon anniversaire.

Nous sommes prudents en toutes circonstances.

Tous les spectateurs ont apprécié le spectacle.

#### LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 55

##### Le vocabulaire relatif à la science et à la technologie

① un astrophysicien → une astrophysicienne – un biologiste → une biologiste – un chimiste → une chimiste – un climatologue → une climatologue – un généticien → une généticienne – un géologue → une géologue – un océanographe → une océanographe – un physicien → une physicienne – un zoologiste → une zoologiste – un chercheur → une chercheuse – un ingénieur → une ingénieure – un électronicien → une électronicienne – un technicien → une technicienne – un laborantin → une laborantine

#### BILAN

→ Livret d'activités p. 57

##### Lexique

① Les réponses possibles sont multiples.

##### Grammaire

② Les réponses possibles sont multiples.

##### Conjugaison

③ Je t'inviterais volontiers ce soir mais je rentrerai trop tard. Nous réparerions la moto si nous avions les pièces nécessaires. Farid, tu réciterais le poème après Assia ? Sans ce camion très lent, les voitures accéléreraient. Elle pensait que sa commande arriverait aujourd'hui.

##### Orthographe

④ J'arrive tous les jours à l'heure. • Lave toutes ces assiettes. • Mes cousins sont tout excités. • J'ai regardé ces brochures sur la santé, toutes sont intéressantes. • Nous avons lu des problèmes de mathématiques, j'ai tout compris ! J'espère les résoudre tous sans erreurs. • Mes sœurs sont tout émues après avoir vu ce film. • Les joueuses ont terminé leur match et toutes sont fatiguées.

##### Dictée

Objectif : tout, toute, tous, toutes

##### Le monde d'aujourd'hui

Dans notre monde d'aujourd'hui, tout est relié par internet. Toute personne peut ainsi joindre instantanément toute autre personne à l'autre bout de la Terre. Tous ensemble, nous formons donc une communauté mondiale. Si toutes les nouvelles technologies et tout ce que permettent les réseaux sociaux ont rapproché les hommes, cela a nécessité aussi la mise en place de toutes sortes de mesures de sécurité. En effet, si toutes les voix ont le droit de se faire entendre, toute vie doit être respectée.

**Thème : L'énergie dans notre vie****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : expliquer un phénomène naturel.
- écrit : compléter un texte explicatif en lien avec le thème de l'unité.

**b. linguistiques**

- grammaire : les compléments circonstanciels de temps et de lieu
- conjugaison : le conditionnel présent des verbes du 3<sup>e</sup> groupe et des verbes pronominaux
- orthographe : le pluriel des noms en *-al* et *-ail*
- lexique : les préfixes, les suffixes

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de l'énergie dans notre vie et sur l'acte de communication retenu : expliquer un phénomène naturel, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un texte expliquant le phénomène des plaques tectoniques.

*Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières d'expliquer un phénomène naturel. Ils participent à un jeu de découverte et de description du rôle du soleil.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Écouter un dialogue entre une technicienne et des élèves d'une classe autour de la façon dont sont créés et gérés les parcs d'éoliennes.
- Écouter un texte expliquant les dangers des énergies fossiles sur l'environnement et l'importance de réduire leur exploitation au profit des énergies renouvelables.

**• Lecture**

- Manuel : *À la découverte de l'énergie*
- La poésie : *Les poteaux télégraphiques*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Résumer les parties d'un texte 1 / *Le corps humain, quelle énergie!* Lecture autonome → *Énergie primaire et énergie secondaire : de quoi s'agit-il ?*

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : compléter un texte explicatif en lien avec le thème de l'unité.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

---

### CRÉER UNE AFFICHE SUR L'ÉNERGIE ET LA PROTECTION DE L'ÉNERGIE

#### Conduite du projet

##### A. Préparation à la réalisation du projet

Présenter le projet.

##### B. Réalisation du travail

###### Étape ① : Découvrir le sujet à traiter

Proposer de découvrir ce qu'est l'énergie en s'appuyant sur les explications fournies dans le manuel. Demander de donner des exemples d'utilisation de l'énergie dans la vie courante. Proposer ensuite de lire le paragraphe sur la protection de l'énergie, grâce auquel les élèves pourront se faire une idée des thématiques qu'ils vont aborder au cours du module 4 et qui les aidera à trouver du contenu concernant les affiches qu'ils vont réaliser.

###### Étape ② : Déterminer les étapes du travail

Inciter les élèves à réfléchir aux principaux éléments qui caractérisent une affiche à l'aide du document : présence d'un titre, d'un slogan (expliquer le terme : une courte phrase ou quelques mots destinés à faire passer un message), une image, un court texte. Répartir le travail en fonction des réalités de la classe : répartition en petits groupes, définition des tâches accomplies par chaque membre d'un groupe, planning, etc.

###### Étape ③ : Réaliser le travail attendu

- **Travail individuel** : les élèves travaillent en fonction des modalités qui ont été définies précédemment.
- **Travail collectif** : des moments de travail collectif sont prévus. Ils permettent des échanges entre les élèves et des ajustements éventuels. Ils conduisent ensuite à la finalisation des affiches grâce au regroupement des travaux individuels.

###### Étape ④ : Préparer la présentation du travail

Définir avec les élèves les modalités de présentation des affiches : lieu d'affichage, intervention des membres de chaque groupe, etc.

###### Étape ⑤ : Présentation

La présentation finale représente l'aboutissement du projet. Elle s'accompagne d'une phase d'auto-évaluation.

## Expliquer un phénomène naturel (1)

### J'entre dans le thème

- Laisser quelques instants pour prendre connaissance du schéma. S'appuyer sur les textes pour livrer les explications nécessaires. Demander de reformuler chacune de ces explications avec ses propres mots. Les élèves doivent comprendre que l'effet de serre est un phénomène naturel nécessaire qui a permis à la vie sur Terre telle que nous la connaissons de se développer. En revanche, l'augmentation rapide et récente de l'effet de serre en raison des activités humaines provoque le réchauffement climatique dont nous commençons à subir les effets négatifs.
- Dans ce cas également, les explications fournies dans le manuel seront reformulées par les élèves.
- Poursuivre la réflexion en constatant que le Soleil est à l'origine de la vie sur Terre : l'énergie qu'il fournit est nécessaire à la croissance des plantes et celles-ci constituent le premier maillon de toutes les chaînes alimentaires. Constaté également que le Soleil est à l'origine de la production électrique par les énergies dites renouvelables : solaire, éolien, hydraulique.

### J'écoute et je comprends

#### Tâche intermédiaire communicative

Faire découvrir l'image puis proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

L'enveloppe rigide de la surface de notre planète Terre est constituée de grandes plaques qu'on appelle des plaques tectoniques. Elles recouvrent la Terre à la façon d'un puzzle. Ces plaques bougent entre elles à raison de quelques millimètres ou centimètres par an. Elles s'éloignent les unes des autres, se rapprochent ou glissent l'une sous l'autre. Une grande énergie s'accumule à l'endroit où les plaques se déplacent. Parfois, cette énergie se libère et des tremblements de Terre ont lieu à la frontière entre deux plaques. Ces secousses peuvent être légères ou très fortes, provoquant alors d'importants dégâts.

#### Questions sur le texte

- 1 De quoi la surface de la Terre est-elle constituée ?  
La surface de la Terre est constituée de plaques tectoniques.
- 2 Les plaques tectoniques sont-elles fixes ? Explique.  
Les plaques tectoniques bougent entre elles de quelques millimètres ou centimètres par an.
- 3 Que se passe-t-il à l'endroit où les plaques bougent ?  
Il s'accumule une grande quantité d'énergie.
- 4 Qu'est-ce qui provoque un tremblement de terre ?  
Un tremblement de terre est provoqué par la libération de l'énergie qui s'est accumulée.
- 5 Que se passe-t-il lorsque le tremblement de terre est important ?  
Un fort tremblement de terre peut provoquer d'importants dégâts.  
Vérifier au besoin la compréhension des termes suivants : *rigide* (raide, le contraire de souple), *s'accumule* (devient de plus en plus importante), *se libère* (est rendue libre, part dans toutes les directions), *la frontière* (la limite). Constaté que le texte fournit des explications au sujet d'un phénomène naturel. Demander d'observer la façon dont les explications s'enchaînent logiquement. Terminer par la mémorisation du texte.

### J'écoute un dialogue



#### Tâche intermédiaire communicative

#### La création d'un parc d'éoliennes

**La directrice :** Les enfants, nous avons vu ensemble que notre pays a commencé à s'équiper d'éoliennes il y a plus d'une vingtaine d'années. Nous en avons localisé à Tétouan, à Tanger, Essaouira, Tarfaya, etc. Pour en savoir plus, nous avons la chance aujourd'hui d'accueillir dans notre classe la responsable du projet d'installation d'un nouveau parc d'éoliennes dans notre région. Je vous invite à lui poser des questions à ce sujet.

**Un élève :** Madame, comment choisissez-vous un lieu pour y installer des éoliennes ?

**La technicienne :** C'est une bonne question ! Nous choisissons un lieu en fonction de trois critères. Tout d'abord, une éolienne fonctionnant grâce au vent, le lieu doit être suffisamment venté. Ensuite, nous devons vérifier que le site naturel ne présente pas d'obstacles majeurs concernant le respect de la faune, c'est-à-dire des animaux et surtout des oiseaux, et des paysages. Le dernier critère que nous évaluons est la possibilité d'atteindre le lieu de construction des éoliennes par la route car les éléments qui les constituent sont lourds et encombrants.

**Un élève :** Comment faites-vous pour vérifier qu'il y a suffisamment de vent ?

**La technicienne :** Nous consultons tout d'abord les données météorologiques existantes. Ensuite, nous dressons un très grand mât muni à son sommet d'un capteur de vent. Nous examinons les données qui sont relevées sur plusieurs mois.

**Un élève :** Madame est-ce que vous parlez du projet avec les habitants du secteur ?

**La technicienne :** Oui, et pour plusieurs raisons. Nous prenons contact avec les propriétaires des terrains afin de trouver un arrangement avec eux. Nous organisons aussi des réunions d'information avec les populations et les élus locaux.

**Un élève :** Moi, s'il vous plaît, madame, je voudrais savoir où va l'électricité fabriquée.

**La technicienne :** Tu as raison de poser cette question, je n'ai pas encore parlé de cela. Le parc éolien doit être raccordé au réseau électrique. Parfois, cela nécessite de creuser de longues tranchées pour y faire passer des câbles électriques si les éoliennes se trouvent dans un lieu isolé.

**Un élève :** Madame, vous trouvez ça bien les éoliennes ?

**La technicienne :** Ah ! Ah ! Oui, c'est une énergie d'avenir ! Nous devons un jour nous passer du pétrole et des énergies fossiles. L'éolien est une énergie renouvelable et non polluante, comme l'énergie solaire, profitons-en !

#### Questions sur le texte

- 1 Les personnages sont une directrice, des élèves et une technicienne.
- 2 Les questions sont posées par les élèves.
- 3 Pour implanter des éoliennes, il y a 3 critères.
- 2 1. Le premier critère pour installer une éolienne est la présence du vent.
2. Le lieu choisi doit respecter la faune et les paysages.

- Ce lieu doit aussi être accessible par *la route*.
- Les éoliennes sont raccordées au *réseau électrique*.

## POÉSIE

→ Livret d'activités p. 59

### Les poteaux télégraphiques

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constaté que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves.

Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension.

Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit. Ceux ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

#### Je comprends le poème

Voici des explications complémentaires à proposer si nécessaire : *des falaises* (des parois rocheuses verticales), *arides* (secs, où il ne pousse rien), *les landes* (des terres où l'on ne peut pas cultiver), *les bourgs* (les villages), *acharnés* (qui font des efforts constants), *la bourrasque* (le coup de vent), *en file indienne* (les uns derrière les autres), *les vagabonds* (des personnes sans maison, qui se déplacent).

- Les réponses seront construites en référence à la première et la dernière strophe.
- Le télégraphe transmet *les gloires et les haines, / Les douleurs, les amours, les bonheurs et les peines*.

#### Je réagis

- Les poteaux n'ont besoin ni de mules ni de guides car ils sont alignés et vont toujours droit devant eux.
- Le télégraphe fonctionne à l'électricité.

## LECTURE

→ Manuel p. 87

### À la découverte de l'énergie (1)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte. Demander d'en trouver la source. Proposer d'émettre des hypothèses qui permettront d'anticiper sur la compréhension : *Selon vous, de quoi parle le texte ?* Relever les hypothèses et les faire discuter, sans donner d'avis. Proposer de les confirmer ou de les infirmer en poursuivant avec la lecture du texte.

#### Je comprends l'ensemble

Voici quelques explications lexicales qui serviront en fonction des besoins : *insaisissable* (impossible à attraper), *les ardoises* (des plaques de couleur grise qui couvrent les toits dans certaines régions du monde), *omniprésente* (présente partout), *notre quotidien* (notre vie de tous les jours).

- Les exemples sont les suivants : un bateau se déplaçant grâce au vent qui gonfle ses voiles, une bûche qui se consume dans un feu, les ardoises d'un toit chauffant au soleil, un homme saisissant son chapeau pour le placer sur sa tête, se nourrir, se chauffer, s'habiller, se laver, se déplacer.
- Cinq formes d'énergie sont citées dans le texte (mécanique, thermique, cinétique, chimique et nucléaire), dont deux font l'objet d'une explication détaillée. Concernant l'énergie cinétique, l'exemple donné concerne la chute d'un objet, et au sujet de l'énergie mécanique, l'exemple est celui du vélo : l'action

de pédaler permet à la roue de tourner, l'énergie mécanique correspondante permettant de faire avancer le vélo.

#### Je lis entre les lignes

- Dans leur réponse, les élèves noteront que l'énergie est présente dans tous les secteurs de la vie.

#### Le type et le genre d'écrit

- Le texte est de type explicatif. Quelques-unes des explications fournies seront évoquées en justification des réponses.

#### Le passage explicatif

- Vérifier que l'essentiel des explications données correspondent au contenu du texte.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 60

### Le corps humain, quelle énergie ! (1)

Tâche finale

Le résumé de texte est une activité complexe qui ne sera pas travaillée de façon spécifique, l'objectif étant simplement d'aider les élèves à construire la compréhension d'un texte lu en les habituant à identifier l'idée principale d'un paragraphe. Proposer de prendre connaissance du contenu de l'encadré *Comment faire ?* de façon à donner les principales indications méthodologiques à prendre en compte.

Demander de limiter le résumé de chaque paragraphe à deux phrases. Voici des suggestions :

**Paragraphe 1.** Pour les êtres humains, la source d'énergie est la nourriture.

**Paragraphe 2.** La consommation d'énergie du corps humain est proportionnelle aux efforts physiques fournis.

**Paragraphe 3.** Le corps utilise l'énergie pour faire fonctionner le cerveau, les membres, les grandes fonctions du corps. Une grande partie de l'énergie produite est « perdue » en chaleur.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 65

### Énergie primaire et énergie secondaire : de quoi s'agit-il ?

Tâche finale

Faire repérer le genre du texte. Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

- Le Soleil → primaire. L'essence → secondaire. L'hydrogène → secondaire. Le pétrole → primaire. La biomasse → primaire. Le gazoil → secondaire. Le vent → primaire. La géothermie → primaire
- On trouve les énergies primaires dans l'environnement.
- Le vent, le Soleil, l'eau permettent d'obtenir de l'électricité.
- L'essence est une énergie secondaire. Elle est obtenue par transformation d'une énergie primaire, le pétrole.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 88 • Livret d'activités p. 62

### Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL et CCT) (1)

Les compléments circonstanciels permettent de préciser les circonstances dans lesquelles se déroule une action : le lieu, le temps, la manière, la cause... Il est le plus souvent possible de les déplacer et de les supprimer. Ce n'est cependant pas toujours le cas : *Nous allons à Marrakech* (complément circonstanciel indispensable).

### Je sais déjà

Les révisions portent sur l'identification des compléments circonstanciels.

Dans leur classe, les élèves ont fait des expériences sur les énergies pendant toute la matinée.

Demander de caractériser les précisions apportées par les groupes de mots soulignés : le lieu et le temps.

### J'observe et je manipule

1 Faire lire le texte et régler les éventuels problèmes de compréhension. Constaté que les groupes de mots en rouge répondent à la question *Où ?* posée après le verbe (*dans la salle/au tableau*) et les groupes de mots en vert à la question *Quand ?* (*à neuf heures précises/jusqu'à ce que ce soit l'heure de la récréation/après cela*). Faire nommer les compléments circonstanciels concernés : ils apportent respectivement des précisions sur le temps et le lieu. Demander ensuite de déterminer la nature des compléments circonstanciels présents dans le texte, puis dans de nouveaux exemples afin d'en faire apprécier la diversité : groupe nominal, pronom, proposition subordonnée conjonctive, infinitif, adverbe.

2 a) Dans les phrases du texte, il est possible de supprimer les compléments circonstanciels :  
La technicienne entre. Elle salue les élèves et leur indique qu'elle restera avec eux. Elle note leurs questions et elle donne des explications.

b) Plusieurs permutations sont possibles. Les faire donner et les noter au tableau.

### Je construis la règle

• Les compléments circonstanciels donnent des précisions sur les *circonstances* dans lesquelles se déroule l'action. En général, ils sont *déplaçables* et ne sont pas indispensables.

• Le complément circonstanciel de *lieu* (CCL) précise le lieu de l'action. Il répond à la question *Où ?* posée après le verbe.

• Le complément circonstanciel de *temps* (CCT) précise le moment de l'action. Il répond à la question *Quand ?* posée après le verbe.

Le CCL et le CCT peuvent être des groupes nominaux, des *pronoms*, des *infinitifs*, un *adverbe*, une proposition *subordonnée*.

### J'applique

3 Faire écouter quelques-unes des propositions lors de la correction.

**CONJUGAISON** → Manuel p. 89 • Livret d'activités p. 63

## Le conditionnel présent des verbes du 3<sup>e</sup> groupe et des verbes pronominaux (1)

Tâche intermédiaire communicative

Prévoir de réviser les principales valeurs du conditionnel au cours de la leçon. Concernant la formation du conditionnel présent, les élèves appliqueront ce qu'ils ont appris dans la précédente leçon de conjugaison concernant les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe : on ajoute les terminaisons de l'imparfait au radical du futur simple.

### Je sais déjà

Faire identifier le groupe de chaque verbe et revoir la formation du conditionnel présent.

Si tu te concentrais, tu *finirais* plus rapidement ton travail et tu *monterais* à l'étage jouer avec ta sœur.

### J'observe et je manipule

1 Faire lire les phrases et repérer les verbes en couleur. Identifier leur groupe, leur mode et leur temps. Constaté la présence d'un verbe pronominal en rappelant ce dont il s'agit. Revoir ensuite les principaux emplois du conditionnel.

2 Proposer ensuite de conjuguer les deux verbes à toutes les personnes et, en s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?*, revoir la construction du conditionnel présent. Se souvenir : je me souviendrais, tu te souviendrais, il/elle se souviendrait, nous nous souviendrions, vous vous souviendriez, ils/elles se souviendraient

Pouvoir : je pourrais, tu pourrais, il/elle pourrait, nous pourrions, vous pourriez, ils/elles pourraient

### Je construis la règle

On forme le conditionnel présent des verbes du 3<sup>e</sup> groupe à partir de leur radical au *futur* auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*.

### J'applique

3 Tu *viendrais* m'aider demain ? • Le petit oiseau *voudrait* quitter son nid. • Si nous avons le temps, nous *ferions* la vaisselle. • On te *croirait* volontiers, mais ce que tu dis est très étonnant. • Je *pourrais* plus vite si je m'entraînais plus régulièrement (faire noter le doublement du *r*).

**ORTHOGRAPHE** → Manuel p. 90 • Livret d'activités p. 63

## Le pluriel des noms en *-al* et *-ail* (1)

Dans le cas général, les noms en *-al* font leur pluriel en *-aux*. Les principales exceptions seront données et apprises : *des bals, des carnivals, des chacals, des festivals, des récitals, des régals*. La plupart des noms en *-ail* font leur pluriel en *-ails*. On trouve également quelques exceptions à la règle : *des travaux, des coraux, des baux, des soupiraux*.

### Je sais déjà

Revoir quelques cas concernant le pluriel des noms : la science → les sciences (ajout d'un *-s*) • un feu → des feux ; un oiseau → des oiseaux (ajout d'un *-x*) • un prix → des prix ; un nez → des nez (pas de modification au pluriel pour les noms terminés par *-s, -x, -z*) • un bijou → des bijoux (revoir le pluriel des noms en *-ou*).

### J'observe et je manipule

1 Faire lire le texte puis repérer les mots en couleur. Demander de déterminer leur terminaison au singulier : *-al* ou *-ail*. Proposer ensuite de les mettre au pluriel puis dégager les règles et leurs exceptions. son travail → ses travaux ; un journal → des journaux ; un festival → des festivals ; le corail → les coraux ; un rail → des rails ; un signal → des signaux.

### Je construis la règle

Les noms terminés par *-al* au singulier font leur pluriel en *-aux*. Exceptions principales : *des bals, des récitals, des festivals*.

Les noms terminés par *-ail* au singulier font leur pluriel en *-ails*. Exceptions principales : *des travaux, des coraux, des soupiraux*.

### J'applique

2 un éventail → des éventails ; un portail → des portails ; un chandail → des chandails ; un détail → des détails ; un travail → des travaux ; un signal → des signaux ; un bal → des bals ; un animal → des animaux ; un cheval → des chevaux ; un canal → des canaux

## LEXIQUE

→ Manuel p. 91 • Livret d'activités p. 64

### Les préfixes et les suffixes (1)

Tâche intermédiaire communicative

La dérivation, qui permet de construire de nouveaux mots, repose sur l'utilisation de préfixes, qui se positionnent au début d'un mot, et de suffixes, qui se placent à la fin.

Voici quelques préfixes courants et leur signification : *anti-* (opposition, protection, inverse) : *antivol* ; *auto-* (réfléchi) : *autocollant* ; *bi-* (deux) : *bimensuel* ; *contre* (opposition) : *contrepoids* ; *dé-* (séparation, différence, négation, privation) : *débrancher, défaire* ; *demi* (division par deux) : *demi-heure* ; *ex-* (ancien, en dehors) : *ex-président, exporter* ; *hémi-* (demi) : hémisphère ; *in-, im-, il-, ir-* (négatif, qui n'est pas) : *illégal, inégal* ; *mal-* (négation, sens contraire) : *malheureux* ; *mini-* (petit) : *minijupe* ; *pré-* (avant) : *prédire, prémolaire* ; *re-* (répétition) : *refaire, redire* ; *semi-* (demi) : *semi-circulaire* ; *sur-* (au-dessus, pour marquer l'excès) : *surchauffer, surabondant* ; *télé-* (à distance, relatif au transport, à la télévision) : *téléphone, télévision, téléphérique*. Il existe également des préfixes utilisés dans les unités de mesure : *milli-, centi-, déci-, déca-, hecto-, kilo-*. Ils correspondent à une division ou à une multiplication par dix, cent, mille.

Voici quelques suffixes courants (les élèves noteront que leur utilisation entraîne souvent une modification du radical, qui sera apprise au cas par cas) : *-age* (*assemblage*), *-ement/-issement* (*élargissement*), *-tion/-sion, -isation* (*concentration, finition*), *-ure* (*gelure*), *-isme* (*favoritisme*), *-ité* (*sportivité*), *-itude* (*exactitude*), *-eur* (*blancheur*), *-ade* (*rigolade*), *-erie* (*laverie*), *-ien* (*électricien*), *-iste* (*garagiste*), *-able* (*gagnable*), *-ment* (adverbe en *-ment*), *-ième* (*deuxième*), *-âtre* (*blanchâtre*), *-eux/-euse* (*terreux*), *-ier/-ière* (*financier*), *-ette* (*maisonnette*), *-if/ive* (*festif*), etc.

#### J'observe et je manipule

1 à 3 Faire lire le texte et repérer les mots en bleu. En s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* les élèves distinguent ensuite le radical, les préfixes et les suffixes. Faire observer les modifications du radical concernant certains mots et chercher des exemples supplémentaires. Noter également qu'un mot peut comprendre à la fois un préfixe et un suffixe : *ré/chauffe/ment*.

#### Je construis la règle

La partie fixe d'un mot : son *radical*.

L'élément qui précède le radical : un *préfixe*. Exemple : *faire* → *refaire/défaire*.

L'élément qui suit le radical : un *suffixe*. Exemple : *danser* → *danseur/danseuse*.

#### J'applique

4 Il peut y avoir plusieurs réponses dans certains cas. En voici quelques-unes possibles :  
passer → dépasser, repasser, passeur, dépassement • dent → édenté, dentiste, dentier, dentifrice • grand → agrandir, grandeur, grandement • dormir → endormir, rendormir, dormeur/dormeuse • égal → égaler, égalité • calme → calmer, calmement • terre → atterrir, terrain, terrestre • colle → décoller, recoller • vent → déventer, venté, ventilateur, ventilation • dessin → dessiner, dessinateur/dessinatrice

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 91 • Livret d'activités p. 64

### Compléter un texte explicatif (1)

Tâche intermédiaire communicative

1 Revoir tout d'abord les caractéristiques d'un texte explicatif en référence au texte lu en début de semaine.

2 Donner ensuite la consigne en s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* Les élèves constatent que le travail s'effectuera en plusieurs parties.

Le fonctionnement d'un *appareil* électrique.

Certains appareils fonctionnent grâce à l'énergie *électrique* : une radio, un ordinateur, un(e) [les réponses sont multiples], un(e) [les réponses sont multiples], etc. Découvrons leur fonctionnement et les sources d'*énergies* électriques (*renouvelables* et non-renouvelables).

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 92

### Expliquer un phénomène naturel (2)

#### Je prépare l'activité

1 Présenter l'activité, puis laisser un temps pour observer l'image. Proposer ensuite de lire le texte pour comprendre le schéma. S'appuyer également sur le contenu de l'encadré *Le trésor de la langue* pour faire donner des définitions précises concernant certains mots scientifiques. Débuter l'explicitation par le repérage du Soleil et mettre en valeur le phénomène de l'évaporation. Concernant la vapeur d'eau, les élèves se rappelleront son caractère invisible : il s'agit d'un gaz et, comme c'est le cas pour les autres gaz, on ne peut la voir. Un autre changement d'état de l'eau est ensuite abordé : la condensation. Constatier que les nuages donnent des précipitations sous diverses formes (pluie, neige ou grêle). Les élèves expliquent ensuite les processus de ruissellement et d'infiltration. Ils terminent en mettant en valeur la notion de *cycle* de l'eau.

#### Je prends la parole

2 Faire lire le texte et régler les éventuels problèmes de compréhension. Donner ensuite la consigne. La faire reformuler pour s'assurer qu'elle est correctement comprise.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 58

#### J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

### Énergies fossiles, attention !

Depuis 1900, la population mondiale a été multipliée par 4 : le seuil des 8 milliards de personnes a été dépassé fin 2022. Dans le même temps, la consommation d'énergie a été multipliée par... 20 ! Or, les besoins énergétiques de l'humanité sont couverts à 80 % par les énergies fossiles qui sont polluantes. C'est dans ce contexte que le climat sur Terre change et qu'il faut agir. Nos modes de vie ont beaucoup changé et se trouvent à l'origine d'une importante pollution. Les énergies les plus utilisées aujourd'hui sont aussi les plus polluantes : le pétrole, le gaz et le charbon sont brûlés pour les besoins de l'industrie, du transport, du chauffage des maisons et pour produire de l'électricité. En les brûlant, ces énergies fossiles rejettent des gaz et des poussières dans l'air. Ceci accentue l'effet de serre, qui participe à l'augmentation de la température moyenne sur Terre, mais impacte aussi la qualité de l'air, de l'eau, la biodiversité et le climat. Les conséquences négatives se font déjà sentir [...] :

- les glaciers et les banquises fondent, et font monter le niveau des mers ;
- des espèces animales disparaissent, la biodiversité est menacée ;
- les maladies se développent et se répandent plus facilement ;
- les phénomènes climatiques extrêmes sont toujours plus nombreux : sécheresses, inondations, cyclones...

Les enjeux de l'énergie, © Les Explorateurs de l'Énergie par Romande Energie.

#### Questions sur le texte

1. Depuis 1900, la population a été multipliée par 4.
  2. Depuis 1900, la consommation d'énergie a été multipliée par 20.
  3. Aujourd'hui, les énergies les plus utilisées sont les énergies fossiles.
1. Les énergies fossiles comprennent le charbon, le pétrole et le gaz. → Vrai
  2. Nos modes de vie n'ont pas d'impact sur la pollution. → Faux
  3. L'effet de serre augmente. → Vrai
  4. Le nombre d'animaux diminue. → Vrai
1. Accepter tous les exemples valables.
  2. L'augmentation de l'effet de serre accroît la température sur la Terre, impacte la qualité de l'air, de l'eau, la biodiversité et le climat. Elle provoque la fonte de la banquise et des glaciers, la disparition d'espèces animales, la perte de biodiversité, la propagation de maladies, des phénomènes climatiques extrêmes.

#### LECTURE

→ Manuel p. 93

### À la découverte de l'énergie (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

L'essentiel du premier passage du texte est résumé, concernant notamment l'omniprésence de l'énergie, dont les élèves pourront rappeler qu'elle est *le moteur du monde*, et les caractéristiques de l'énergie cinétique et de l'énergie mécanique.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales à proposer en cas de besoin : *l'énergie chimique* (une combustion, par exemple), *l'énergie rayonnante* (la lumière visible, les rayons X...), *l'énergie nucléaire* (une

forme d'énergie libérée par un combustible, l'uranium, dans une centrale nucléaire), *illimitée* (sans limites), *inépuisables* (qui ne viendront jamais à manquer).

- 1 Pendant très longtemps, l'homme n'a utilisé que l'énergie de son propre corps, l'énergie musculaire, dont la source d'énergie est la nourriture.
- 2 Les machines à vapeur ont notamment été utilisées pour faire avancer les bateaux et les trains.
- 3 Une énergie non renouvelable n'est pas disponible en quantité illimitée à l'échelle humaine, contrairement à une énergie renouvelable.

#### Je lis entre les lignes

- 4 L'homme met en jeu l'énergie musculaire, dont la source est l'alimentation.

#### Le passage explicatif

- 5 Lors de la correction, faire comparer les reformulations obtenues.

#### LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 61

### Le corps humain, quelle énergie ! (2)

Tâche finale

Le texte est, cette fois, divisé en quatre paragraphes. Les modalités de travail sont les mêmes que la semaine précédente. Voici des suggestions concernant les résumés à produire :

**Paragraphe 1.** Le corps humain a besoin d'éléments nutritifs variés pour son bon fonctionnement.

**Paragraphe 2.** Les aliments peuvent être classés en trois groupes : les protéides (les viandes, le lait et les œufs) ; les lipides (le beurre, l'huile et le lait) ; les glucides (le sucre, la farine, les pâtes, le pain, le riz, les fruits).

**Paragraphe 3.** La fabrication de la nourriture demande de l'énergie pour la production, la transformation, l'emballage et le transport.

**Paragraphe 4.** Faire les courses, stocker et préparer la nourriture demandent d'utiliser de l'énergie.

#### GRAMMAIRE

→ Manuel p. 94

### Les compléments circonstanciels de lieu et de temps (CCL et CCT) (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Dans le bus, les élèves discutent. Ils arrivent à 11 heures sur le lieu de la visite. Tous regardent les éoliennes au sommet de la colline. Ils marchent pendant une dizaine de minutes jusqu'au pied des éoliennes. Une fois sur place, ils écoutent les explications d'un technicien.

- 2 Les réponses sont multiples.

#### J'écris

- 3 Terminer par une activité de production.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 95

### Le conditionnel présent des verbes du 3<sup>e</sup> groupe et des verbes pronominaux (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Tu *mettrais* combien de *n* à ce mot ?  
Si je pouvais, je *boirais* une boisson bien fraîche.  
On *se croirait* la nuit avec ce sombre ciel d'orage !  
Vous *devriez* relire la dictée une nouvelle fois.  
Il *pleuvrait* dans quelques minutes que ça ne surprendrait pas !  
Nous *interdirions* la cigarette si nous le pouvions.  
Ils *se plaindraient* moins de la chaleur s'ils se mettaient à l'ombre.

2 Tu pourrais m'accompagner.  
On voudrait bien venir avec vous.  
J'irais à l'hôpital en cas de nécessité.  
Aller à la plage, tu en dirais quoi ?  
Je voudrais bien une glace au chocolat.  
Elle reverrait ses neveux volontiers.

#### J'écris

3 Terminer par une activité de production.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 96

### Le pluriel des noms en *-al* et *-ail* (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 un rail → des rails ; un cheval → des chevaux ; un vitrail → des vitraux ; un éventail → des éventails ; un canal → des canaux ; un portail → des portails ; un festival → des festivals ; un métal → des métaux ; un détail → des détails ; un épouvantail → des épouvantails

2 Je lis des journaux tous les matins.  
Les peintres repeignent les portails.  
Ces métaux sont très résistants.

3 Quel animal élèves-tu ?  
Le bateau en difficulté envoie un signal.  
Ajoute un détail sur ton dessin.

#### J'écris

4 Terminer par une activité de production.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 97

### Les préfixes et les suffixes (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

une dent → un/une dentiste ; une pharmacie → un pharmacien/une pharmacienne ; un bijou → un bijoutier/une bijoutière ; un garage : un/une garagiste ; la musique → un musicien/une musicienne ; le chant → un chanteur/une chanteuse ; une ferme → un fermier/une fermière ; la couture → un couturier/une couturière ; la cuisine → un cuisinier/une cuisinière ; l'informatique

→ un informaticien/une informaticienne ; le piano → un/une pianiste ; une bibliothèque → un/une bibliothécaire

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 71

### Compléter un texte explicatif (2)

Tâche finale

1 Les élèves se remémorent tout d'abord le début du texte complété la semaine précédente.

2 Faire lire les différents points qui devront figurer dans le texte. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Lors de la correction, faire constater qu'il peut y avoir plusieurs formulations possibles concernant certaines phrases à compléter. Un appareil électrique ne peut fonctionner que *s'il est branché ou connecté à une batterie*.

Attention, il ne faut pas utiliser un appareil électrique avec les mains mouillées ni en présence *d'eau*. Il faut aussi le *débrancher* si on doit le démonter.

L'électricité qui alimente un appareil électrique peut être renouvelable. C'est le cas si elle provient *de l'énergie fournie par le Soleil, le vent, l'eau ou la Terre*. Elle peut aussi être non renouvelable. Dans ce cas, *il s'agit d'une énergie fossile telle que le pétrole, le charbon ou le gaz*.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 62

#### Les compléments circonstanciels de lieu et de temps

1 Compléments circonstanciels de lieu : près de toi • dans la cour • derrière le meuble • chez nous • devant la maison • par terre

Compléments circonstanciels de temps : ce soir • la semaine dernière • en 2030 • très tôt • dans deux ans • le matin

2 à 5 Les réponses sont multiples.

#### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 63

#### Le conditionnel présent des verbes du 3<sup>e</sup> groupe et des verbes pronominaux

1 Vous nous receviez demain.

Elle s'endormirait plus tôt, elle serait en meilleure forme le lendemain.

Nous irions nous promener sans ce vent.

Ils se rendormiraient sans ce bruit.

Je me resservirais volontiers !

2 Ce patient *souffrirait* moins de la jambe s'il s'allongeait.

Je *me permettrais* de vous demander un renseignement.

Elle *écrivait* mieux avec un crayon bien taillé.

Les élèves *se tairaient* plus rapidement, la maîtresse ne les *gronderait* pas.

Tu nous *rejoindrais* sur le terrain de sport à 15 heures ?

## ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 63

### Le pluriel des noms en *-al* et *-ail*

③ Nous adorons aller à des festivals de musique. • Nous avons acheté deux bocaux d'olives. • Les portails de l'école ont été changés. • Nour nous a raconté son voyage avec plein de détails. • Il y a beaucoup d'animaux dans cette forêt. • Il y a des travaux dans la rue qui passe devant chez moi. • Pose les journaux sur la table.

④ Nous étudions des végétaux sans fleurs.

Les maux de tête sont désagréables.

Je lave les bocaux.

Des rails de train sont très résistants.

Les canaux amènent l'eau dans les champs.

Les chacals sont des animaux sauvages.

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 64

### Les préfixes et les suffixes

① para/pluie • dé/classer • dominer • dés/ordre • kilo/gramme • re/lever • programme • réparable • ir/réparable • merveilleux • sur/humain • surprise • dé/ranger • re/brancher • mauvais • dé/montable • pré/histoire • in/capable • in/trouvable • intervalle

② discuter → discussion ; admirer → admiration ; jouer → joueur/joueuse ; démarrer → démarrage ; réaliser → réalisation

③ volontaire → involontaire ; content → mécontent ; réel → irréel ; connu → inconnu ; ordre → désordre ; lisible → illisible

## BILAN

→ Livret d'activités p. 66

### Lexique

① Utilise du dentifrice pour te brosser les dents. • Le réchauffement climatique ne fait que s'accroître. • La fleuriste m'a vendu un beau bouquet. • Il est presque impossible de comprendre le caractère infini de l'univers. • Si elle gagne ce match, elle sera finaliste du tournoi de tennis. • Ne lave pas ensemble ces deux vêtements, l'un va déteindre sur l'autre.

## Grammaire

② Les réponses sont multiples.

## Conjugaison

③ On *comprendrait* mieux Sarah si elle parlait plus fort. Je *ferais* bien de me dépêcher un peu plus !

Ces chaussettes me *plairaient* plus dans une autre couleur.

Tu *verrais* mieux en mettant tes lunettes.

Nous *irions* au stade s'il ne pleuvait pas.

## Orthographe

④ D'importants travaux débutent dans notre école. • Ces métaux ne rouillent pas. • Ces portails sont en mauvais état. • Il a parfois des maux de ventre. • On a préparé trois bocaux de confiture. • La marchande de journaux est malade. • Les arbres et les herbes sont des végétaux. • Deux hôpitaux sont en construction. • Les épouvantails n'effraient pas toujours les animaux !

## Dictée

**Objectif :** le conditionnel présent des verbes du 3<sup>e</sup> groupe

### Les voyages à travers le monde

Si nous avions plus de temps libre, nous voyagerions en famille à travers le monde. En ce qui me concerne, j'irais volontiers visiter les pyramides d'Égypte. J'aurais aussi envie de découvrir différents pays d'Europe. Ma femme aimerait se rendre en Asie. Nos enfants seraient certainement contents de découvrir de nouvelles cultures et de nouveaux paysages. Nous pourrions apprendre des langues étrangères pour communiquer avec les gens sur place. Si seulement nous avions la chance de réaliser un seul grand et beau voyage, nous serions comblés de bonheur !

**Thème : L'énergie dans notre vie****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : suggérer, proposer, donner des indications, inciter à faire quelque chose.
- écrit : écrire trois slogans pour une affiche de sensibilisation à la thématique de l'unité.

**b. linguistiques**

- grammaire : l'expansion et la réduction de la phrase
- conjugaison : l'impératif présent des verbes du 2<sup>e</sup> groupe
- orthographe : quel(s), quelle(s), qu'elle(s)
- lexique : lexique thématique

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de l'énergie dans notre vie et sur l'acte de communication retenu : suggérer, proposer, donner des indications et inciter à faire quelque chose, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un texte expliquant le phénomène de fabrication et d'utilisation de l'énergie. *Activités orales* : Les élèves observent des situations illustrées et utilisent les modalités de suggérer, proposer, donner des indications et inciter à faire quelque chose. Ils participent à un jeu de rôle sur les énergies fossiles.
- Livret d'activités : *Écoute active*. Les élèves écoutent un dialogue entre deux amis, Frah et Sabi, sur l'utilité des panneaux solaires et leur rôle dans la production d'énergie.
- Écouter un texte parlant de la station solaire de Noor Laâyoune et de son importance dans la production d'eau chaude et d'électricité.

**• Lecture**

- Manuel : *Les petits gestes pour économiser l'énergie au quotidien*
- La poésie : *L'interrupteur*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Résumer les parties d'un texte 2 / *L'utilisation d'énergie par les satellites ; L'énergie consommée à la maison*. Lecture autonome → *L'électricité, une énergie qui peut être dangereuse !*

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : écrire trois slogans pour une affiche de sensibilisation à la thématique de l'unité.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

**Semaine 1****ORAL**

→ Manuel p. 98

**Suggérer, proposer, donner des indications, inciter à faire quelque chose (1)****J'entre dans le thème**

• Présenter l'activité, puis demander d'observer le premier graphique. Faire préciser à quoi correspondent les indications concernant l'abscisse et l'ordonnée. Constaté la présence des bâtons. Faire donner la valeur correspondant à quelques-uns d'entre eux (2009, 2015 et 2019, par exemple), puis demander d'observer et de commenter leur évolution : la consommation d'énergie est en augmentation quasi constante au Maroc.

• Poursuivre selon la même méthode avec le deuxième schéma. Faire observer la différence de présentation : le disque est partagé en parts. Cette représentation visuelle permet de repérer immédiatement la place prépondérante des produits pétroliers dans le mix énergétique marocain (plus de la moitié), avec une deuxième place occupée par le charbon (plus du quart). Les élèves calculent la part de ces deux formes d'énergie : plus de 85 % du total.

**Jeu**

Présenter le sujet et inciter les élèves à se référer au contenu de l'encadré *Le trésor de la langue* pour donner des indications, inciter et suggérer.

Tâche intermédiaire communicative

Faire découvrir l'image puis proposer d'écouter le texte à plusieurs reprises.

Est-ce que tu as une idée de ta consommation d'énergie ? J'imagine que tu ne te poses pas souvent ce genre de question au cours de la journée ou de la semaine. Un bon moyen de prendre conscience de l'utilisation de l'énergie autour de nous est de réaliser que toute action représente une dépense d'énergie : pour bouger, nous utilisons l'énergie fournie par notre alimentation. Lorsque nous nous servons d'un objet quelconque, un stylo, un ballon, un téléphone..., nous devons prendre conscience qu'il a fallu de l'énergie pour extraire la matière qui le constitue, pour le fabriquer, le transporter. Nous pouvons observer aussi l'utilisation d'énergie dans les appareils électriques, les cuisinières à gaz, les véhicules qui fonctionnent à l'essence ou à l'électricité. Bref, tu le constateras, nous utilisons de l'énergie sous différentes formes à tout instant de notre vie. Raison de plus pour l'économiser, surtout les énergies fossiles qui polluent le plus, réchauffent notre climat et ne sont pas renouvelables !

Questions sur le texte

- 1 Donne des exemples de l'utilisation de l'énergie par une personne. • Toute action, toute fabrication et utilisation d'un objet nécessite l'utilisation d'énergie.
- 2 De quoi a-t-on besoin pour produire de l'énergie ? Il faut une source d'énergie.
- 3 Quelles énergies polluent le plus ?  
Ce sont les énergies fossiles qui polluent le plus.
- 4 Ces énergies sont-elles renouvelables ? Explique.  
Ces énergies ne sont pas renouvelables à l'échelle humaine : les réserves de pétrole, de gaz et de charbon s'épuiseront un jour.
- 5 Pourquoi faut-il économiser l'énergie ?  
L'énergie est un bien précieux, il faut donc l'économiser. S'assurer que tous les termes du texte et des questions sont correctement compris, notamment les notions d'énergies fossiles (le pétrole, le gaz et le charbon) et d'énergies renouvelables (des formes d'énergie dont la source est inépuisable, au moins à l'échelle humaine : soleil, vent...). Constater que le texte donne des indications concernant l'énergie et la nécessité de l'économiser. En faire relever quelques-unes. Terminer par la mémorisation du texte.

J'écoute un dialogue 

Tâche intermédiaire communicative

L'utilité des panneaux solaires

- Sabi** : Dis donc, Farah, tu as vu cette maison avec tous ces panneaux solaires sur le toit ?
- Farah** : Oui, c'est impressionnant. Quand je vois ça, je me pose une question : je me demande si ça vaut le coup d'en équiper les maisons individuelles.
- Sabi** : Tu sais, à partir du moment où on capte l'énergie du Soleil, que cette énergie est illimitée et qu'on la convertit en électricité, ça vaut toujours le coup pour la planète. C'est une forme d'énergie renouvelable, donc ça ne contribue pas au réchauffement climatique comme les énergies fossiles.
- Farah** : Bien sûr, tu as raison. Mais, en fait, je me demande si c'est intéressant de faire ça sur des maisons par rapport aux grandes centrales solaires qu'on a construites à certains endroits dans notre pays et ailleurs dans le monde.
- Sabi** : Eh bien, on peut faire les deux ! Les grandes centrales produisent d'importantes quantités d'électricité. Pour les panneaux solaires sur une maison, la production est évidemment bien plus faible, mais on peut équiper des milliers d'habitations.
- Farah** : Oui, il faut tenir compte du fait que l'installation est relativement coûteuse.
- Sabi** : Au Maroc, on a la chance d'avoir beaucoup de soleil. Donc ça veut dire que les panneaux peuvent produire une quantité importante d'électricité. Après quelques années, un acheteur a remboursé le prix de l'installation et cela devient intéressant pour lui.
- Farah** : Il paraît qu'il existe plusieurs sortes de panneaux solaires.
- Sabi** : C'est vrai. Certains permettent de produire de l'eau chaude, d'autres de l'électricité.
- Farah** : Quand on produit de l'électricité, on peut la stocker dans des batteries, d'après ce que j'ai entendu dire.
- Sabi** : Oui, c'est une solution intéressante, mais c'est plus cher au départ.
- Farah** : Heureusement, le prix de ces équipements a baissé au fil des années.
- Sabi** : Tant mieux pour ceux qui les font installer... et tant mieux pour la planète !

Questions sur le texte

- 1 1. Les enfants regardent une maison.  
2. Farah pose des questions sur l'intérêt des panneaux solaires.  
3. Il existe plusieurs sortes de panneaux solaires.
- 2 1. Certains panneaux produisent de l'électricité, d'autres de l'eau chaude.  
2. Il faut quelques années pour rembourser le prix d'une installation solaire.  
3. Le prix des panneaux solaires a baissé au fil du temps.  
4. On peut stocker l'électricité produite dans des batteries.

POÉSIE

L'interrupteur

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constater que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves.

Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension.

Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

### Je comprends le poème

Voici des explications lexicales qui pourront éventuellement être utiles : *coutumière* (qui a l'habitude), *s'accomplit* (se produit), *bienfaitante* (qui fait du bien), *aux Dieux nous rend pareils* (nous rend pareils à des dieux), *foudre* (la décharge électrique qui s'accompagne de lumière et de tonnerre et qui se produit lors d'un orage).

1. Il est question d'un interrupteur, un appareil qui sert à allumer ou éteindre la lumière (ou un appareil électrique).

2. Lorsque le narrateur tourne la clef, la pièce s'emplit de lumière.

3. Le courant est comparé à la foudre en raison de la brusque apparition de lumière qu'il provoque lorsqu'on manœuvre l'interrupteur. Cette foudre est qualifiée de *miniature* car elle n'a pas la puissance de celle qui se produit lors d'un orage.

### Je réagis

4. La forme d'énergie mise en valeur est l'électricité.

5. Le poème a été écrit en 1924.

6. Pour répondre, les élèves pourront s'appuyer sur leur propre réaction lorsqu'ils allument une lumière et constater qu'ils ne s'en émerveillent pas de la même façon un siècle plus tard. Le geste est devenu banal dans la société actuelle.

## LECTURE

→ Manuel p. 99

### Les petits gestes pour économiser l'énergie au quotidien (1)

Tâche intermédiaire de communication

#### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte et demander de l'expliquer, notamment en ce qui concerne la notion de *petits gestes*.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales complémentaires : *de l'eau potable* (de l'eau que l'on peut consommer sans danger pour sa santé), *la traiter* (la rendre à nouveau potable), *les écogestes* (les gestes qui préservent l'environnement), *en veille* (l'état d'un appareil qu'on a arrêté mais qui n'est pas complètement éteint et consomme de l'électricité), *croûle* (est surchargé, comme s'il allait s'écrouler).

1 L'effet colibri montre que chaque geste compte, que chacun a le pouvoir d'agir.

2 Les réponses concerneront les économies possibles dans chacune des situations évoquées.

#### Je lis entre les lignes

3 L'eau potable doit être transportée, recueillie et traitée après utilisation. Toutes ces opérations nécessitent de l'énergie.

4 Constater que la première action citée consiste à réduire le plus possible les déchets. À ce sujet, les élèves pourront donner l'exemple des emballages. Ensuite, il faut essayer de réutiliser les déchets. Faire également donner des exemples : compost, reconditionnement de certains appareils, etc. Seront recyclés seulement les déchets restants.

## Le type et le genre d'écrit

5 Constater que le texte donne des conseils. Conclure en caractérisant un texte injonctif. Faire chercher d'autres exemples : recette, notice de fabrication ou d'assemblage, règles de jeu, etc.

## Le passage injonctif

6 Faire relever les verbes à l'impératif.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 69

### L'utilisation d'énergie par les satellites

Tâche finale

Les objectifs et les modalités de mise en œuvre sont les mêmes que dans l'unité 1 du module 4. Voici des suggestions concernant le résumé de chacun des paragraphes du texte.

**Paragraphe 1.** Les satellites ont besoin d'énergie pour fonctionner. Ils captent l'énergie du Soleil grâce à des panneaux solaires.

**Paragraphe 2.** Lorsqu'ils sont dans l'ombre de la Terre, les satellites utilisent des batteries où est stockée l'électricité produite par les panneaux solaires.

**Paragraphe 3.** Les ingénieurs ont conçu les satellites pour qu'ils consomment le moins d'énergie possible. Les ordinateurs qui les commandent sont programmés pour économiser l'énergie.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 74

### L'électricité, une énergie qui peut être dangereuse !

Tâche finale

Faire repérer le genre du texte.

Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

1 a) Une personne électrocutée meurt à cause du passage du courant électrique.

b) Je peux toucher un fil isolé.

2 L'utilisation d'appareils électriques en présence d'eau est dangereuse car celle-ci conduit le courant électrique.

3 De multiples appareils branchés sur une même prise peuvent provoquer un échauffement du circuit électrique et un incendie.

4 Il ne faut pas toucher une personne électrisée car on est susceptible de s'électriser soi-même. Dans une telle circonstance, il faut immédiatement couper le courant ou débrancher l'appareil qui pose problème.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 100 • Livret d'activités p. 71

### L'expansion et la réduction de la phrase (1)

Tâche intermédiaire communicative

Réduire une phrase conduit à parvenir à une phrase minimale, c'est-à-dire une phrase ne contenant que des éléments essentiels dont on ne peut se passer. Pour réaliser l'expansion d'une phrase, plusieurs possibilités existent : enrichir le groupe nominal par un adjectif qualificatif, un complément du nom ou une proposition subordonnée relative, enrichir le groupe verbal ou la phrase par un complément ou un adverbe. Ces diverses manipulations seront proposées au cours de la leçon.

#### Je sais déjà

Faire distinguer le groupe sujet et le groupe verbal : Les petits gestes (groupe sujet) / permettent d'économiser l'énergie (groupe verbal).

### J'observe et je manipule

S'appuyer sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?* pour dégager les notions de phrase minimale et d'expansion de la phrase.

- 1 Faire de nouveau identifier le groupe sujet (J') et le groupe verbal (utilise un appareil).
- 2 Constater que les trois groupes de mots apportent une précision sur le groupe nominal un appareil. Demander d'identifier la nature de chaque expansion : électrique → adjectif qualificatif ; de cuisson → complément du nom ; qui permet de cuisiner → proposition subordonnée relative.
- 3 Laisser les élèves chercher individuellement puis procéder à une mise en commun au cours de laquelle plusieurs exemples seront donnés.
- 4 Faire identifier un complément circonstanciel de lieu.

### Je construis la règle

La phrase minimale comporte uniquement les éléments essentiels. Une phrase étendue comporte des précisions sur un groupe nominal, sur un GV (groupe verbal) ou sur la phrase. Ces précisions sont apportées :

- pour un groupe nominal : par un adjectif qualificatif (*J'ai une belle robe.*), par un complément du nom (*J'ai une robe de mariage.*), par une proposition subordonnée relative (*J'ai une robe qui est cousue à la main.*).
- pour un GV ou une phrase : par un complément (COD, COI, complément circonstanciel) ou un adverbe.

### J'applique

- 5 Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction.

**CONJUGAISON** → Manuel p. 101 • Livret d'activités p. 72

## L'impératif présent des verbes du 2<sup>e</sup> groupe (1)

Tâche intermédiaire communicative

Revoir l'emploi de l'impératif. Concernant les verbes du 2<sup>e</sup> groupe, la formation est simple puisqu'elle est identique au présent de l'indicatif, seul le sujet étant omis.

### Je sais déjà

Revoir la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe à l'impératif présent, et notamment l'absence du *s* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier par rapport au présent de l'indicatif : *tu récites* → *récite* ; *tu parles* → *parle*.

### J'observe et je manipule

- 1 et 2 Les verbes à l'impératif suivants sont relevés : *approfondissons, définis, réfléchis*. Constater qu'ils appartiennent au 2<sup>e</sup> groupe.
- 3 En s'appuyant sur le contenu de l'encadré *Comment faire ?*, former l'impératif présent d'un verbe du 2<sup>e</sup> groupe : *définir* → *définis, définissons, définissez*. Établir l'analogie avec le présent de l'indicatif.

### Je construis la règle

À l'impératif présent, les terminaisons des verbes du 2<sup>e</sup> groupe sont les mêmes qu'au présent de l'indicatif.  
Exemple : *choisir* → *choisis, choisissons, choisissez*.

### J'applique

- 4 Conclure avec une activité de production.

**ORTHOGRAPHE** → Manuel p. 102 • Livret d'activités p. 72

## Quel(s), quelle(s), qu'elle(s) (1)

Tâche intermédiaire communicative

Les élèves seront amenés à distinguer :

– *quel/quels/quelle/quelles*, qu'on emploie dans une tournure interrogative directe (*Quel temps fait-il ?*) ou indirecte (*Je me demande quel temps il fait*) et dans une tournure exclamative (*Quel beau temps !*). L'accord de ces mots s'effectue en genre et en nombre.

– *qu'elle/qu'elles*, constitués de *qu'* et du pronom personnel *elle* ou *elles*. Les élèves pourront remplacer *qu'elle(s)* par *qu'il(s)* pour éviter les erreurs.

### Je sais déjà

Revoir la notion d'homonyme à partir de quelques exemples.

### J'observe et je manipule

- 1 En réécrivant les phrases au pluriel, les élèves constateront la nécessité de l'accord :

Quelle éolienne impressionnante ! → Quelles éoliennes impressionnantes !

Quel chemin prenons-nous ? → Quels chemins prenons-nous ?

- 2 Constater que *qu'elles* devient *qu'ils* : Ces assiettes, je veux qu'elles soient bien lavées. → Ces couteaux, je veux qu'ils soient bien lavés !

### Je construis la règle

**quel, quels, quelle, quelles** s'emploient :

- dans une tournure *interrogative* directe. *Quelle heure est-il ?*
- dans une tournure interrogative *indirecte*. *Je me demande quelle heure il est.*
- dans une tournure exclamative : *Quel temps !*

**quel, quels, quelle, quelles** s'accordent avec le nom considéré : *Quel effort ! Quelle surprise ! Quels beaux dessins !*

**qu'elle, qu'elles** sont constitués de **qu'** + *elle* ou *elles*.

Astuce ! On peut remplacer **qu'elle** par **qu'il** et **qu'elles** par **qu'ils**.  
*Je veux qu'elles se taisent.* → *Je veux qu'ils se taisent.*

### J'applique

- 3 *Quelles* sont tes chanteuses préférées ? • *Quel* est ton nom ? • Le docteur pense *qu'elle* a la grippe. • *Quel* match ! • *Quelle* histoire !

**LEXIQUE**

→ Manuel p. 103 • Livret d'activités p. 73

## Le vocabulaire de l'énergie : l'énergie hydroélectrique (1)

Tâche finale

- 1 et 2 Procéder à l'observation puis à la description du schéma. Demander de donner une explication à propos de chacun des éléments identifiés. S'appuyer sur le contenu des encadrés pour préciser le fonctionnement d'une usine hydroélectrique. Les différents paragraphes sont ainsi mis en ordre : B. Une grande retenue d'eau est créée derrière un barrage. A. Depuis la retenue d'eau, l'eau tombe dans des tuyaux et prend de la vitesse. D. La force de l'eau permet de faire tourner des turbines et des alternateurs qui produisent de l'électricité. C. L'eau poursuit son chemin dans la rivière sous le barrage. L'électricité est acheminée vers les lieux de consommation.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 103 • Livret d'activités p. 73

### Écrire des slogans sur l'énergie (1)

1 Commencer par faire lire la définition d'un slogan dans l'encadré *Comment faire ?* Proposer ensuite de lire le contenu des différentes étiquettes et d'identifier celles qui contiennent un slogan. Demander de justifier les réponses :

Tous les produits aux meilleurs prix → phrase non verbale, courte, qui fait passer clairement un message.

Inventons demain, ensemble ! → phrase impérative qui s'adresse directement aux personnes concernées. Faire noter la présence détachée du mot *ensemble* et du point d'exclamation.

L'aventure commence ici ! → phrase exclamative destinée à faire passer un message.

2 Donner la consigne puis laisser les élèves travailler seuls. Lors de la correction, faire écouter quelques-unes des productions.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 104

### Suggérer, proposer, donner des indications, inciter à faire quelque chose (2)

#### Je prépare l'activité

1 Présenter l'activité puis débiter par la lecture du texte. Reprendre celui-ci et faire observer en parallèle le cycle de vie d'un objet technique. Demander d'en donner les différentes étapes en partant de l'élément *matières premières*. Dans chaque cas, faire dire la dépense énergétique associée : engins utilisés pour extraire les matières premières fonctionnant avec du carburant, transport et traitement de ces matières premières nécessitant également des carburants et/ou de l'énergie électrique, etc.

#### Je prends la parole

2 Demander de dire la signification de chacune des lettres du mot BISOU. Faire dire ensuite l'intérêt de cette méthode avant tout achat : évaluer le véritable besoin, prendre le temps de la réflexion, vérifier que l'on n'est pas déjà équipé d'un bien équivalent, déterminer l'impact environnemental de l'achat, réaliser des économies de matières premières, de dépenses énergétiques, d'argent en s'abstenant de réaliser des achats non indispensables.

3 Proposer un jeu de rôle en s'appuyant sur la réflexion qui vient d'être menée et en utilisant les expressions proposées dans l'encadré *Le trésor de la langue*.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 67

#### J'écoute une histoire



#### Tâche finale

• Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses. Faire écouter le texte plusieurs fois.

### La station solaire Noor Laâyoune

La station solaire marocaine de Noor Laâyoune est située en plein Sahara, dans une région choisie pour son ensoleillement très important. Mise en service en 2018, on y utilise des technologies qui permettent de convertir la lumière du soleil en électricité. La construction de la centrale de Noor Laâyoune a coûté environ un milliard de dirhams. Elle s'inscrit dans le programme solaire marocain. Celui-ci a pour objectif d'augmenter la production d'énergies renouvelables et de diminuer la dépendance au pétrole et aux énergies fossiles, qui sont fortement polluants et contribuent au réchauffement climatique.

La centrale solaire de Noor Laâyoune est une des plus grandes structures de ce type dans le monde : elle comporte 260 000 panneaux, ce qui représente l'équivalent de 340 terrains de football. Ces panneaux sont munis de mécanismes qui leur permettent de pivoter sur eux-mêmes et de suivre la course apparente du soleil dans le ciel. Tout au long de la journée, ils se trouvent ainsi face au soleil, ce qui permet d'augmenter la production électrique.

La station solaire fait l'objet d'une surveillance tout au long de l'année. Des équipes spécialisées sont chargées de détecter les dysfonctionnements et de prévenir les pannes. De nombreuses interventions s'effectuent à distance à partir d'une salle de contrôle. En revanche, le nettoyage des panneaux est réalisé sur place. Cette opération est de la plus grande importance pour garantir la meilleure efficacité possible dans la production électrique.

### Questions sur le texte

1. La station solaire est située dans le désert.
2. Les panneaux solaires sont orientables.
3. Les panneaux ont une superficie équivalente à plus de trois cents terrains.
- 2 1. Le projet a coûté quelques dizaines de millions de dirhams. → Faux.
2. Les problèmes de fonctionnement peuvent être traités à distance. → Vrai.
3. Il est important de nettoyer régulièrement les panneaux solaires. → Vrai.
4. Dans la région, l'ensoleillement est très important. → Vrai.
- 3 1. La production solaire d'électricité préserve l'environnement parce qu'elle est neutre en carbone et qu'elle évite de recourir aux énergies fossiles.
2. Les panneaux orientables peuvent suivre la course apparente du Soleil dans le ciel au cours de la journée.
3. Les opérations de surveillance et de maintenance sont importantes car elles permettent de prévenir les pannes et d'éviter les pertes d'énergie.

### LECTURE

→ Manuel p. 105

### Les petits gestes pour économiser l'énergie au quotidien (2)

#### J'anticipe

1 et 2 Revenir sur l'essentiel de la première partie du texte. Les élèves pourront s'y référer pour en résumer l'essentiel : effet colibri, principaux conseils prodigués, règle des 3R, etc.

#### Je comprends l'ensemble

Voici des explications lexicales à fournir au besoin : *stockés* (entreposés dans des hangars, des entrepôts...), *les transports*

en commun (des modes de transport permettant d'accueillir de nombreuses personnes en même temps : le car, le bus, le train...), son impact (les conséquences de son comportement), des économies financières (des économies d'argent).

1 On peut notamment observer le gaspillage alimentaire, le gaspillage vestimentaire, l'achat de produits inutiles.

2 On peut limiter ses déplacements polluants en marchant, en utilisant un vélo, les transports en commun, en limitant l'usage de la voiture.

3 Les économies d'énergie permettent de réduire son impact sur l'environnement, de préserver les ressources naturelles, de réaliser des économies d'argent.

### Je lis entre les lignes

4 Prévoir de faire rappeler ce qu'est la méthode *BISOU* en se reportant au besoin à la page précédente. Constater que les points de réflexion auxquels elle renvoie s'appliquent à l'achat de vêtements.

5 Chaque citoyen a le devoir de préserver son environnement, d'économiser l'énergie et les matières premières. Les petits gestes décrits dans le texte peuvent avoir un impact très important s'ils sont adoptés par tous.

### Le passage injonctif

6 Constater que des conseils ou des ordres peuvent aussi être exprimés à l'aide de l'infinitif.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 70

### L'énergie consommée à la maison

Tâche finale

Voici des suggestions concernant le résumé de chacun des paragraphes du texte.

**Paragraphe 1.** À la maison, nous utilisons de l'énergie pour la plupart de nos activités. Elle contribue à notre confort et notre bien-être.

**Paragraphe 2.** Nous utilisons différentes sources d'énergie à la maison. Nous devons les choisir en fonction de nos besoins et de leur impact sur l'environnement.

**Paragraphe 3.** En gérant correctement l'énergie utilisée à la maison et en l'économisant, nous pouvons lutter contre le réchauffement et préserver notre environnement.

**Paragraphe 4.** Nous devons mettre en œuvre tous les moyens de réduire notre consommation d'énergie à la maison.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 106

### L'expansion et la réduction de la phrase (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 L'énergie est utile.

Les économies présentent un intérêt.

Je connais une personne.

2 Les réponses sont multiples.

#### J'écris

3 Terminer par une activité de production.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 107

### L'impératif présent des verbes du 2<sup>e</sup> groupe (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Choisir : choisis, choisissons, choisissez. Agir : agis, agissons, agissez. Réfléchir : réfléchis, réfléchissons, réfléchissez. Ralentir : ralentis, ralentissons, ralentissez. Remplir : remplis, remplissons, remplissez. Ne pas salir : ne salis pas, ne salissons pas, ne salissez pas. Obéir : obéis, obéissons, obéissez. Bâtir : bâtis, bâtissons, bâtissez.

2 Applaudissons les artistes. • Choisis un livre. • Nourrissez les poissons dans l'aquarium. • Ne salis pas la nappe. • Réfléchissez !

#### J'écris

3 Réfléchissez à notre proposition de vacances. Avertissez-nous quand vous aurez pris une décision. Toi, Fouad, choisis un hôtel. Réunissons-nous pour régler les détails.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 108

### Quel(s), quelle(s), qu'elle(s) (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Quelle erreur dois-je corriger ? • Quels livres as-tu lus ? • Quelles sont tes couleurs préférées ? • Quelle météo exceptionnelle ! • Dans quel pays et quelle ville habites-tu ? • De quelles personnes parles-tu ? • Je cherche quel costume me va le mieux. • Quelles fleurs magnifiques !

2 Cette plante, tu penses qu'elle est fragile ? • Quelles sont tes dernières notes ? • Tout le monde espère de cette athlète qu'elle battra le record du monde. • Quelles énergies renouvelables connais-tu ? • Tes anciennes voisines, sais-tu ce qu'elles sont devenues ? • Quelle est ton adresse ? • On dit de ces éoliennes qu'elles sont les plus hautes de la région.

#### J'écris

3 Terminer par une activité de production.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 109

### Le vocabulaire de l'énergie : l'énergie éolienne (2)

1 et 2 Faire observer le schéma et identifier une éolienne. Rappeler l'utilité d'une telle machine et constater la présence d'une énergie renouvelable. Faire lire l'encadré *Le savais-tu ?* sur l'origine des mots *éolien/éolienne*. Demander ensuite de nommer les différents éléments visibles sur le schéma. Préciser tout d'abord le rôle des fondations concernant l'ancrage au sol de l'éolienne.

3 Faire préciser ensuite le rôle des différents éléments nommés précédemment à l'aide des paragraphes, qui seront remis dans l'ordre.

C. Les pales d'une éolienne sont de très grande taille. Elles offrent une prise au vent, qui les fait tourner.

A. Les pales de l'éolienne font tourner l'alternateur.

D. L'alternateur transforme l'énergie du vent en énergie électrique.

B. Le courant électrique généré est acheminé sur les lieux de consommation.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 109

### Écrire des slogans sur l'énergie

- 1 Revoir la définition d'un slogan et faire relire les slogans présentés à la page 103 ainsi que quelques-uns de ceux qui ont été inventés lors de la précédente activité de production écrite.
- 2 Donner la consigne puis laisser les élèves travailler seuls. Lors de la correction, demander à des volontaires de lire leur travail.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 71

##### L'expansion et la réduction de la phrase

- 1 à 4 Les réponses sont multiples.

#### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 72

##### L'impératif présent des verbes du 2<sup>e</sup> groupe

- 1 Ne *désobéis* pas à tes parents.  
*Réfléchis* avant de répondre à la question que je vous ai posée.  
*Définis* ce mot, s'il te plaît.  
Si nous le pouvons, *enrichissons* ces phrases avec des adjectifs qualificatifs.  
Ne *grossissez* pas, vous préserverez votre santé.  
*Remplis* la carafe d'eau avant de t'asseoir.
- 2 Tu dois finir ton bol de soupe. → Finis ton bol de soupe.  
Vous ralentirez au carrefour. → Ralentissez au carrefour.  
Nous devons franchir les obstacles. → Franchissons les obstacles.  
Vous punirez les coupables. → Punissez les coupables.  
Tu choisiras tes coéquipiers. → Choisis tes coéquipiers.

#### ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 72

##### Quel(s), quelle(s), qu'elle(s)

- 3 N'importe *quelle* glace me fera plaisir ! • *Quelles* précautions prends-tu en présence d'appareils électriques ? • *Quel* dessin est le tien ? • J'ignore *quelle* est la date d'aujourd'hui. • *Quels* joueurs ont marqué un but pendant le match ? • *Quelle* mauvaise chute il a faite !
- 4 La fille prépare la tenue qu'elle utilisera pour la séance de sport.  
L'étudiante révise en vue de l'examen qu'elle passera la semaine prochaine.  
Les couturières rangent les robes qu'elles ont fabriquées.  
L'agricultrice range les fruits dans des caisses au fur et à mesure qu'elle les récolte.

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 73

2. Un panneau photovoltaïque produit de l'électricité.
3. Un panneau solaire thermique produit de l'eau chaude.
4. L'électricité produite par un panneau solaire peut être utilisée dans une maison, envoyée sur le réseau électrique ou stockée dans des batteries.

## BILAN

→ Livret d'activités p. 75

### Tâche finale

#### Lexique

- 1 une énergie renouvelable → une énergie disponible en quantité illimitée dans la nature.  
une énergie non renouvelable → une énergie qui existe en quantité finie dans la nature.

#### Grammaire

- 2 J'ai oublié.  
J'ai vu un papillon.  
Papa prépare une soupe.
- 3 Les réponses sont multiples.

#### Conjugaison

- 4 Choisir : choisis, choisissons, choisissez. Réagir : réagis, réagissons, réagissez. Réfléchir : réfléchis, réfléchissons, réfléchissez

#### Orthographe

- 5 De *quelles* énergies parles-tu ? • *Quelle* éolienne vois-tu ? • Nadia dit *qu'elle* veut devenir infirmière. • Et toi, *quel* sera ton métier ? • Nos filles Inès et Lina, nous voulons *qu'elles* réussissent à l'école.

#### Dictée

Objectif : quel(s), quelle(s), qu'elle(s)

Quelle belle randonnée nous sommes en train de réaliser, mes amis et moi ! Quels magnifiques paysages nous pouvons admirer ! Et quel bonheur d'avoir ce beau soleil qui nous accompagne ! Les découvertes que nous réalisons dans la nature, petites ou grandes, nous émerveillent. Et le fait qu'elles se déroulent à plusieurs est une grande joie.

**Thème : Les défis de la vie contemporaine****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : raconter un événement réel.
- écrit : lire des textes sur le thème des défis de la vie contemporaine ; produire un récit de 6 lignes au moins (expérience personnelle, souvenir).

**b. linguistiques**

- grammaire : identifier le complément circonstanciel de manière (CCM)
- conjugaison : les verbes pronominaux usuels au présent de l'indicatif
- orthographe : le pluriel des mots en *-ou* et en *-eu*
- lexique : les mots étiquettes (ou mots génériques).

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des défis de la vie contemporaine et sur l'acte de communication retenu : raconter un événement réel, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un dialogue avec un personnage qui raconte des faits réels en rapport avec le thème du module.

*Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de raconter des faits réels. Ils participent à un jeu de devinettes sur les énergies renouvelables.

- Livret d'activités : *Écoute active*. Les élèves écoutent un dialogue entre deux jeunes filles, Lina et Sophia, marchant dans la cour de récréation.

- Écouter un extrait de « *Le racisme expliqué à ma fille* » (Essai de Tahar Ben Jelloun). Un récit qui explique la notion de racisme aux enfants.

**• Lecture**

- Manuel : *La légende du colibri / La langue de feu*
- La poésie : *L'orme malade*
- Livret d'activités : Lecture explicite → La chronologie du récit et les substituts / *Le grondement de l'oued ; La consommation d'électricité*. Lecture autonome → *Catastrophe !*

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : produire un récit à partir du souvenir d'un événement vécu.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement, afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension • production orale du manuel et ensuite la compréhension • production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute • compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

### RÉALISER UN REPORTAGE SUR LES DÉFIS DE LA VIE CONTEMPORAINE

#### A. Préparation à la réalisation du projet

Présenter le projet.

#### B. Réalisation du projet

##### Étape ① : Découvrir le sujet à traiter

Dans cette première étape, le sujet du reportage sur les défis de la vie contemporaine sera introduit. Les élèves seront encouragés à discuter et à partager leurs connaissances préalables sur les différents défis auxquels notre société est confrontée aujourd'hui, tels que la pollution, l'accès à l'éducation, les changements climatiques, l'immigration, etc. Signaler aux élèves qu'ils vont aborder, au cours du module 5, des thématiques qui les aideront à trouver du contenu concernant le reportage qu'ils vont réaliser.

##### Étape ② : Déterminer les étapes du travail

Dans cette étape, les élèves seront guidés pour déterminer les étapes nécessaires à la réalisation d'un reportage. Cela peut inclure la recherche sur le sujet, l'interview de personnes concernées, la collecte de données et d'informations, la rédaction du script, la préparation des visuels et des supports multimédias, etc. Les élèves seront répartis en équipes et assignés à des tâches spécifiques en fonction de leurs intérêts et de leurs compétences.

##### Étape ③ : Réaliser le travail attendu

– **Travail individuel** : *Recherche d'information*

Chaque élève ou groupe d'élèves se concentre sur un aspect précis du sujet. Par exemple, un élève pourrait se charger de l'historique, un autre des statistiques, et un autre encore des exemples concrets ou des témoignages.

*Élaboration du scénario*

Un ou deux élèves peuvent être chargés de rédiger le scénario du reportage, en s'assurant que toutes les informations sont bien organisées et claires.

*Création des visuels* : un élève ou un groupe s'occupera de préparer les visuels (images, graphiques, etc.).

– **Travail collectif** : *Organisation des recherches*

Les élèves doivent travailler ensemble pour s'assurer que leurs recherches individuelles sont complémentaires et bien intégrées au reportage.

*Montage final du reportage*

L'ensemble des élèves travaillera à l'agencement final du reportage, que ce soit en format vidéo, écrit ou numérique. Ils devront collaborer pour harmoniser le ton, la présentation et les informations.

*Révision du projet*

Avant la présentation finale, tous les élèves doivent participer à la relecture et aux ajustements du projet pour corriger les éventuelles erreurs et améliorer la clarté.

##### Étape ④ : Préparer la présentation du travail

Une fois que le travail sur le reportage est terminé, les élèves se concentreront sur la préparation de sa présentation. Ils choisiront le format de présentation qui convient le mieux à leur projet, qu'il s'agisse d'un diaporama, d'une vidéo, d'une exposition, etc. Ils s'entraîneront également à présenter leur reportage de manière claire et convaincante, en se préparant à répondre aux questions du public.

##### Étape ⑤ : Présentation

La présentation finale représente l'aboutissement du projet, lors d'une séance spéciale où leurs camarades de classe, des enseignants et éventuellement d'autres membres de la communauté scolaire seront invités. Elle s'accompagne d'une phase d'auto-évaluation.

Ce projet de classe permettra aux élèves d'explorer de manière interactive et engagée les défis de la vie contemporaine, tout en développant leurs compétences en recherche, en communication et en collaboration.

## Raconter un événement réel (1)

### J'entre dans le thème

• Laisser quelques instants pour prendre connaissance des images de la thématique abordée.

Faire lire le titre du thème (Les défis de la vie contemporaine), observer les images, lire rapidement *Le Trésor de la langue* et répondre aux questions.

1 Le point commun entre les trois images est qu'elles montrent toutes des situations de défis ou de problèmes auxquels les gens sont actuellement confrontés partout dans le monde.

2 Image 1 : Pollution de l'environnement (les plages, la mer). Image 2 : Difficultés en éducation pour les enfants (classes mal équipées et surchargées, infrastructures fragile...). Image 3 : Impact des technologies modernes sur les jeunes.

3 Image 1 : Les industries et les consommateurs qui polluent les plages. Image 2 : Les personnes impliquées dans l'éducation des enfants. Image 3 : Tout le monde est responsable (famille, école, société).

4 Image 1 : Adopter des pratiques écologiques comme le recyclage et la réduction des déchets.

Image 2 : Améliorer l'offre scolaire, aménager les routes, impliquer tout le monde (État ; famille et société civile).

Image 3 : Contrôler l'usage des écrans par les jeunes (trouver un équilibre entre le temps consacré aux écrans et qui doit être limité et celui dédié aux autres activités, comme la lecture, le dessin, les jeux, la musique, etc) ; interdire l'utilisation des écrans le soir, notamment à l'heure du coucher.

5 Encourager les élèves à s'exprimer librement et à parler de leur vécu et leur ressenti.

### Jeu

L'énergie solaire. L'énergie géothermique. L'énergie éolienne

### J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue*. Veiller par des questions à ce que tous les élèves comprennent les mots et expressions présentés.

2 Demander aux élèves d'observer l'image en bas de page et d'essayer de deviner le thème du dialogue qu'ils vont écouter. Ensuite, faire écouter attentivement le dialogue. Encourager les élèves à identifier les défis mentionnés liés à la sécheresse, comme : la rareté croissante des pluies, rendant les sécheresses plus fréquentes ; la gravité exceptionnelle de la sécheresse de l'année, qui a été plus sévère que les précédentes ; l'assèchement des sols, devenus arides ; la souffrance des plantes, des animaux et des cultures à cause du manque d'eau ; les faibles récoltes, bien en dessous des attentes des agriculteurs.

Quelques moyens utilisés pour raconter un événement réel dans ce dialogue.

1. Le temps verbal : le présent « Les sols sont devenus arides, les plantes ont souffert. », le passé composé « Nos récoltes ont été bien en deçà de ce que nous espérions. »

2. Le discours direct : « Cette année sans pluie a été une véritable épreuve pour nous. »

3. Les adjectifs : « Les sols sont devenus arides, les plantes ont souffert. »

3. Faire découvrir et apprendre le vocabulaire et les structures du dialogue. Faire mémoriser le dialogue, puis le faire dire par toute la classe et intervenir pour encourager et corriger si nécessaire.

**Journaliste** : Bonjour Madame, pourriez-vous nous parler de la sécheresse que vous avez vécue cette année ?

**Saadia** : Bonjour. Cette année sans pluie, ç'a été une véritable épreuve pour nous, les agriculteurs. Les sécheresses sont de plus en plus fréquentes mais je n'avais jamais connu une sécheresse aussi sévère. Les conséquences ont été désastreuses.

**Journaliste** : Pourriez-vous nous donner quelques détails ?

**Saadia** : Eh bien... les sols sont devenus arides, les plantes ont souffert, nos animaux et nos cultures aussi. Nos récoltes ont été bien en deçà de ce que nous espérions.

**Journaliste** : Comment avez-vous géré ce stress hydrique ?

**Saadia** : J'ai commencé par en discuter avec d'autres agriculteurs. Ensuite, nous avons pris contact avec des agences agricoles pour chercher des solutions.

**Journaliste** : Quelles nouvelles pratiques agricoles avez-vous adoptées ?

**Saadia** : Pour nous adapter au changement climatique, nous avons investi dans des systèmes d'irrigation plus efficaces, comme le goutte-à-goutte. Nous avons aussi diversifié nos cultures pour mieux résister aux conditions climatiques extrêmes.

**Journaliste** : Comment avez-vous vécu cette transition ?

**Saadia** : Je dirais que cela a représenté un investissement financier important et un changement dans nos habitudes mais le résultat était satisfaisant.

**Journaliste** : Quel message souhaiteriez-vous transmettre aux autres agriculteurs ?

**Saadia** : Je leur dirais de ne pas avoir peur d'innover et d'adopter de nouvelles pratiques. Le changement climatique est une réalité ; nous devons faire avec.

**Journaliste** : Merci beaucoup pour votre témoignage.

### Questions sur le texte

1 Quel problème Saadia et les autres agriculteurs ont-ils rencontré cette année ?

La sécheresse et le manque de pluie et d'eau.

2 Qu'est-ce qui est arrivé aux sols et aux plantes à cause de la sécheresse, selon Saadia ?

Les sols sont devenus arides et les plantes ont souffert.

3 Comment étaient les récoltes cette année ? Elles étaient moins bonnes que ce que les cultivateurs espéraient.

4 Quelles actions Saadia et d'autres agriculteurs ont-ils entreprises pour faire face à la sécheresse ? Ils ont discuté avec d'autres agriculteurs et contacté des agences agricoles pour trouver des solutions.

5 Quelles nouvelles pratiques agricoles ont été adoptées pour s'adapter au changement climatique ? L'investissement dans des systèmes d'irrigation plus efficaces comme le goutte-à-goutte et la diversification des cultures.

6 Quel message Saadia souhaite-t-elle transmettre aux autres agriculteurs ? Ne pas avoir peur d'innover et d'adopter de nouvelles pratiques face au changement climatique.

7 Comment pourrait-on résumer l'expérience de Saadia cette année en quelques mots ?

Une dure épreuve due à la sécheresse, suivie d'une adaptation grâce à de nouvelles pratiques agricoles.

## J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

Faire écouter le dialogue plusieurs fois.

## Internet c'est bien, mais pas trop !

Lina : Salut Sophia, comment vas-tu ?

Sophia : Salut Lina ! Ça va super, et toi ?

Lina : Très bien. Dis-moi, tu te souviens de notre conversation sur Internet l'autre jour ?

Sophia : Oui, bien sûr ! On parlait de tout ce qu'on peut faire en ligne, comme regarder des vidéos, jouer à des jeux, et même faire nos devoirs.

Lina : Exactement ! Mais tu sais, parfois je trouve qu'on passe trop de temps devant nos écrans. Mes parents disent qu'il ne faut pas en abuser.

Sophia : Moi aussi, mes parents me rappellent souvent l'importance de faire des pauses et de passer du temps à faire d'autres activités, comme faire du sport ou lire un livre.

Lina : Mais j'adore quand même utiliser Internet pour apprendre de nouvelles choses. J'ai découvert tellement d'informations intéressantes en regardant des vidéos éducatives ou en faisant des recherches pour mes exposés à l'école.

Sophia : Moi aussi, j'adore ça ! Et puis, c'est tellement pratique de pouvoir rester en contact avec mes amis et ma famille, surtout quand on ne peut pas se voir en personne.

Lina : Oui, Internet nous permet de rester connectés même quand on est loin les uns des autres. Mais bon, il faut quand même savoir équilibrer tout ça avec d'autres activités.

Sophia : Tout à fait. Il faut trouver le bon équilibre entre profiter de tout ce qu'Internet offre et ne pas en abuser. Et puis, surtout, il faut rester prudent en ligne et ne pas partager d'informations personnelles avec des personnes qu'on ne connaît pas.

Lina : Exactement ! Bon, je vais aller faire une pause maintenant et jouer un peu dehors. Tu viens ?

Sophia : Oh oui, bonne idée !

## Questions sur le texte

1. Les personnages sont deux amies.
2. Ces personnages parlent de leurs activités en ligne.
1. Lina et Sophia discutent de l'intérêt de trouver un *équilibre* entre *Internet* et d'autres activités.
2. Lina et Sophia partagent les conseils de leurs parents sur *l'utilisation* responsable d'Internet.
3. Elles soulignent la nécessité de rester prudent en ligne et de ne pas partager *d'informations personnelles*.
4. Elles apprécient aussi les aspects éducatifs d'Internet, tels que *regarder des vidéos éducatives et faire des recherches pour l'école*.

## POÉSIE

→ Livret d'activités p. 77

## L'orme malade

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Faire constater que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves. Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de

compréhension. Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Poser oralement des questions de compréhension en veillant à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre par écrit. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

## Je comprends le poème

- 1 Le poème parle de la sécheresse qui a provoqué la mort de l'orme.
- 2 Un lien de vie fort et puissant, c'est « la maison », l'endroit qui protège et abrite les autres êtres vivants, une sorte de terrain de vie et de joie.
- 3 Il est comparé à un « vieux ami » malade et mourant.
- 4 Au début du poème, l'orme est présenté comme un lieu débordant de vie. Ensuite, il est décrit comme un malade perdant ses feuilles et se desséchant progressivement et à la fin, il est comparé à un mourant.

## Je réagis

- 5 Laisser l'élève exprimer librement son ressenti.
- 6 C'est un ami parce qu'il accueille tous les êtres vivants : les oiseaux qui vivent sur ses branches et les enfants qui jouent dedans.
- 7 Le poète exprime un regret par rapport à la mort de l'arbre et met en garde contre le non-respect de la nature et la déforestation.
- 8 Inciter l'élève à réciter le poème en exprimant ses émotions.

## LECTURE

→ Manuel p. 113

## La légende du colibri

Tâche intermédiaire communicative

## J'anticipe

Faire lire le titre du texte et demander d'en trouver la source. Il s'agit de la légende du colibri. Cette légende raconte l'histoire d'un petit oiseau courageux qui, face à un immense incendie dans la forêt amazonienne, décide de lutter contre les flammes en transportant de l'eau avec son bec. Expliquer que la forêt amazonienne se trouve en Amérique du sud.

## Je comprends l'ensemble

- 1 Le colibri est près d'un ruisseau, en train de boire le nectar des fleurs.
  - 2 Un éclair frappe un arbre mort, et celui-ci prend feu.
  - 3 Le colibri prend de l'eau avec son bec dans la rivière et la verse sur les flammes pour essayer d'éteindre l'incendie.
  - 4 Au début, Jaguar se moque de lui, mais ensuite, Toucan et Ara décident de l'aider, et finalement, tous les animaux se joignent à eux pour éteindre le feu.
- Expliquer aux élèves la morale de cette légende : la nécessité de protéger ensemble la nature selon les moyens de chacun.

## Je lis entre les lignes

- 5 Ils se moquent de lui parce qu'il est très petit et leur semble impuissant.
- 6 Il veut dire qu'il fait ce qu'il peut en fonction de ses moyens et que même si c'est une petite action, elle peut aider à éteindre l'incendie.

## Le type et le genre d'écrit

- 7 Le genre de ce texte est une légende. Une légende est un récit traditionnel qui raconte des événements extraordinaires, souvent avec une morale ou une leçon à tirer. Quant

au type, il s'agit d'un récit narratif. Un récit narratif raconte une histoire avec une série d'événements. Dans *La légende du colibri*, on retrouve les éléments typiques d'un récit narratif : une situation initiale (la forêt paisible, le colibri qui butine), un élément perturbateur (l'incendie causé par un éclair), des péripéties (les allers-retours du colibri pour verser de l'eau sur le feu, les réactions des autres animaux), et une situation finale (les animaux se sentent unis et ne se moquent plus du colibri). Ce texte utilise la narration pour raconter l'histoire de manière fluide et captivante, en décrivant les actions des personnages et les changements dans leurs attitudes.

### Le passage narratif

- 8 Le moment clé est quand le colibri décide de prendre de l'eau et de la verser sur les flammes, montrant son courage.
- 9 Ils apprennent que chaque petit effort compte et que travailler ensemble peut aider à améliorer une situation et à affronter les difficultés.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 78

### Le grondement de l'oued

Tâche finale

La chronologie dans un texte désigne l'ordre dans lequel les événements sont racontés. Elle permet de structurer le récit et de suivre l'évolution des actions. Il existe plusieurs façons de traiter la chronologie dans un récit :

1

Événements	Moments dans le récit
Kébira se réveille.	Début du récit / Situation initiale.
Kébira constate la présence de sa grand-mère qui prie.	Introduction des personnages.
Le vent souffle très fort et fait tomber le fil électrique.	Élément perturbateur.
Kébira se recroqueville sous sa couverture pour se protéger.	Réaction des personnages.
Kébira entend le grondement de l'oued.	Point culminant.

- 2 Dans ce récit, la chronologie se déroule de manière linéaire. Les événements se succèdent dans l'ordre chronologique, depuis le moment où Kébira se réveille jusqu'à la fin de l'extrait, où elle entend le grondement de l'oued.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 83

### Catastrophe !

Tâche finale

Faire repérer le genre du texte. Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

- 1 a. « Mesurer les plantes », c'est prendre les dimensions des plantes.  
b. « La vigilance orange » est une classification météorologique indiquant un danger très proche.  
c. Fichus signifie abîmés.
- 2 Une terrible tempête éclate, causant d'énormes dégâts.
- 3 Ils doivent rentrer rapidement.
- 4 Un avis de tempête est lancé, classant la région en vigilance orange.
- 5 La moitié des plants a été détruite par la grêle.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 114 • Livret d'activités p. 80

### Le complément circonstanciel de manière (CCM) (1)

Les compléments circonstanciels permettent de préciser les circonstances dans lesquelles se déroule une action : le lieu, le temps, la manière, la cause... Il est le plus souvent possible de les déplacer et de les supprimer. Ce n'est cependant pas toujours le cas : *Nous allons /à Marrakech* (complément circonstanciel indispensable).

#### Je sais déjà

Un complément circonstanciel est un élément de la phrase qui apporte des informations supplémentaires sur les circonstances de l'action exprimée par le verbe.

Contrairement au complément d'objet, il est souvent facultatif et mobile dans la phrase.

- L'agricultrice est dans le champ de maïs.
- Quand les élèves ne trouvent pas de moyen de transport, ils font le chemin à pied.

#### J'observe et je manipule

1 Hier soir, j'ai terminé mes devoirs rapidement pour pouvoir participer à une réunion en ligne avec mes amis. • Nous sommes arrivés à l'heure en transpirant. • Lors du concours de robotique, notre équipe a travaillé avec précision.

2 Hier soir, j'ai rapidement terminé mes devoirs pour pouvoir participer à une réunion en ligne avec mes amis. • Hier soir, j'ai terminé mes devoirs pour pouvoir participer à une réunion en ligne avec mes amis. La phrase reste compréhensible, mais elle perd l'information sur la manière dont les devoirs ont été terminés.

En transpirant, nous sommes arrivés à l'heure. • Nous sommes arrivés à l'heure.

La phrase reste compréhensible, mais elle perd l'information sur la manière d'arriver à l'heure.

Lors du concours de robotique, avec précision, notre équipe a travaillé. • Lors du concours de robotique, notre équipe a travaillé. La phrase reste compréhensible, mais elle perd l'information sur la précision du travail de l'équipe.

Conclusion : en déplaçant ou en supprimant les compléments circonstanciels de manière (CCM), les phrases restent grammaticalement correctes et compréhensibles. Cependant, elles perdent des détails qui précisent comment l'action a été réalisée. Les CCM enrichissent la phrase en apportant des nuances sur la manière d'accomplir une action.

#### Je construis la règle

Le complément circonstanciel de manière (CCM) répond à la question « **comment ?** » ; indique la **manière** dont l'action se déroule ; peut être constitué d'un **adverbe** ou **groupe adverbial**, d'un **gérondif** ou d'une **préposition** suivie d'un mot ou groupe de mots. Le CCM peut être déplacé ou **supprimé**.

#### J'applique

3 L'enseignant nous parle **sérieusement** des problèmes du réchauffement climatique.

La vétérinaire traite le chat **avec douceur**.

Salim nettoie la plage **soigneusement**.

Le feu se propage dans la forêt **rapidement**.

Faire écouter quelques-unes des propositions lors de la correction.

## Les verbes pronominaux usuels au présent de l'indicatif (1)

Tâche intermédiaire communicative

### Je sais déjà

- 1 se laver, se réjouir, s'évanouir.
- 2 Le verbe est conjugué à l'indicatif présent.

### J'observe et je manipule

1 Pour chaque phrase, faire identifier le verbe pronominal, trouver son infinitif et le faire conjuguer au présent de l'indicatif. Les verbes pronominaux se distinguent par l'utilisation d'un pronom réfléchi (me, te, se, nous, vous, se) qui précède le verbe. Ensuite, faire vérifier que le verbe est correctement accordé avec le sujet de la phrase.

• Nous nous promenons régulièrement dans le quartier après le dîner.

Verbe pronominal : se promener

Conjugaison au présent de l'indicatif : je me promène, tu te promènes, il se promène, elle se promène, nous nous promenons, vous vous promenez, ils se promènent, elles se promènent.

• Nous nous soutenons les uns les autres et trouvons ensemble des solutions.

Verbe pronominal : se soutenir

Conjugaison au présent de l'indicatif : je me soutiens, tu te soutiens, il se soutient, elle se soutient, nous nous soutenons, vous vous soutenez, ils se soutiennent, elles se soutiennent.

• Nous nous réjouissons des progrès réalisés dans nos défis personnels.

Verbe pronominal : se réjouir

Conjugaison au présent de l'indicatif : je me réjouis, tu te réjouis, il se réjouit, elle se réjouit, nous nous réjouissons, vous vous réjouissez, ils se réjouissent, elles se réjouissent.

### Je construis la règle

Les verbes **pronominaux** usuels se conjuguent de la même manière que les verbes **réguliers** au présent de l'indicatif, en ajoutant le pronom **réfléchi** approprié avant le **verbe (me, te, se, nous, vous, se)**.

Exemples : *Je réveille ma sœur. – Elle se réveille.*

*Mon père réunit toute la famille. – Toute la famille se réunit.*

### J'applique

2 Chaque matin, je me lève à six heures pour aller courir. Nous nous réunissons souvent en famille pour déjeuner ensemble. Ils se souviennent toujours avec émotion de leurs vacances d'été à la mer.

Faire écouter quelques-unes des propositions lors de la correction.

## Le pluriel des mots en -ou et en -eu (1)

### Je sais déjà

1 Mots en -ou : sou, bijou, genou, caillou, trou...  
Mots en -eu : cheveu, adieu, lieu, vœu...

2 Animal : animaux • travail : travaux • signal : signaux

### J'observe et je manipule

1 Aujourd'hui, je devais participer à un jeu de société important. Alors que je me préparais à sortir, j'ai découvert un trou dans mon sac à dos et un pneu crevé sur mon vélo, à cause d'un clou. J'étais fou de rage ! Heureusement, j'ai réussi à tout

réparer. Par chance aussi, à chaque carrefour, le feu était vert. Le pluriel des mots : trou → trous ; clou → clous ; fou → fous ; jeu → jeux ; pneu → pneus ; feu → feux

On remarque que la plupart des mots en -ou prennent un s au pluriel (trous, clous, fous).

Les mots en -eu prennent généralement un x au pluriel (jeux, feux).

### Je construis la règle

Les mots se terminant en

-ou prennent un « s » au pluriel :  
*un trou, des trous*

Sauf : des bijoux • des cailloux • des choux • des genoux • des hiboux • des joujoux • des poux.

-eu prennent un « x » au pluriel :  
*un jeu, des jeux*

Sauf : des bleus • des émeus • des pneus.

### J'applique

2 un genou : des genoux ; un jeu : des jeux ; un clou : des clous ; un feu : des feux ; un pneu : des pneus ; un bijou : des bijoux ; un caillou : des cailloux ; un fou : des fous

3 Les enfants jouent souvent avec des **jeux** d'eau pendant l'été, mais il est important de leur apprendre à utiliser l'eau de manière responsable. Nous donnons des **sous** pour la construction de nouvelles écoles.

## Les mots étiquettes (ou les mots génériques) (1)

### J'observe et je manipule

1 1. « Gros crustacé marin proche du homard. » *Dictionnaire Hachette Junior* © Hachette Livre, 2018.

2. Des fruits de mer qui ont des caractéristiques similaires à la langouste sont le homard et la crevette, mais le homard a des pinces.

3. On appelle cette catégorie « crustacés ». Les crustacés sont un groupe d'arthropodes comprenant des animaux comme les crabes, les crevettes, les homards et les langoustes.

4. Il existe d'autres catégories de fruits de mer comme les mollusques : tels que les huîtres, les moules, les calmars et les poulpes.

5. La langouste vit généralement dans les eaux tropicales, préférant les fonds rocheux et les récifs coralliens. Elle est connue pour ses longues antennes et son corps épineux. Elle se nourrit principalement de petits poissons et de mollusques. La langouste est souvent pêchée pour sa chair, très appréciée en gastronomie, mais certaines espèces sont menacées en raison de la surpêche et de la dégradation de leur habitat naturel. La préservation des langoustes est donc essentielle pour maintenir l'équilibre des écosystèmes marins.

### Je construis la règle

L'**étiquette** (ou mot **générique**) a un sens général qui désigne une **catégorie** (arbres, animaux, personnes ; métiers...). Chaque élément de cette **catégorie** est appelé mot **spécifique**.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 117 • Livret d'activités p. 82

### Produire un récit de 6 lignes au moins (1)

1 Le premier exercice consiste à faire compléter un texte à trous en rapport avec la thématique du module. Vérifier que tous les mots sont compris.

L'été dernier, j'ai passé mes vacances à la campagne, chez mon oncle Hamid. Le village était magnifique, avec ses **montagnes** et ses **champs** à perte de vue. Mais cette beauté cachait une triste réalité. Le village souffrait de la **sécheresse**, car il n'avait pas plu depuis plusieurs mois. Les puits manquaient sévèrement **d'eau**, les arbres étaient **morts** et les champs étaient secs. Cela affectait la vie des villageois et rendait leur quotidien **difficile**. Chaque jour, ils luttait pour préserver ce qui restait de leurs terres. Leur combat m'a profondément touché et m'a montré que la sécheresse est un **défi** qui nous concerne tous.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 118

#### Raconter un événement réel (2)

##### Je prépare l'activité

**Objectifs de l'activité :** développer les compétences orales des élèves. Apprendre à structurer un récit. Enrichir le vocabulaire des élèves. Encourager l'utilisation de sources variées pour documenter un événement.

##### Étapes de l'activité

**Préparation de l'activité et matériel nécessaire :** une image représentant un séisme.

Accès à Internet pour rechercher des images et des informations sur un séisme spécifique.

Des dictionnaires ou des ressources en ligne pour le vocabulaire.

**Consignes pour les élèves :** observer attentivement l'image du séisme. Rechercher où et quand le séisme représenté sur l'image a eu lieu. Chercher des images et des informations complémentaires sur des sources fiables (articles de presse, vidéos, sites Web officiels).

##### Déroulement de l'activité

Travail de préparation en groupes : diviser les élèves en petits groupes. Chaque groupe doit observer l'image, rechercher des informations sur un séisme spécifique, et préparer un récit structuré en suivant les consignes données. Ensuite, chaque groupe raconte son récit devant la classe. Les autres élèves écoutent et peuvent poser des questions à la fin de chaque présentation.

**Évaluation (critères d'évaluation) :** clarté et structure du récit : le récit est-il bien structuré et facile à suivre ? Utilisation du vocabulaire : les élèves ont-ils utilisé des mots appropriés pour décrire leurs sentiments et les événements ? Recherche d'informations : les élèves ont-ils trouvé et utilisé des informations pertinentes et fiables ?

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités page 76

#### J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire écouter plusieurs fois l'histoire.

#### Le racisme expliqué à ma fille

**La fille :** Dis, Papa, c'est quoi le racisme ?

**Le papa :** Le racisme est un comportement assez répandu, commun à toutes les sociétés, devenu, hélas ! banal dans certains pays parce qu'il arrive qu'on ne s'en rende pas compte. Il consiste à se méfier, et même à mépriser des personnes ayant des caractéristiques physiques et culturelles différentes des nôtres.

**La fille :** Quand tu dis « commun », tu veux dire normal ?

**Le papa :** Non. Ce n'est pas parce qu'un comportement est courant qu'il est normal. En général, l'homme a tendance à se méfier de quelqu'un de différent de lui, un étranger par exemple ; c'est un comportement aussi ancien que l'être humain ; il est universel. Cela touche tout le monde.

**La fille :** Si ça touche tout le monde, je pourrais être raciste !

**Le papa :** D'abord, la nature spontanée des enfants n'est pas raciste. Un enfant ne naît pas raciste. Si ses parents ou ses proches n'ont pas mis dans sa tête des idées racistes, il n'y a pas de raison pour qu'il le devienne. Si, par exemple, on te fait croire que ceux qui ont la peau blanche sont supérieurs à ceux dont la peau est noire, si tu prends au sérieux cette affirmation, tu pourrais avoir un comportement raciste à l'égard des Noirs.

Tahar Ben Jelloun, *Le racisme expliqué à ma fille*,  
© Editions du Seuil, 1998/ © Editions Points, 2021.

#### Questions sur le texte

1. Le texte parle du racisme.
2. Il s'agit d'un phénomène universel.
3. L'intention principale de l'auteur dans ce texte est de sensibiliser sur les conséquences du racisme.
- 2 1. Le racisme est un comportement normal. → Faux.
2. Les enfants ne naissent pas racistes, mais ils peuvent le devenir. → Vrai.
3. Le racisme est un comportement condamnable. → Vrai
- 3 1. Selon l'auteur, le racisme est un comportement de méfiance et de mépris envers l'autre.
2. Le comportement raciste est universel et remonte à l'Antiquité.
3. On peut les aider en les éduquant sur la diversité culturelle.

### LECTURE

→ Manuel p. 119

#### La langue de feu

Tâche intermédiaire communicative

##### Je comprends l'ensemble

- 1 Le volcan Nyiragongo se trouve en République démocratique du Congo (RDC). C'est un volcan actif situé dans la région des Grands Lacs en Afrique centrale, près de la ville de Goma.
- 2 Clément est ravi parce qu'il est passionné par les volcans et il trouve excitant de vivre près du Nyiragongo.
- 3 La réalité terrifiante est l'éruption du volcan Nyiragongo qui déverse de la lave destructrice sur le village.

##### Je lis entre les lignes

- 4 Le père de Clément commence à douter d'avoir pris la bonne décision en amenant sa famille près du volcan, car la situation devient dangereuse et incontrôlable.
- 5 La lave symbolise une force naturelle incontrôlable et dévastatrice, presque comme un monstre qui consume tout sur son passage.

6 Expliquer à l'élève que l'expression « La langue de feu » est utilisée pour décrire la lave qui jaillit d'un volcan pendant une éruption. La lave est comparée à une langue de feu en raison de sa couleur rouge et orange. Décrire également à l'enfant à quoi ressemble une éruption volcanique et comment la lave coule et brûle tout sur son passage, comme une langue de feu dévastatrice. Expliquer que cette expression est une métaphore poétique pour décrire la puissance et la dangerosité de la lave pendant une éruption volcanique.

### Le type et le genre d'écrit

7 Le texte est un extrait du roman et il appartient donc au type informatif.

8 Cette phrase indique qu'après avoir provoqué une éruption dévastatrice, le volcan Nyiragongo est maintenant calme. Cette information est importante car elle montre que l'événement principal du récit, à savoir l'éruption volcanique, est terminé. Elle permet également aux personnages du récit, comme Clément et son père, de prendre un moment pour réfléchir à la destruction et à la tragédie causées par l'éruption.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 79

### La consommation d'électricité

Tâche finale

1 Le texte parle de la forte consommation d'électricité par les différents appareils électroniques comme les ordinateurs, tablettes, smartphones quand ils sont allumés.

2 Le mode veille.

3 Non, ce mode n'est pas totalement efficace car « l'appareil est éteint mais reste branché, et continue de consommer (très peu, mais il consomme encore). »

4 Les chargeurs peuvent provoquer une consommation inutile et importante d'électricité et être la cause d'incendies.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 120

### Le complément circonstanciel de manière (CCM) (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Pendant la canicule, j'ai arrosé les plantes délicatement. En écoutant avec attention, les élèves comprennent les instructions du garde forestier.

Pendant la période de confinement, j'ai étudié très attentivement à la maison pour relever le défi des cours en ligne et réussir mes examens.

Les cultivateurs ont travaillé, dans les champs, avec sérieux, toute l'année.

2 Lors de la sécheresse, j'ai arrosé les plantes soigneusement. Lors de la journée de nettoyage citoyen, nous avons ramassé les déchets avec joie.

Pendant la pandémie, nous avons porté des masques avec prudence lors de nos déplacements à l'extérieur.

3 En gérant nos déchets de manière responsable, nous avons contribué à la préservation de l'environnement pendant la crise écologique. (CCT)

Pendant la pandémie (CCT), les États ont agi avec sérieux pour assurer la sécurité de tous lors de nos déplacements à l'extérieur. (CCT)

#### J'écris

4 **Exemple de production** : Un jour, nous avons remarqué une fuite d'eau dans le jardin. Pour économiser l'eau, j'ai immédiatement réparé le tuyau avec soin en utilisant du ruban adhésif étanche. Ensuite, nous avons installé un système de récupération d'eau de pluie pour arroser le jardin de manière responsable.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 121

### Les verbes pronominaux usuels au présent de l'indicatif (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Pendant les vacances, nous nous amusons en famille à la plage.

Avant de dormir, elle se brosse les dents avec soin.

Nous nous établissons un plan pour atteindre nos objectifs.

Elles se souviennent toujours de leur première sortie.

Vous vous plaignez souvent du bruit dans le quartier.

Tu te permets de prendre une pause bien méritée.

Il se choisit un nouveau livre à lire chaque semaine.

2 Chaque jour, je m'habille avant de partir à l'école.

Lors des grandes réunions de famille, nous nous saluons tous.

Avant de sortir, Nada se permet un petit regard dans le miroir.

Les cultivateurs se réjouissent des dernières pluies.

Nous nous sentons heureux de passer du temps en famille.

#### J'écris

3 Voici quelques exemples :

Se lever → Chaque matin, mon père se lève très tôt pour aller courir.

Se réjouir → Les enfants se réjouissent à l'idée de partir en vacances.

Se couvrir → En hiver, ma grand-mère se couvre bien avant de sortir.

Se sentir → Je me sens toujours mieux après une bonne nuit de sommeil.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 122

### Le pluriel des mots en -ou et en -eu (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 J'ai trouvé des clous rouillés dans le jardin.

Elle a acheté de nouveaux choux pour faire une soupe.

Pendant la tempête, plusieurs hiboux ont trouvé refuge dans les arbres.

Nous avons ramassé des cailloux sur la plage pour construire un château de sable.

Il a mis ses genoux à terre pour examiner la plante de plus près.

2 Les **feux** de circulation sont indispensables pour réguler la circulation.

En discutant avec les experts, nous avons pris conscience des **enjeux** environnementaux actuels.

Les  **pneus**  de notre voiture doivent être changés.

Les  **jeux**  de société sont passionnants.

Les **cheveux** de mon frère sont bouclés.  
Lors du spectacle, nous avons applaudi plusieurs **jeux** acrobatiques.  
« Ils sont **fous** ces Romains ! » répète souvent Astérix.

### J'écris

3 Voici quelques exemples :  
Feu → Les feux de circulation étaient tous verts, ce qui nous a permis d'arriver rapidement.  
Genou → Après la randonnée, j'avais mal aux genoux.  
Pneu → Nous avons dû changer les pneus de la voiture avant l'hiver.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 123

### Les mots étiquettes (ou les mots génériques) (2)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Pendant notre voyage en montagne, nous avons observé plusieurs oiseaux (aigles, faucons, mésanges, faisans, perdrix...). En traversant la forêt, nous avons vu plusieurs arbres (eucalyptus, chênes, platanes, sapins, peupliers...). En explorant la plage, nous avons ramassé plusieurs mollusques (coquilles Saint-Jacques, bernard-l'hermite, conques, palourdes, huîtres...). Lors de notre pique-nique, nous avons mangé plusieurs fruits (abricots, pêches, pastèques...). D'autres réponses sont possibles.

2 Demander aux élèves de faire l'exercice tout en les accompagnant si nécessaire, notamment en leur rappelant la fonction d'un dictionnaire et comment y effectuer une recherche lexicale.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 123

### Produire un récit de 6 lignes au moins (2)

Tâche finale

Donner la consigne et faire lire le contenu de l'encadré *Comment faire ?* Demander ensuite aux élèves de donner quelques exemples de difficultés rencontrées auparavant à l'école ou qu'ils sont susceptibles de rencontrer : harcèlement à cause d'une différence physique (couleur de peau, surpoids, handicap...), difficultés de concentration, écoles mal équipées, problèmes financiers et difficultés à acheter les fournitures scolaires... Puis, rappeler les différentes étapes d'un récit et les différents outils de langage permettant sa structuration et sa progression (les pronoms personnels, les connecteurs logiques, le temps employé, le champ lexical choisi...).

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 80

#### Le complément circonstanciel de manière (CCM)

1 Les compléments circonstanciels de manière sont : rapidement, avec facilité ; avec enthousiasme ; ensemble, en suivant les recettes traditionnelles de différentes cultures ; fièrement ; de manière respectueuse et ouverte ; très favorablement.

2 Voici quelques possibilités de réponses :  
J'ai ramassé les déchets dans le parc avec précaution. • Les écoliers ont planté des arbres dans leur école avec enthousiasme. • Les scientifiques ont étudié minutieusement les effets du changement climatique. • Mes parents ont très vite réduit leur consommation d'eau après la campagne de sensibilisation. • Les agriculteurs ont volontiers adopté des pratiques agricoles durables. • Avec détermination, nous avons nettoyé la plage pendant toute la journée.

3 Les compléments circonstanciels de manière sont : En marchant rapidement ; en suivant le sentier ; avec surprise.

4 Quelques exemples de phrases :  
Avec prudence, elle avance sur le chemin escarpé qui mène à l'école. (Groupe prépositionnel)  
En riant joyeusement, ils se dirigent vers la salle de classe. (Gérondif)

Avec beaucoup d'enthousiasme, les élèves participent à la journée « Nettoyage du quartier. » (Groupe adverbial)  
Elle marche lentement mais sûrement vers l'école malgré le vent et la pluie. (Adverbe)

#### CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 81

#### Les verbes pronominaux usuels au présent de l'indicatif

1 • Les élèves **se souviennent** des bons moments passés ensemble. • À la fin de la journée, nous **nous réjouissons** de rentrer chez nous. • Vous **vous dépêchez** pour finir votre travail et pouvoir jouer sur vos tablettes. • Avant le cours, je **me concentre** en écoutant de la musique relaxante. • En classe, tu **te sers** de ton imagination pour résoudre les problèmes.

2 • Les enfants **se servent** des ordinateurs à l'école.  
• Nous **nous divertissons** en regardant des vidéos éducatives sur internet. • Ces élèves **s'expriment** sur les forums en ligne.  
• Ma mère **se déconnecte** avant de dormir. • Pendant les travaux manuels, les enfants **se salissent** les mains en utilisant de la peinture.

#### ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 81

#### Le pluriel des noms en -ou et -eu

3 Lors de la sortie au zoo, nous avons vu des kangourous. • Madame, voici de bons choux pour votre couscous du vendredi ! Nous avons évité de justesse tous les trous sur notre chemin sinueux. • Pendant notre promenade en forêt, nous avons vu des hiboux perchés. • Que préfère ta maman, les sous ou les bijoux ?

4 Ma tante se teint les cheveux avec du henné avant d'aller au hammam. • Il n'y a pas assez de feux de circulation dans notre quartier. • Hier, nos amis sénégalais nous ont fait des adieux très émouvants. • Mon père vérifie toujours ses pneus et ses feux avant de voyager.

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 82

### Les mots étiquettes (ou mots génériques)

① Les polluants : les pesticides, les engrais, les métaux lourds, les hydrocarbures, les détergents et les déchets industriels.

② 1. Noms génériques : énergies renouvelables, sources d'énergie, solaire, éolien, hydroélectricité, biomasse, géothermie, marées, biogaz, hydrogène.

#### 2. Mots spécifiques :

Solaire : panneaux solaires, fermes solaires, énergie photovoltaïque.

Éolien : éoliennes, parcs éoliens, énergie éolienne.

Hydroélectricité : barrages hydroélectriques, centrales hydroélectriques.

Biomasse : bioénergie, biocarburants, déchets organiques.

Géothermie : centrales géothermiques, pompes à chaleur géothermiques.

Marées : barrages marémoteurs, énergie des marées.

Biogaz : biodigesteurs, gaz naturel renouvelable.

Hydrogène : piles à combustible, véhicules à hydrogène.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités p. 82

③ Voici un exemple de production :

Un jour, lors d'une promenade près de la rivière, j'ai aperçu un petit oiseau pris au piège dans des débris de plastique flottants. Avec précaution, j'ai réussi à le libérer de ces matériaux polluants qui menaçaient sa vie. En le voyant s'envoler en sécurité, j'ai réalisé l'impact néfaste que les déchets humains peuvent avoir sur la vie sauvage. Cet incident m'a incité à sensibiliser les autres à la pollution et à prendre des mesures pour protéger notre environnement.

## BILAN

→ Livret d'activités p. 84

### Lexique

② Passage en bleu : l'Afrique du Nord / les pays du Maghreb.  
Passage en violet : environnement/milieu naturel.

## Grammaire

③ avec ardeur – rapidement – beaucoup

④ La première phrase du texte commence par un complément circonstanciel de lieu (CCL).

## Conjugaison

⑤ Vous vous concentrez en écoutant attentivement les explications du professeur.

Lors des activités sportives, les enfants se défendent avec énergie pour marquer des points.

Cette année, nous nous réjouissons des résultats scolaires obtenus par nos enfants.

## Orthographe

⑥ Les jeunes sont de plus en plus sensibilisés aux enjeux environnementaux.

Parmi ces animaux, lesquels tu préfères : les coucous, les kangourous ou les hiboux ?

À cause de ces malheureux clous sur le chantier, nos deux (pneus) avant sont crevés.

Vous devez prendre soin de vos cheveux si vous ne voulez pas qu'ils s'abîment.

## Dictée

**Objectifs** : le pluriel des noms en *-eu* et en *-ou* + les verbes pronominaux usuels au présent de l'indicatif

### Le réchauffement climatique

Le réchauffement climatique est l'un des plus grands enjeux de notre époque. Chaque jour, de nombreux feux de forêt se propagent et ravagent les lieux naturels. Les glaciers fondent rapidement, provoquant une montée dangereuse des eaux. Les animaux, tels que les loups, les hiboux, et d'autres joyaux de la nature, risquent de disparaître sous nos yeux. Il est urgent de protéger les trésors de notre planète, comme les hiboux majestueux dans les forêts et les océans bleus qui nous entourent.

**Thème : Les défis de la vie contemporaine****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : informer sur un phénomène social, culturel ou économique.
- écrit : produire un article de journal à visée informative de 7 lignes au moins.

**b. linguistiques**

- grammaire : la voix active et la voix passive (verbe au présent de l'indicatif)
- conjugaison : les verbes pronominaux usuels au passé composé
- orthographe : *peu, peux, peut*
- lexique : lexique thématique.

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème des défis de la vie contemporaine et sur l'acte de communication retenu : raconter un événement réel, tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un dialogue entre deux jeunes filles qui discutent du soutien face aux préoccupations liées au surpoids et à la santé.

*Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de raconter des faits réels. Ils participent à un jeu de rôle interactif où ils simulent la gestion d'un budget.

Livret d'activités : *Écoute active*. Écouter un dialogue entre deux voisins sur la cherté de la vie et leurs efforts quotidiens pour assurer un avenir meilleur à leurs enfants.

- Écouter le témoignage d'un ancien enfant sans domicile fixe, évoquant les difficultés et les causes familiales et économiques qui l'ont poussé à vivre dans la rue.

**• Lecture**

- Manuel : *Les zoos / Les enfants migrants*
- La poésie : Chaque visage est un miracle
- Livret d'activités : Lecture explicite → Le dialogue / *Et si on parlait de la corruption ?* Lecture autonome → *Poil de carotte*.

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : produire un article de journal à visée informative de 7 lignes au moins.

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension / production orale du manuel et ensuite la compréhension / production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute / compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

**Semaine 1****ORAL**

→ Manuel p. 124

**Informer sur un phénomène social, culturel ou économique (1)****J'entre dans le thème**

Demander aux élèves de se renseigner au préalable sur des phénomènes sociaux, culturels, économiques dans leur environnement et selon les médias.

Phénomène social : les inégalités sociales dans leur quartier ou ville, les infrastructures.

Phénomène culturel : les manifestations culturelles, moussems, festivals culturels de leur région...

Phénomène économique : l'évolution des prix des produits alimentaires ...

Phénomène environnemental : la protection de l'environnement, comme le tri sélectif ou les actions contre la pollution...  
Phénomène technologique : l'impact des nouvelles technologies dans leur ville ou leur village, comme le développement des transports électriques, la digitalisation...

1 Les images représentent dans l'ordre les problèmes suivants : le surpoids, la cherté de la vie, la mendicité et les animaux en voie de disparition.

2 En répondant à cette question, l'élève peut partager ses observations personnelles. Par exemple, il peut mentionner des hausses de prix dans les magasins où sa famille fait ses courses ou dire s'il a déjà vu des personnes mendier dans son quartier.

3 Discuter des différentes causes possibles pour chaque problème. Par exemple, pour l'obésité, il est possible de mentionner la consommation excessive de nourriture peu saine et le manque d'activité physique. Pour la cherté de la vie, évoquer l'augmentation des coûts de production ou les politiques gou-

vernementales. Pour la mendicité, parler de la pauvreté, du chômage ou des problèmes de santé physique. Concernant les espèces en voie de disparition, évoquer la déforestation qui provoque la destruction de l'habitat naturel des animaux, la pollution, le réchauffement climatique, le braconnage et le commerce illégal des espèces sauvages.

4 Voici quelques solutions pour chaque problème : proposer de promouvoir une alimentation équilibrée et l'exercice physique à l'école et dans la communauté ; suggérer des politiques gouvernementales pour contrôler les prix ou des programmes d'aide financière pour les familles à faible revenu ; proposer des programmes de réinsertion sociale, des centres d'accueil ou des formations professionnelles pour aider les personnes dans le besoin à retrouver leur autonomie financière ; réduire la consommation des produits polluants, sensibiliser à la protection des arbres et des océans, interdire le braconnage, construire des réserves et parcs pour accueillir les espèces et les protéger... Inciter les élèves à parler de leur propre vécu, à donner leur propre point de vue et à ne pas hésiter à dire ce qu'ils pensent, à témoigner sur les sujets abordés dans la thématique des défis de la vie contemporaine.

### Jeu

L'objectif de ce jeu est de sensibiliser les élèves à la réalité de la cherté de la vie et les aider à comprendre les défis auxquels font face de nombreuses familles.

#### Déroulement :

Diviser la classe en 4 équipes. Expliquer aux élèves qu'ils vont jouer le rôle de familles essayant de gérer leur budget mensuel malgré les coûts élevés de la vie. Chaque équipe reçoit un budget de départ virtuel pour le mois. Lancer le jeu en annonçant le début du mois. Prévoir des tours au cours du mois. À chaque tour, les équipes doivent prendre des décisions sur la façon de dépenser leur argent en fonction des dépenses courantes et imprévues qui surviennent. Utiliser des cartes pour simuler des événements aléatoires qui peuvent affecter le budget des équipes (par exemple, une facture d'électricité plus élevée que prévu, un problème de plomberie nécessitant des réparations, etc.). Les équipes notent leurs dépenses et leurs revenus à chaque tour. À la fin du mois, les équipes calculent leur solde final et voient si elles ont réussi à maintenir un budget équilibré malgré les défis de la vie contemporaine.

#### Variantes :

Introduire des événements spéciaux comme des promotions dans les magasins, des augmentations de salaire ou des occasions de gagner de l'argent supplémentaire.

Ajouter des éléments de discussion en groupe après chaque tour pour encourager les élèves à réfléchir à leurs décisions financières et à partager des idées sur la gestion de l'argent. L'équipe gagnante sera celle qui aura réussi à maintenir un budget équilibré malgré le défi de la cherté de la vie contemporaine. Ce jeu permettra aux élèves de mieux comprendre les défis auxquels sont confrontées de nombreuses familles en raison de la cherté de la vie, tout en développant leurs compétences en gestion financière et leur esprit d'équipe.

### J'écoute et je comprends

Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue* et faire écouter plusieurs fois le dialogue. Dans l'étude du dialogue, mettre l'accent sur la compréhension et l'expression orale des faits réels.

**Leïla** : Salut Fatima, ça va ?

**Fatima** : Salut Leïla, oui, ça va. Mais mon poids me dérange beaucoup ces derniers temps.

**Leïla** : Pourquoi tu dis ça ? Tu es bien comme ça !

**Fatima** : Merci, Leïla, c'est gentil. Le médecin m'a dit que je suis en surpoids et que je devrais faire gaffe à ce que je mange. En plus, en classe, mes camarades commencent à se moquer un peu de moi

**Leïla** : Ah bon ? Explique-moi un peu plus !

**Fatima** : Ben, je pense que c'est parce que je mange trop de sucreries et de snacks entre les repas, et que je ne bouge pas assez.

**Leïla** : Hmm, d'accord. Mais pourquoi c'est si grave d'être en surpoids ?

**Fatima** : Ben, il paraît que ça peut causer des soucis de santé comme le diabète, des problèmes de cœur, et même certains cancers.

**Leïla** : Oh, je ne savais pas que c'était aussi grave. Et tu t'efforces de changer tes habitudes ?

**Fatima** : Ouais, j'essaye. Je ne mange plus de fruits et de légumes, je ne grignote plus et je marche tous les jours. Mais ce n'est pas évident de changer ses habitudes.

**Leïla** : C'est vrai, ça demande du temps et de la volonté, Mais calme-toi. Tu sais que je suis là pour toi. On peut faire du sport ensemble.

**Fatima** : Merci, Leïla, ça me touche. T'es vraiment une super pote.

**Leïla** : De rien, Fatima. On est là l'une pour l'autre, et pour toujours, n'oublie jamais ça !

#### Questions sur le texte

- 1 Comment Fatima se sent-elle au début du dialogue ? Elle est gênée par son poids.
- 2 Que dit Leïla à Fatima au sujet de son apparence physique ? Elle lui dit qu'elle est bien comme ça.
- 3 Quelle remarque le médecin fait-il à Fatima ? Le médecin dit à Fatima qu'elle est en surpoids et qu'elle doit faire attention à ce qu'elle mange.
- 4 Comment les camarades de classe de Fatima se comportent-ils avec elle ? Ils se moquent d'elle.
- 5 Que mange Fatima qui, selon elle, la fait grossir ? Elle mange trop de sucreries et de snacks entre les repas.
- 6 Quelles mesures Fatima prend-elle pour améliorer sa santé ? Elle mange plus de fruits et de légumes, réduit le grignotage, et marche tous les jours.
- 7 Que propose Leïla pour aider son amie ? Leïla propose à Fatima de faire du sport ensemble pour la soutenir et l'encourager.
- 8 Et toi, que fais-tu pour être en forme ? Pour rester en forme, je fais de l'exercice régulièrement, comme de la course à pied ou du vélo, et j'essaie de manger équilibré en privilégiant les fruits, les légumes et les protéines maigres. Inciter les élèves à s'exprimer en parlant de leur propre expérience et de leur vécu.

## J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

## Cherté de la vie

*Olfa et Hassan sont deux voisins. Ils discutent ensemble devant chez eux.*

**Hassan** : Salut Olfa, comment ça va ?

**Olfa** : Salut Hassan, ça va bien, merci. Mais ces temps-ci, ça devient de plus en plus difficile de tout gérer.

**Hassan** : Je te comprends. Les prix ne cessent d'augmenter, surtout pour les choses qu'on achète souvent, comme la nourriture et les affaires pour l'école des enfants !

**Olfa** : Entre le loyer qui grimpe, les factures pour l'électricité et l'eau qui sont de plus en plus élevées et les courses qui coûtent de plus en plus chers, l'argent part vite.

**Hassan** : Et puis, avec les enfants qui grandissent, les dépenses augmentent aussi. Les habits, les chaussures, les fournitures scolaires... Tout ça finit par peser lourd sur le budget.

**Olfa** : Oui, et puis il y a surtout les dépenses scolaires. On veut que nos enfants réussissent, mais il faut payer les frais pour l'école, les livres, les cahiers, les crayons, etc. parfois même les sorties pédagogiques. Ça fait beaucoup de dépenses à prévoir dans le budget familial.

**Hassan** : Mais on fait tout ça pour leur avenir. L'éducation, c'est important.

**Olfa** : Bien sûr, mais parfois, je me demande comment on va tout assumer.

**Hassan** : On va trouver une solution, Olfa. On est une bonne équipe, on va s'entraider et tout faire pour la réussite de nos enfants.

**Olfa** : Oui, tu as raison. Ensemble, on peut surmonter les difficultés, même quand ça semble impossible.

**Hassan** : Exactement. On ne baisse pas les bras, on continue d'avancer, et avec un peu de soutien, on va y arriver.

## Questions sur le texte

1. Les personnages sont Olfa et Hassan.
2. Le sujet traité est les difficultés financières et la gestion du budget familial.
1. Olfa trouve qu'il devient de plus en plus difficile de **tout gérer**.
2. Hassan mentionne que les prix augmentent surtout pour les choses qu'on achète souvent, comme **la nourriture** et les affaires pour l'école des enfants.
3. Olfa s'inquiète des dépenses liées à l'école, notamment les frais pour **l'école**, les livres et les sorties pédagogiques.
4. À la fin du dialogue, Hassan et Olfa décident de s'encourager mutuellement pour **surmonter** les difficultés ensemble.

## Chaque visage est un miracle

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Constaté que le poème s'inscrit dans la thématique de l'unité.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves. Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension. Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

## Je comprends le poème

- 1 Le poème parle de l'unicité de chaque visage.
- 2 Chaque visage est unique car il n'y a pas deux visages absolument identiques.
- 3 Le poète exprime un sentiment d'acceptation et de valorisation de la diversité.

## Je réagis

- 4 Chaque visage est unique et précieux, et l'amour et la tendresse sont universels.
- 5 Exemple : Je pense que c'est quelque chose de spécial et que cela devrait être respecté et célébré.
- 6 Non, car nous sommes tous des êtres humains dignes de respect, peu importe notre apparence.
- 7 Exemple : Le monde serait probablement plus harmonieux et inclusif, avec moins de discriminations et de guerres.

## LECTURE

→ Manuel p. 125

## Les zoos

Tâche intermédiaire de communication

## J'anticipe

Il s'agit d'un zoo. Un enfant s'approche d'une girafe et lui tend une branche.

Dans ce texte, il s'agit de la description de l'évolution des zoos et de leur rôle dans la conservation des espèces animales menacées.

## Je comprends l'ensemble

- 1 Dans le passé, le zoo servait principalement à parquer les animaux et à attirer un grand nombre de visiteurs.
- 2 Aujourd'hui, les zoos offrent aux animaux de vastes enclos où ils peuvent s'ébattre et leur donnent une nourriture saine et équilibrée, contrairement au passé où les animaux étaient gardés dans des cages exigües.
- 3 Les zoos modernes travaillent à élever des animaux rares ou en voie de disparition, les encouragent à se reproduire, s'occupent des jeunes et essaient de préserver ces espèces.
- 4 Le faisan aux oreilles blanches, originaire de Chine et du Tibet, avait presque disparu mais on en compte aujourd'hui 500 individus dans les zoos du monde entier, dont 200 à Jersey.

## Je lis entre les lignes

- 5 Les zoos modernes ne peuvent pas sauver toutes les espèces menacées car il y a des milliers d'animaux en danger et les ressources et les capacités des zoos sont limitées.
- 6 Il est difficile pour les animaux de se reproduire en captivité à cause de la perte de leur habitat naturel et des conditions spécifiques nécessaires pour leur reproduction qui sont difficiles à reproduire en captivité.

## Le type et le genre d'écrit

- 7 Le texte est un article informatif sur les zoos et la conservation des espèces animales menacées.

## Le passage informatif

8 Le dernier paragraphe du texte indique que, bien que les zoos spécialisés fassent de leur mieux pour sauver un maximum d'animaux menacés, ils ne peuvent pas prétendre sauver les milliers d'espèces en danger. Cela souligne les défis et les limitations auxquels ces institutions font face dans leurs efforts de conservation.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 87

### Et si on parlait de la corruption ? (1)

Tâche finale

Faire lire le titre et identifier le thème principal du dialogue. Faire repérer également les personnages et leur attitude. Il s'agit d'une situation qui sensibilise les enfants à la problématique de « corruption ».

1 La situation décrite dans le texte est une discussion entre des amis à propos de la façon dont Arthur essaie de manipuler (en trichant) le processus de formation des équipes de basket-ball.

2 Les différents points de vue exprimés sont celui d'Arthur, qui veut influencer le tirage au sort des équipes, et celui de ses amis qui s'opposent à cette idée et dénoncent la corruption.

3 La corruption consiste à manipuler les règles pour obtenir un avantage.

4 Les différentes attitudes exprimées sont l'envie de gagner d'Arthur, le refus de ses amis de tricher, et leur défense de l'équité et des règles justes.

5 Mots de la même famille : corrompre, corruption...

6 Laisser les élèves exprimer leur point de vue tout en les accompagnant si nécessaire à formuler leur propos.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 92

### Poil de carotte

Tâche finale

Faire repérer le type du texte. Demander aux élèves de lire le texte en silence et de répondre aux questions. Le travail s'effectue en autonomie complète, sans l'intervention de l'enseignant même si certains élèves éprouvent des difficultés (celles-ci seront résolues lors de la correction).

1 a. « Indolent » signifie paresseux.  
b. « Pitoyable » est ce qui inspire la pitié.  
c. Le mot « orgueil » signifie fierté excessive.

2 Félix refuse en disant qu'il n'est pas là pour s'occuper des poules, car il est indolent et poltron.

3 Poil de Carotte avoue avoir peur, même s'il est décrit comme hardi par son frère et sa sœur.

4 Ils continuent tranquillement leur lecture, montrant ainsi leur indifférence à l'exploit de Poil de carotte.

5 Poil de carotte crie « Taisez-vous donc, c'est moi ! » pour se rassurer lui-même et affirmer sa présence. Il essaie de se donner du courage en s'imposant auprès des poules, tout en tentant de surmonter sa propre peur.

6 Sa mère lui demande d'aller fermer les poules tous les soirs.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 126 • Livret d'activités p. 89

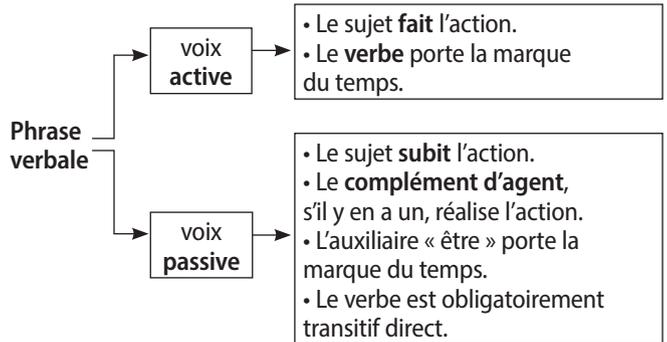
### La voix active et la voix passive (verbe au présent de l'indicatif) (1)

- On a relâché récemment le pigeon de l'île Maurice.
- Ils les encouragent à s'accoupler.

#### J'observe et je manipule

- 1 a. Des activités physiques **sont pratiquées** par les jeunes.  
b. Le faisan aux oreilles blanches **est sauvé** par le zoo.  
c. Un régime strict contre l'obésité est prescrit par le médecin.

#### Je construis la règle



#### Les temps de conjugaison à la voix passive :

Auxiliaire *être* au même temps que le verbe à la voix active + le participe passé du verbe conjugué.

Temps	Voix active	Voix passive
Présent	Les jeunes <b>pratiquent</b> des activités physiques.	Des activités physiques <b>sont pratiquées</b> par les jeunes.

#### J'applique

- 3 1. Des aliments riches en calories **sont consommés** par mes parents.  
2. Les choix alimentaires des jeunes **sont souvent influencés** par les réseaux sociaux.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 127 • Livret d'activités p. 90

### Les verbes pronominaux usuels au passé composé (1)

#### J'observe et je manipule

- 1 Ils ne se sont pas lavés le visage.

#### Je construis la règle

Au passé composé de l'indicatif, les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire *être*.

• Certains verbes n'existent que sous la forme **pronominale** comme *s'absenter, s'enfuir, s'évanouir, se réfugier...*

• Les formes de conjugaison d'un verbe pronominal au passé composé :

**Forme affirmative** : sujet + pronom + auxiliaire *être* + participe passé (accordé avec le sujet ou le COD).

**Forme négative** : sujet + ne + pronom + auxiliaire *être* + pas + participe passé (accordé avec le sujet ou le COD).

#### J'applique

- 3 **Hier matin**, Sonia **s'est réveillée** à 6 heures. Après quelques instants douillets sous sa couverture, elle **s'est levée** à 6 heures et demie. Elle **a pris** sa douche et **s'est habillée**. Après son léger petit-déjeuner, elle **s'est occupée** de ses plantes. Ensuite, elle

s'est préparée pour partir travailler : elle s'est brossé les dents, s'est maquillée et puis s'en est allée en chantonnant.

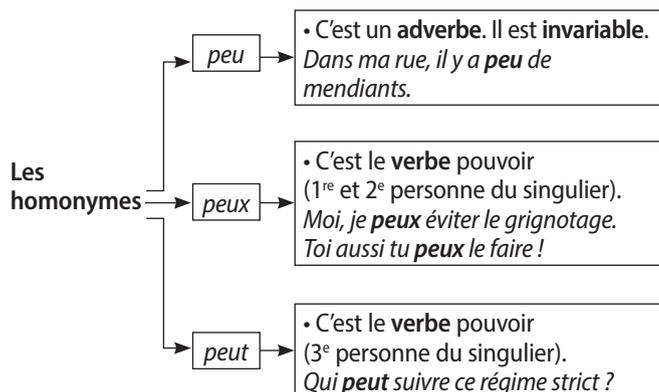
**ORTHOGRAPHE** → Manuel p. 128 • Livret d'activités p. 90

## Les homonymes peu, peux, peut (1)

### Je sais déjà

Verre – ver – vert – vers. Ces mots sont des homonymes. Les homonymes sont des mots qui se prononcent ou s'écrivent de la même manière mais qui ont des significations différentes.

### J'observe et je manipule



### J'applique

Voici quelques propositions de réponse :

Peu : Manger peu de sucre aide à réduire le risque d'obésité.

Peux : Je peux t'aider à résoudre ce problème.

Peut : Une mauvaise alimentation peut provoquer le surpoids.

**LEXIQUE** → Manuel p. 129 • Livret d'activités p. 91

## Le vocabulaire des défis de la vie contemporaine (1)

1

Défis	Causes	Solutions
Pollution	Pollution de l'air, pollution de l'eau, déchets plastiques.	1. Réduire l'utilisation de véhicules polluants et favoriser les transports en commun. 2. <b>Recycler et réutiliser les déchets.</b> 3. Encourager l'utilisation d'énergies renouvelables.
Changement climatique	Gaz à effet de serre, <b>réchauffement climatique, déforestation</b>	1. Réduire les émissions de gaz à effet de serre en limitant l'utilisation des combustibles fossiles. 2. Planter des arbres et protéger les forêts. 3. <b>Encourager les pratiques agricoles durables.</b>
Accès à l'éducation	<b>Éducation primaire, éducation secondaire, alphabétisation</b>	1. <b>Construire et améliorer les infrastructures scolaires.</b> 2. Fournir des bourses d'études et des aides financières aux familles défavorisées. 3. <b>Sensibiliser à l'importance de l'éducation pour tous.</b>

Santé	Soins de santé, prévention, hygiène	1. Renforcer les systèmes de santé publique. 2. <b>Promouvoir des modes de vie sains et l'hygiène personnelle.</b> 3. <b>Faciliter l'accès aux médicaments et aux traitements médicaux.</b>
Inégalité économique	Pauvreté, <b>distribution des richesses, opportunités économiques</b>	1. S'assurer que tout le monde reçoit une part équitable des richesses. 2. <b>Favoriser l'accès à l'éducation et à la formation professionnelle.</b> 3. <b>Encourager la création d'emplois et le développement économique dans les régions défavorisées.</b>

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 129 • Livret d'activités p. 91

### Produire un article de journal à visée informative. (1)

#### Sujet

Pour la revue de ton école, écris l'introduction d'un article sur les problèmes que peut rencontrer un enfant obèse.

#### 1. Compréhension du sujet

Explication claire du thème : aider les élèves à bien comprendre ce qu'est l'obésité et les différentes dimensions du problème (voir tableau). Discuter avec eux des causes, des effets sur la santé, ainsi que des répercussions à l'école et dans la vie sociale. Utilisation des mots-clés : insister sur l'importance de repérer et d'utiliser les mots-clés fournis dans les points à traiter (santé, école, vie sociale, etc.).

#### 2. Organisation des idées

Plan de l'introduction :

Accroche : encourager les élèves à commencer par une phrase accrocheuse pour capter l'attention du lecteur, par exemple une statistique frappante sur l'obésité infantile.

Présentation du sujet : les élèves doivent introduire le sujet en mentionnant qu'ils vont aborder les problèmes de santé, les difficultés scolaires et les impacts sociaux rencontrés par les enfants obèses.

Annonce des axes : les aider à structurer l'introduction en annonçant brièvement les différents aspects qu'ils développeront dans l'article : santé, école, vie sociale, et comment y remédier.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 130

### Informé sur un phénomène social, culturel ou économique (2)

#### Je prépare l'activité

Pour accompagner les élèves dans la préparation de cette activité, le professeur doit les guider dans la réflexion autour de la qualité de l'alimentation à la cantine scolaire et leur donner des

clés pour développer un raisonnement structuré. Voici quelques indications pédagogiques pour orienter les élèves :

**1. Introduction du sujet et stimulation de la réflexion personnelle**  
Commencer par une discussion ouverte sur l'importance de l'alimentation pour la santé des enfants. Poser des questions pour engager la réflexion personnelle des élèves, telles que « Quels sont vos repas préférés à la cantine ? » ou « Quels aliments sont bons pour la santé ? ».

Encourager l'observation : demander aux élèves d'observer et de prendre des notes sur les types d'aliments qu'ils consomment et ceux choisis par leurs camarades à la cantine. Cette observation directe enrichira leur réponse à la question 3.

### **2. Aide à la recherche d'informations**

Analyser les menus : proposer aux élèves d'analyser des menus types de la cantine. Les inviter à évaluer si les repas sont équilibrés ou non, en se basant sur les notions d'alimentation saine (fruits, légumes, produits laitiers, etc.) Leur montrer comment identifier un repas équilibré (protéines, glucides, lipides, vitamines, minéraux). Pour cela, il est possible d'utiliser des exemples concrets et des représentations visuelles, comme la pyramide alimentaire.

### **Je prends la parole**

Pour aider les élèves à élaborer et jouer des scénarios autour de ces situations, le professeur peut suivre un ensemble de stratégies pédagogiques. L'objectif est de permettre aux élèves de développer des compétences de communication, de réflexion critique et d'expression orale tout en les engageant activement à travers des jeux de rôle.

#### **1. Préparation des élèves au jeu de rôle**

Commencer par expliquer aux élèves que le jeu de rôle vise à les aider à comprendre et à résoudre des situations de la vie quotidienne tout en travaillant leurs compétences de communication. Préciser les points clés sur lesquels les élèves doivent se concentrer dans chaque scène, tels que l'expression des émotions, la recherche de solutions ou encore l'argumentation. Insister sur l'importance de respecter l'opinion de l'autre dans les échanges.

#### **2. Préparation et compréhension du contexte de chaque situation**

Avant de commencer le jeu de rôle, discuter des scénarios avec les élèves pour vous assurer qu'ils comprennent bien le contexte de chaque situation :

Scène 1 : parler des difficultés financières et des choix que cela impose à une famille. Engager les élèves sur l'importance de la communication en situation de besoin.

Scène 2 : discuter des priorités familiales et des compromis financiers (vacances vs dépenses quotidiennes).

Scène 3 : aborder la hausse des prix et la nécessité de gérer un budget à l'épicerie. Encourager les élèves à réfléchir à des astuces pour économiser de l'argent.

#### **3. Organisation des groupes et distribution des rôles**

Diviser la classe en petits groupes de 2 à 4 élèves en fonction du scénario.

Attribuer les rôles clairement. Pour chaque scène, définir les personnages :

Scène 1 : Sara et Nada (éventuellement un observateur ou un conseiller familial).

Scène 2 : les membres de la famille (père, mère, enfants), chacun ayant un avis ou une perspective différente.

Scène 3 : Mounir, sa mère, et éventuellement un commerçant ou un client.

#### **4. Déroulement des jeux de rôle**

Donner aux élèves quelques minutes pour préparer leurs dialogues ou idées, puis lancer les jeux de rôle.

### **5. Encourager l'expression des émotions et l'argumentation**

À la fin de chaque jeu de rôle, organiser une discussion collective pour revenir sur les leçons apprises. Que peuvent-ils retenir en termes de communication ? Quelles solutions ont été trouvées dans chaque scénario ?

## **ÉCOUTE ACTIVE**

→ Livret d'activités p. 85

### **J'écoute une histoire**



#### **Tâche finale**

#### **Les enfants des rues**

*Un jeune homme, ancien enfant des rues raconte son histoire.*

« La vie dans la rue n'est pas facile, on paye cher pour y rester vivant. J'avais 13 ans quand j'y suis arrivé. Pour manger, j'ai mendié et j'ai volé. J'ai voulu travailler mais les gens n'avaient pas confiance en moi car ils ont peur des chemkara : c'est comme ça qu'on nous appelle. Les plus grands me frappaient et me demandaient de voler ou de mendier contre un endroit sécurisé pour dormir. [...] Quand mon père est décédé, j'avais 9 ans. Un an après le décès de notre père, ma mère s'est remariée avec un autre homme et a eu un enfant. C'est à ce moment-là que mes souffrances ont commencé. Je me suis absenté de l'école, je passais la journée dans la rue, et le soir je rentrais à la maison. Mon beau-père m'insultait, ma mère me frappait. Un soir, quand je suis rentré, ma mère m'a chassé de la maison et m'a dit « Retourne là où tu étais, je ne veux plus te voir. » J'ai passé ma première nuit dans la rue. Je ne suis jamais retourné voir ma famille. »

L'histoire de Mohamed, ancien enfant en situation de rue à Tanger, rejeté par sa famille, met en évidence le jugement stigmatisant qui est associé à cette situation. Présenter des statistiques précises sur les enfants en situation de rue au Maroc est difficile.

*Enfants en situation de rue, Nathalie Pantaléon*  
© Open Edition Book.

#### **Questions sur le texte**

**1** 1. Le texte parle de l'exclusion sociale et des enfants vivant dans la rue.

2. La visée principale de l'auteur dans ce texte est de montrer les problèmes des enfants des rues.

**2** 1. Mohamed a commencé à vivre dans la rue à l'âge de 13 ans. → Vrai.

La mère de Mohamed s'est remariée un an après le décès de son père. → Vrai.

Les gens faisaient confiance à Mohamed et lui donnaient du travail. → Faux.

Mohamed est retourné voir sa famille après sa première nuit dans la rue. → Faux

**3** 1. Les gens n'avaient pas confiance en lui parce qu'ils avaient peur des « chemkara » (clochards).

2. Elle l'a chassé de la maison et lui a dit de ne plus revenir.

3. Mohamed était frappé et contraint de voler ou de mendier.

4. La mère de Mohamed devait s'occuper de lui et le protéger.

## LECTURE

→ Manuel p. 131

### Les enfants migrants

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Ce texte parle de l'interaction entre les habitants d'un village marocain et un groupe de migrants. Il informe sur la façon dont les habitants accueillent les migrants et cherchent à les aider. Il informe aussi sur les différentes réactions des enfants du village à l'arrivée des migrants.

Selon l'image, il semble qu'il s'agit de migrants venant d'Afrique subsaharienne.

#### Je comprends l'ensemble

- 1 L'histoire se passe dans les montagnes paisibles du Rif.
- 2 L'événement marquant est l'arrivée d'une caravane de migrants épuisés au village.
- 3 Les habitants offrent un abri, de la nourriture, des vêtements, et discutent pour trouver des solutions pour les aider à reconstruire leur vie.
- 4 Certains enfants acceptent les enfants migrants. D'autres sont méfiants à leur égard.

#### Je lis entre les lignes

- 5 Les habitants du village montrent de la générosité et de la solidarité.
- 6 Certains enfants hésitent parce qu'ils sont influencés par des craintes et des idées préconçues.
- 7 L'empathie permet de créer des liens d'amitié et d'entraide entre les individus, indépendamment de leurs origines.

#### Le type et le genre d'écrit

- 8 Il s'agit d'un récit qui informe sur une rencontre entre les habitants d'un village marocain et des migrants d'Afrique subsaharienne.

#### Le passage informatif

- 9 L'éducation permet aux enfants migrants de s'intégrer plus facilement dans la communauté.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 88

### Et si on parlait de la corruption ? (2)

Tâche finale

- 2 Le domaine concerné par la corruption dans ce texte est celui des ressources naturelles.
- 3 Ces ressources sont : le bois, le pétrole et le gaz.
- 4 Il s'agit d'un problème de corruption. Certaines entreprises étrangères ne respectent pas les règles imposées par les pays qui fournissent ces ressources. Elles en prennent plus que prévu en payant les dirigeants sans se soucier des intérêts de la population que ne profite pas de cet argent versé injustement.
- 5 L'ONU a proposé en 2003 la CONVENTION DE MERIDA qui est un engagement officiel contre la corruption et l'a fait signer par 200 pays.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 132

### La voix active et la voix passive (verbe au présent de l'indicatif) (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Des informations précises sur les défis des migrants sont diffusées par les médias. Les migrants dans le besoin sont souvent aidés par les gens.
- 2 De meilleures opportunités économiques sont souvent cherchées par les migrants. Les migrants traversent souvent les frontières de manière périlleuse.

#### J'écris

- 3 L'entrée des immigrants illégaux dans les pays de destination est souvent facilitée par des réseaux clandestins. Une surveillance accrue est mise en place pour contrôler les mouvements migratoires irréguliers. Les immigrants clandestins sont souvent confrontés à des conditions de vie précaires et à des risques de détention ou d'expulsion.

## CONJUGAISON

→ Manuel p.133

### Les verbes pronominaux usuels au passé composé (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1

Se nourrir comme il faut	
Forme affirmative	Forme négative
Je me suis nourri(e) comme il faut.	Je ne me suis pas nourri(e) comme il faut.
Tu t'es nourri(e) comme il faut.	Tu ne t'es pas nourri(e) comme il faut.
Il s'est nourri comme il faut.	Il ne s'est pas nourri comme il faut.
Elle s'est nourrie comme il faut.	Elle ne s'est pas nourrie comme il faut.
Nous nous sommes nourris comme il faut.	Nous ne nous sommes pas nourris comme il faut.
Vous vous êtes nourris comme il faut.	Vous ne vous êtes pas nourris comme il faut.
Ils se sont nourris comme il faut.	Ils ne se sont pas nourris comme il faut.
Elles se sont nourries comme il faut.	Elles ne se sont pas nourries comme il faut.

- 2 Camille et Houda se sont dépêchées pour aller acheter des bonbons après l'école. Vous vous êtes promenés au parc fleuri de la ville. / Sophie et Said se sont disputés à propos de ce qu'ils allaient acheter.

#### J'écris

- 3 Vous ne vous êtes pas intégrés rapidement dans la communauté locale. Nous nous sommes adaptés à notre nouvelle école après avoir déménagé. Ces immigrés se sont réjouis de leur nouvelle situation dans notre pays.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 134

### Les homonymes *peu, peux, peut* (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Il y a **très peu** d'élèves absents aujourd'hui. **Peux-tu** venir à ma fête d'anniversaire samedi ? On **peut** aller au cinéma si tu as fini tes devoirs. Elle **peut** réussir si elle travaille dur. Je bois **très peu** de soda parce que ce n'est pas bon pour la santé. **Peux-tu** m'aider à utiliser ce mode d'emploi ? Il y a **peu** d'eau dans cette bouteille. Je **peux** faire du vélo avec toi mais pour peu de temps car je dois accompagner ma mère au marché. Est-ce que tu **peux** nous aider à rédiger notre exposé sur les dangers de la pollution ?

#### J'écris

Avec l'augmentation des prix, il y a très peu de produits abordables dans les magasins. Malgré la cherté de la vie, tu peux toujours trouver des offres spéciales en cherchant bien. Le gouvernement peut aider les familles face à la hausse des coûts de la vie.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 135

### Le vocabulaire des défis de la vie contemporaine (2)

#### Je réactive mes connaissances

- 1 L'émission de gaz à effet de serre.
- 2 Les panneaux solaires.
- 3

A	B
a. Développement durable.	5. Utilisation responsable des ressources naturelles.
b. Réchauffement climatique.	3. Augmentation des températures moyennes mondiales.
c. Énergies renouvelables.	6. Sources d'énergie qui se régénèrent naturellement.
d. Inégalités économiques.	2. Disparité entre les revenus des populations.
e. Technologie verte.	1. Innovations réduisant l'impact sur l'environnement.

**Intrus : 4.** Ensemble d'étoiles, de gaz, de poussières et de matière noire, qui ne correspond à aucun des termes de la colonne A.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 135

Rappeler l'introduction. Dites aux élèves de relire leur introduction pour s'assurer qu'ils comprennent bien le sujet et de faire un lien avec ce qu'ils vont dire ensuite. Développer le thème des problèmes de santé : les encourager à parler des conséquences sur la santé, comme le diabète, les problèmes respiratoires ou l'hypertension, en expliquant pourquoi ces problèmes sont graves pour un enfant. Mentionner également les difficultés sociales et les problèmes de harcèlement comme les moqueries à l'école, l'isolement et la difficulté à se faire des amis. Proposer des solutions possibles : consulter un spécialiste, avoir le soutien de la famille et des camarades à l'école. Suggérer de conclure en

soulignant l'importance du soutien des autres et de l'entraide pour améliorer la situation de l'enfant obèse.

#### Exemple d'un article de journal

Aujourd'hui, de plus en plus d'enfants souffrent d'obésité. C'est un problème sérieux qui peut affecter leur santé, leur vie sociale et leur réussite à l'école.

#### La santé en danger

Les enfants obèses peuvent avoir des problèmes de santé comme le diabète, des douleurs aux articulations et même des difficultés à respirer. Ils peuvent se fatiguer rapidement et ne pas pouvoir jouer comme les autres enfants. C'est pourquoi il est important de bien manger et de faire de l'exercice régulièrement.

#### La vie sociale

À l'école, les enfants obèses peuvent être moqués par leurs camarades. Cela peut les rendre tristes et leur donner envie de s'isoler. Il est important que nous soyons gentils avec tout le monde et que nous ne jugions pas les autres sur leur apparence.

#### Les problèmes à l'école

Un enfant obèse peut aussi avoir des difficultés à suivre en classe. Il peut se sentir fatigué et avoir du mal à se concentrer. En plus, s'il ne participe pas aux activités sportives, il peut se sentir exclu. Les enseignants et les parents doivent encourager tous les enfants à être actifs et à manger sainement.

#### Comment aider ?

Pour aider un enfant obèse, il faut l'encourager à manger des fruits et des légumes, et à éviter les sucreries et les fast-foods. Il est aussi important de l'encourager à faire du sport, comme le football, la natation ou la marche. Les parents peuvent préparer des repas équilibrés et limiter le temps que leurs enfants passent devant la télé ou les jeux vidéo.

#### Conclusion

Ensemble, nous pouvons aider les enfants obèses à être en meilleure santé et à se sentir bien dans leur peau. Il est important de se soutenir et de s'entraider pour que tous les enfants puissent grandir en bonne santé et heureux. Lors de la correction, demander à des volontaires de lire leur travail.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 89

**La voix active et la voix passive (verbe au présent de l'indicatif)**

1 Les braconniers chassent les éléphants. → VA

Les tigres de Sumatra sont protégés par des lois internationales. → VP

Les scientifiques étudient les habitudes des pandas. → VA

Des actions sont menées pour sauver les tortues marines. → VP

2 Les populations de rhinocéros sont surveillées par les chercheurs. • Des réserves naturelles sont mises en place par les gouvernements. • Les communautés locales sont sensibilisées par les ONG. • Les habitats naturels sont détruits par les braconniers.

3 Des gardes forestiers protègent les gorilles. • Des associations lancent des campagnes de sensibilisation. • Les citoyens responsables respectent les lois. • Des bénévoles restaurent les habitats des espèces en danger.

4 Les habitats naturels sont détruits par l'activité humaine. • Les chercheurs étudient les comportements des espèces en danger. • Les lois sont adoptées par les gouvernements pour protéger les animaux. • Les parcs nationaux sont visités par des milliers de touristes chaque année.

## CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 90

### Les verbes pronominaux usuels au passé composé

1 Hier, les enfants se sont levés tôt pour aller mendier. • Vous vous êtes lavés rapidement dans la fontaine avant de sortir. • Les enfants se sont cachés derrière les arbres pour demander de l'aide. • Elle s'est regardée dans le miroir avant de partir mendier. • Nous nous sommes tous réunis le soir pour compter l'argent récolté. • L'État s'est aperçu de la gravité de ce phénomène social.

2 Les enfants se sont préparés pour la journée de mendicité. • Il ne s'est pas brossé les cheveux avant de sortir. • Vous vous êtes cachés dans les ruelles étroites. • Nous nous sommes souvent retrouvés pour discuter de leur situation. • Elle s'est demandé comment aider les enfants dans le besoin. • Le soir, ils se sont réjouis de recevoir des vêtements chauds. • Ils se sont tous plaints de leur misère et de leur souffrance.

## ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 90

### Les homonymes *peu, peux, peut*

Avec la hausse des prix, je ne **peux** plus acheter autant de produits qu'avant. • Cette année, il y a **peu** de chances que les prix baissent. • On **peut** dire que la vie est devenue très chère ces dernières années. • On **peut** vraiment constater que le coût de la vie a augmenté. • Si tu **peux faire** un effort, on pourrait réduire les dépenses inutiles. • Si je **peux** économiser un peu plus, je pourrais peut-être acheter une tablette. • Avec la cherté de la vie, on **peut** difficilement finir le mois sans emprunter. • Il y a **peu** d'espoir que les choses s'améliorent rapidement. • Si tu **achètes** en gros, tu feras des économies. • Avec un budget limité, je ne **peux** pas acheter tout ce dont j'ai besoin.

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 91

- 1 a. Inégalités économiques.
- 2 c. Préserver les ressources pour les générations futures.
- 3 b. Acheter des produits locaux et bio.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités, p.91

4 L'élève suit les indications données dans le premier exercice de production écrite.

## BILAN

→ Livret d'activités p. 93

### Lexique

Réécriture avec des synonymes

« Dans une **métropole**, il y a des quartiers où les enfants ont accès à d'excellentes écoles, des **jardins publics** et des **centres de divertissement**. Mais il y a aussi des quartiers où les établissements scolaires manquent de **moyens**, les jardins publics sont **négligés**, et il n'y a pas de centres de loisirs. Cela engendre des inégalités sociales, car tous les enfants n'ont pas les mêmes **chances** pour réussir. »

### Grammaire

Des lois strictes protègent les pandas géants. On crée des réserves pour eux. Les écologistes préservent les forêts de bambous, qui sont l'habitat naturel des pandas. On mène des campagnes de sensibilisation pour éduquer le public sur leur situation.

### Conjugaison

Hier soir, après une journée passée à mendier dans les rues animées, les enfants **se sont retrouvés** dans leur abri précaire sous le pont. Ils **se sont raconté** leurs expériences de la journée. Certains **se sont plaints** du froid mordant, tandis que d'autres **se sont réjouis** des généreuses donations qu'ils avaient reçues. Ils **se sont préparés** pour la nuit en se partageant les maigres provisions trouvées.

### Orthographe

Chaque été, les forêts sont en danger à cause des incendies. Un simple mégot jeté négligemment **peut** déclencher un feu terrible. Malheureusement, **peu** de gens réalisent à quel point un geste anodin **peut** avoir des conséquences catastrophiques. Les pompiers interviennent rapidement, mais parfois, le feu se propage très vite à cause du vent. Les animaux sauvages perdent souvent leur habitat à cause de ces incendies. La prévention est essentielle : on ne **peut** jamais être trop prudent dans les forêts. Si tu observes un départ de feu, tu **peux** alerter les autorités rapidement pour éviter qu'il prenne de l'ampleur.

### Dictée

Objectif : les homonymes *peu, peux, peut*

Aujourd'hui, il y a **peu** de rivières qui ne sont pas polluées. Les usines et les déchets salissent l'eau, ce qui **peut** être dangereux pour les animaux et pour l'homme. Cependant, nous pouvons tous agir pour réduire cette pollution. Par exemple, tu **peux** ramasser les déchets sur les plages ou près des rivières. Chacun **peut** faire un geste simple mais important. Si nous faisons **peu** d'efforts, la pollution continuera d'augmenter.

**Thème : Art et créativité****Objectifs****a. langagiers/communicatifs**

- oral : décrire une personne : acteur, peintre, poète...
- écrit : lire des textes sur le thème : Art et créativité ; produire un texte à visée descriptive : un portrait (de 7 lignes au moins).

**b. linguistiques**

- grammaire : la comparaison
- conjugaison : l'impératif présent des verbes usuels du 3<sup>e</sup> groupe et verbes pronominaux
- orthographe : le pluriel des noms composés
- lexique : la formation des noms composés.

**Tissage**

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de l'art et de la créativité et sur l'acte de communication retenu : décrire une personne (acteur, peintre, poète...), tout en se servant des faits de langue étudiés.

**• Compréhension et expression orale**

- Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un dialogue où un touriste français raconte à ses amis et à sa famille son voyage au Maroc. Il décrit l'art du henné pratiqué par une nakkacha. *Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de décrire une personne. Ils participent à un jeu de rôle où ils représentent des artistes.
- Livret d'activités : *Écoute active*. Les élèves écoutent un dialogue entre un garçon (Saad) et une fille (Lina) qui parlent de la visite d'un atelier de poterie à Safi.
- Écouter un texte qui décrit le savoir-faire et la patience des artisans marocains qui créent des œuvres d'art.

**• Lecture**

- Manuel : *Averroès / une Guerrab* : chapeau rond et gourde de cuir.
- La poésie : *L'artiste*
- Livret d'activités : Lecture explicite → Décrire un artiste / *Art et quotidien familial* ; *L'itinéraire d'une artiste marocaine*. Lecture autonome → *La chèvre de monsieur Seguin*.

**• Production écrite**

- Manuel, livret d'activités : produire un texte à visée descriptive : un portrait (de 7 lignes au moins).

**• Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs**

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude et l'acte de communication, mais pas uniquement, afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

**Démarche**

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension / production orale du manuel et ensuite la compréhension / production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute/compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

### RÉALISER UN DOSSIER SUR LE THÈME DE L'ART ET LA CRÉATIVITÉ

#### Indications pour l'enseignant(e)

- **Imagination et idées nouvelles** : les artisans marocains de la tapisserie sont connus pour leur grande créativité. Ils imaginent et dessinent des motifs uniques, inspirés par la nature, l'architecture traditionnelle ou même des motifs géométriques complexes. Chaque tapisserie raconte une histoire différente à travers ses dessins et ses couleurs vives.
- **Savoir-faire** : pour créer une tapisserie marocaine, il faut beaucoup de compétences techniques. Les artisans utilisent des métiers à tisser traditionnels et des techniques de tissage spécifiques qui ont été transmises de génération en génération. Ils maîtrisent l'art de nouer les fils et de mélanger les couleurs pour obtenir des motifs précis et détaillés.
- **Émotions** : les tapisseries marocaines sont souvent chargées d'émotions. Elles peuvent évoquer la chaleur du désert, la beauté des oasis ou encore l'hospitalité des habitants. Chaque tapisserie est imprégnée de l'amour et du savoir-faire des artisans, ce qui transparaît dans chaque détail et chaque motif.

#### Conduite du projet

##### A. Préparation à la réalisation du travail

Présenter le projet.

##### B. Réalisation du projet

###### Étape ① : Découvrir le sujet à traiter

Dans cette première étape, le dossier sur l'art et la créativité sera introduit. Les élèves seront encouragés à discuter et à partager leurs connaissances préalables sur les différents arts, nationaux et internationaux, tels que la peinture, la musique, l'architecture, la sculpture, l'art culinaire, etc.

Signaler aux élèves qu'ils vont aborder, au cours du module 6, des thématiques qui les aideront à trouver des contenus concernant le dossier qu'ils vont réaliser.

###### Étape ② : Déterminer les étapes du travail

Dans cette étape, les élèves seront guidés pour déterminer les étapes nécessaires à la réalisation d'un dossier. Cela peut inclure la recherche sur le sujet, l'interview de personnes concernées, les visites de musées, la collecte de données et d'informations, la rédaction du script, la préparation des visuels et des supports multimédias, etc. Les élèves seront répartis en équipes et assignés à des tâches spécifiques en fonction de leurs intérêts et de leurs compétences.

###### Étape ③ : Réaliser le travail attendu

###### – Travail individuel :

*Recherche d'information* : chaque élève ou groupe d'élèves se concentre sur un aspect précis du sujet. Par exemple, un élève pourrait se charger de l'historique, un autre des statistiques, et un autre encore des exemples concrets ou des témoignages.

*Élaboration du scénario* : un ou deux élèves peuvent être chargés de rédiger le scénario du dossier, en s'assurant que toutes les informations sont bien organisées et claires.

*Création des visuels* : un élève ou un groupe s'occupera de préparer les visuels (images, graphiques, tableaux, etc.).

**– Travail collectif :**

*Organisation des recherches* : les élèves doivent travailler ensemble pour s'assurer que leurs recherches individuelles sont complémentaires et bien intégrées au dossier.

*Montage final du dossier* : l'ensemble des élèves travaillera à l'agencement final du dossier, que ce soit en format vidéo, écrit ou numérique. Ils devront collaborer pour harmoniser le ton, la présentation et les informations.

*Révision du projet* : avant la présentation finale, tous les élèves doivent participer à la relecture et aux ajustements du projet pour corriger les éventuelles erreurs et améliorer la clarté.

**Étape 4 : Préparer la présentation du travail**

Une fois que le travail sur le dossier est terminé, les élèves se concentreront sur la préparation de sa présentation. Ils choisiront le format de présentation qui convient le mieux à leur projet, qu'il s'agisse d'un diaporama, d'une vidéo, d'une exposition, etc. Ils s'entraîneront également à présenter leur reportage de manière claire et convaincante, en se préparant à répondre aux questions du public.

**Étape 5 : Présentation**

La présentation finale représente l'aboutissement du projet, lors d'une séance spéciale où leurs camarades de classe, des enseignants et éventuellement d'autres membres de la communauté scolaire seront invités. Elle s'accompagne d'une phase d'auto-évaluation.

Ce projet de classe permettra aux élèves d'explorer de manière interactive et engagée le thème « Art et créativité », tout en développant leurs compétences en recherche, en communication et en collaboration.

## Semaine 1

### ORAL

→ Manuel p. 138

### Décrire une personne : acteur, peintre, poète... (1)

#### Exemple d'introduction

Aujourd'hui, nous allons explorer ensemble le monde fascinant de l'art et de la créativité. L'art ne se limite pas seulement à la peinture ou au dessin ; il inclut également la musique, la danse, le théâtre, la poésie et bien plus encore. C'est un moyen d'exprimer ce que nous ressentons, ce que nous pensons et de partager notre vision du monde avec les autres. Dans ce module, nous allons apprendre à identifier les différents types d'art, à comprendre leur importance dans notre culture et à développer nos propres talents créatifs. L'objectif est de vous permettre de découvrir comment chacun de vous peut s'exprimer de manière unique à travers différentes formes d'art.

#### J'entre dans le thème

Laisser quelques instants pour prendre connaissance des images de la thématique abordée.

Faire lire le titre du thème (Art et créativité), observer les images, lire rapidement le *Trésor de la langue*, échanger entre eux et répondre ensuite aux questions.

Poser quelques questions générales pour orienter les élèves.

Que remarquez-vous dans ces images ? Quelles émotions ressentez-vous en les regardant ?

Peinture : Regardez les couleurs, les formes et la technique utilisée. Que pensez-vous que l'artiste a voulu exprimer ?

Musique : Imaginez les sons qui accompagnent cet instrument. Quel type de musique pourrait correspondre à cette image ?

Ébénisterie (menuiserie) : Observez les détails des meubles. Quels matériaux et outils ont pu être utilisés pour les créer ?

Sellerie : Regardez la finesse du cuir et les décorations. Pourquoi pensez-vous que ces détails sont importants dans la culture marocaine ?

Quelle(s) images vous attire(nt) le plus ? Pourquoi ?

1 Image 1 : une peintre en train de réaliser un tableau dans son atelier.

Image 2 ébénisterie (menuiserie) : l'artisan sculpte un meuble, richement orné de motifs géométriques ou floraux typiques de l'art marocain. Cela illustre l'artisanat marocain, qui mêle tradition et précision.

Image 3 luth (oud) : un instrument de musique traditionnel marocain, souvent utilisé dans la musique andalouse ou chaâbi. Image 4 selle de cheval marocaine : une selle richement décorée avec des motifs traditionnels, des broderies et des ornements colorés.

2 La selle de cheval marocaine est souvent fabriquée à partir de cuir de haute qualité et décorée avec des motifs traditionnels, des broderies et des couleurs vives. Cela montre l'habileté des artisans marocains dans le travail du cuir et leur respect pour les traditions. Elle est souvent utilisée dans des cérémonies ou des festivals, reflétant ainsi un lien profond avec le patrimoine culturel et équestre du pays.

3 et 4 Réponses personnelles. Inciter et encourager les élèves à exprimer leurs préférences et leurs sentiments et à partager leurs propres expériences dans le domaine artistique.

### Jeu

### Le portrait d'artiste

#### Objectif

Développer les compétences en expression orale et en collaboration des élèves en les faisant créer et présenter des portraits détaillés de différents types d'artistes.

#### Matériel nécessaire

- Papier et stylos ou crayons pour chaque groupe.
- Cartons ou grandes feuilles de papier pour la présentation.
- Matériel de dessin (crayons de couleur, feutres, etc.).

#### Déroulement du jeu

1. Introduction (2 minutes)

Expliquer aux élèves qu'ils vont travailler en groupes pour créer et présenter le portrait d'un artiste. Chaque groupe aura un type d'artiste différent à présenter : un poète, un peintre et un comédien.

2. Préparation des portraits (5 minutes)

Donner aux groupes du papier, des stylos et du matériel de dessin.

Chaque groupe doit discuter et créer un portrait détaillé de leur artiste. Ce portrait doit inclure :

- Le nom imaginaire de l'artiste
- Une description physique (à quoi ressemble l'artiste)
- Une description de la personnalité (traits de caractère, habitudes)
- Une brève biographie (quelques faits marquants de la vie de l'artiste)
- Une description des principales réalisations (poèmes, tableaux, pièces de théâtre)

3. Création des affiches (5 minutes)

Les groupes doivent créer une affiche pour accompagner leur présentation. L'affiche doit contenir des illustrations et les points clés de leur portrait.

4. Présentation des portraits (5 minutes)

Chaque groupe présente son artiste à la classe.

Encouragez les autres élèves à poser des questions après chaque présentation pour en savoir plus sur l'artiste présenté.

5. Discussion finale (2 minutes)

Après toutes les présentations, organiser une discussion en classe sur ce que les élèves ont appris sur les différents types d'artistes.

#### J'écoute et je comprends



#### Tâche intermédiaire communicative

1 Faire lire *Le trésor de la langue*. S'assurer que tous les élèves comprennent les mots et expressions présentés. Demander aux élèves d'observer l'image en bas de page et d'essayer de deviner le thème du dialogue qu'ils vont écouter (Qui peuvent être ces deux personnages ? Où se trouvent-ils ? Qui est la femme en rose ?) Ensuite, faire écouter plusieurs fois le dialogue en mettant l'accent sur la compréhension et l'expression orale. Insister sur le personnage de la nakkacha (Que fait-elle ? Comment ?).

**Touriste français** : Bonjour les amis ! Je suis de retour d'un voyage au Maroc !

**Nathalie** : Comment était ton séjour ?

**Touriste français** : C'était incroyable ! J'ai eu la chance de rencontrer une nakkacha, une artiste qui dessine des motifs de henné sur les mains des femmes marocaines et étrangères. Regardez ces photos, vous allez adorer !

**Sophie** : Les dessins sont magnifiques ! Comment fonctionne cet art du henné ?

**Touriste français** : Eh bien, la nakkacha, assise en tailleur, commence par préparer soigneusement une pâte de henné naturel, puis elle dessine des motifs délicats sur les mains des femmes à l'aide d'une fine pointe, tout en leur racontant des histoires ! Les motifs peuvent représenter des fleurs, des arabesques ou même des symboles culturels marocains.

**Frédéric** : C'est vraiment impressionnant ! Y a-t-il une signification particulière derrière ces dessins ?

**Touriste français** : La nakkacha m'a expliqué que le henné est un symbole de beauté, de joie et de célébration au Maroc. Les femmes portent souvent ces dessins lors de mariages, de fêtes ou d'autres occasions spéciales.

**Gisèle** : Est-ce que tout le monde au Maroc se fait dessiner les mains avec du henné ?

**Touriste français** : Pas forcément, mais c'est très populaire, surtout chez les femmes. Certaines le font juste pour le plaisir, tandis que d'autres le font pour se protéger contre le mauvais œil.

**Membre de la famille** : Merci de partager cela avec nous, ça me tente !

**Touriste français** : De rien ! C'était une expérience incroyable !

### Questions sur le texte

- 1 Qu'est-ce qu'une nakkacha ? Une nakkacha est une artiste qui dessine des motifs avec du henné, le plus souvent, sur les mains des femmes.
- 2 Que prépare la nakkacha avant de dessiner les motifs de henné ? La nakkacha prépare soigneusement une pâte de henné naturel.
- 3 Quels motifs la nakkacha dessine-t-elle sur les mains ? La nakkacha dessine des motifs délicats comme des fleurs, des arabesques ou des symboles culturels marocains.
- 4 Pourquoi les femmes marocaines portent-elles des dessins au henné ? Les dessins au henné sont un symbole de beauté, de joie et de célébration. Ils peuvent aussi être utilisés pour se protéger contre le mauvais œil.
- 5 Quand les femmes portent-elles du henné au Maroc ? Les femmes portent du henné lors des mariages et des fêtes.
- 6 Tout le monde au Maroc se fait-il dessiner les mains avec du henné ? Non, ce n'est pas obligatoire, mais c'est très populaire, surtout chez les femmes.

### ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 94

#### J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses.

Faire écouter le dialogue plusieurs fois.

### L'art de la poterie

**Saad** : Salut Lina ! J'ai fait une excursion géniale ce week-end à Safi !

**Lina** : Raconte-moi tout !

**Saad** : C'était super ! On est allés visiter un atelier de poterie là-bas !

**Lina** : C'était comment ?

**Saad** : Tu sais, on est entrés dans une grande pièce remplie de pots en argile partout ! Il y avait ce potier, un vieux monsieur avec de la terre sur les mains, et il était en train de tourner un pot sur son tour.

**Lina** : Ça devait être impressionnant de le voir travailler !

**Saad** : Oh oui ! Il faisait tourner cette grosse boule d'argile avec ses mains, et peu à peu, elle prenait forme sous ses doigts. C'était comme de la magie !

**Lina** : Tu as pu essayer ?

**Saad** : Oui, sympa ! J'ai essayé ! Ce n'était pas facile du tout, crois-moi. J'ai fini par faire une sorte de forme bizarre, mais c'était marrant.

**Saad** : Tu sais, il avait un sourire tellement chaleureux pendant qu'il travaillait. Ça se voyait qu'il aimait vraiment ce qu'il faisait.

**Lina** : Haha, je peux imaginer ! Tu as appris comment il fait les poteries ?

**Saad** : Un peu. Le potier nous a expliqué que ça demande beaucoup de patience et de savoir-faire. Il doit faire attention à chaque détail pour que le pot soit solide et beau.

**Lina** : C'est vraiment un art ! Tu as ramené quelque chose de là-bas ?

**Saad** : Oui, j'ai acheté un petit bol fait à la main. Ce n'est pas grand-chose, mais ça me rappellera cette excursion à chaque fois que je le verrai.

**Lina** : C'est chouette ! J'aimerais bien, moi aussi, visiter un atelier de poterie un jour.

### Questions sur le texte

1. Ceux qui parlent dans le dialogue sont Lina et Saad.
2. Ils parlent principalement d'un potier dans son atelier.
3. Le travail du potier est un art qui demande de la patience et du savoir-faire.
2. 1. Saad a fait une excursion à Safi où il a visité un atelier de poterie.
2. Saad décrit le potier comme un vieux monsieur avec de l'argile sur les mains.
3. Pendant que Saad visitait l'atelier, le potier était en train de façonner un pot sur son tour.
4. Saad a essayé de faire une forme avec de l'argile, mais il a fini par faire une sorte de forme bizarre.
5. Le potier explique que faire des poteries demande de la patience et du savoir-faire dans son utilisation.
6. Saad trouve que le travail du potier est comme de la magie.

### POÉSIE

→ Livret d'activités p. 95

#### L'artiste

Tâche intermédiaire communicative

Faire lire le titre. Faire constater que le poème s'inscrit dans la thématique du module **Art et créativité**.

Lire et faire lire le poème par quelques élèves. Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension. Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Poser oralement des questions de compréhension en veillant

à poser d'autres questions que celles auxquelles les élèves devront répondre par écrit. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

### Je comprends le poème

1 Dans le poème, les choses peintes par l'artiste agissent de manière étrange parce que l'artiste donne vie à ses créations avec son imagination. Cela montre comment l'art peut être magique et surprenant.

2 À la fin du poème, l'artiste peint une porte. Cette porte symbolise la création et la possibilité d'entrer dans un monde imaginaire, où il peut mieux comprendre et maîtriser ses créations.

3 L'artiste continue à créer malgré les défis rencontrés parce que chaque épreuve représente une nouvelle occasion de découvrir et d'explorer son imagination. Chaque création qui prend vie de manière inattendue montre à quel point l'art peut être puissant et enrichissant pour l'artiste.

### Je réagis

4 Laisser le temps aux élèves pour répondre à cette question en les accompagnant, si nécessaire, dans la formulation de leurs propos.

5 L'artiste a dessiné une porte pour explorer un monde imaginaire. Derrière cette porte, il pourrait trouver des endroits merveilleux et de nouvelles idées pour ses dessins.

6 Le « château » représente la découverte artistique et le lieu spécial que l'artiste atteint grâce à son art. C'est un monde secret où son imagination peut s'épanouir librement.

7 Inciter les élèves à lire comme il faut le poème en exprimant leur ressenti.

## LECTURE

### Averroès

Tâche intermédiaire communicative

→ Manuel p. 139

### J'anticipe

Avant la lecture proprement dite, faire lire le titre du texte et observer l'image. Demander d'émettre des hypothèses qui permettront d'anticiper sur la compréhension. Qui était Averroès ? Où vivait-il ? Averroès était un médecin, juriste et philosophe arabe espagnol. Il vivait à Cordoue (Andalousie). Il est possible de demander aux élèves de faire au préalable une petite recherche sur Averroès. (Pourquoi est-il célèbre ?)

### Je comprends l'ensemble

1 Il est décrit comme quelqu'un ayant une taille moyenne avec un visage et un regard expressifs et une barbe soignée.

2 Le texte dresse le portrait de quelqu'un d'intelligent, curieux, aimant apprendre, charismatique et influent. Il comprend bien les émotions et la santé, ce qui montre sa grande sagesse.

3 Il est allé à Marrakech en 1153 parce que le calife Almohade Abdelmoumen ben Ali avait besoin de lui pour la création de nouvelles écoles au Maroc et l'amélioration du système de justice.

4 Il a étudié des maladies, leurs symptômes, les complications et les problèmes psychologiques comme la colère, la tristesse, l'anxiété et l'épilepsie.

### Je lis entre les lignes

5 Son visage intelligent et pensif et ses yeux brillants montrent son amour pour l'apprentissage.

Quant à sa barbe soignée, elle lui donne un air sage.

6 Averroès est célèbre parce qu'il était un grand médecin, juriste et philosophe. Il a étudié et écrit sur de nombreux sujets, y compris la religion, la médecine, la physique, l'astronomie, les mathématiques, la philosophie et le droit. Il a aussi expliqué la philosophie d'Aristote qui était un grand philosophe grec de l'Antiquité et a décrit de nombreuses maladies et défini leurs traitements.

### Le type et le genre d'écrit

7 Il s'agit d'un texte descriptif appartenant au genre biographique. Il décrit le portrait physique et moral d'un grand savant : Averroès, connu dans le monde arabe sous le nom d'Ibn Rochd.

### Le passage descriptif

8 Le passage est : « Averroès était de taille moyenne avec un visage intelligent et pensif, des yeux brillants et une barbe soignée, montrant sa sagesse et son amour pour l'apprentissage. »

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités, p. 96

### Art et quotidien familial

Tâche finale

1 Faire lire le texte. S'assurer par des questions variées que le texte est bien compris.

À partir de la rubrique *Comment faire ?*, aider les élèves à traiter le texte pour répondre aux questions posées.

2 Pour répondre à cette question, l'élève doit identifier les parties du texte où il est question des activités de peinture de la maman. Il doit ensuite relever tous les termes relatifs aux outils et matériaux utilisés : table inclinée, chevalets, palette de couleurs, pinceau, lampe de poche.

3 L'élève doit rechercher les phrases du texte qui décrivent les difficultés rencontrées par la maman pendant ses activités artistiques. Il peut se concentrer sur les descriptions des conditions de travail et des obstacles physiques. Peindre à la lueur d'une lampe de poche pour ne pas réveiller Papa. Manque d'espace dû à l'installation de Benjamin dans le garage. Risque de peindre la voiture en même temps que ses toiles.

4 Les enfants pensent que leur mère est le plus grand peintre de sa génération. Le père reconnaît également le génie de sa femme en soulignant les aspects positifs de cette activité pratique et amusante.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 101

### La chèvre de monsieur Seguin

Tâche finale

1 1. « Un combat héroïque » signifie que la petite chèvre montre beaucoup de courage en se battant contre le loup.

2. « Désobéir », c'est ne pas suivre les règles de monsieur Seguin et s'enfuir dans la montagne.

3. « Rébellion » veut dire s'enfuir pour être libre.

2 Les élèves ont discuté de l'histoire parce qu'ils n'étaient pas d'accord avec la fin tragique de la chèvre qui était dévorée par le loup.

3 Elvina pense que la chèvre s'est enfuie pour rechercher la liberté.

4 Mario pense que les chèvres auraient pu unir leurs forces pour attaquer le loup à coups de corne.

5 Walter considère que la chèvre n'a pas désobéi mais qu'elle s'est rebellée (révoltée) contre un patron qui la maintenait prisonnière pour lui voler son lait. Il qualifie cela de rébellion (révolte) légitime contre un voleur.

## La comparaison (1)

### Je sais déjà

On peut comparer la taille, les feuilles, les branches, la couleur des deux arbres. L'arbre vert est plus majestueux que l'arbre sec. L'arbre vert a des feuilles ; l'arbre sec n'en a pas....

Expliquer que la comparaison permet de mettre en relation deux éléments pour montrer leurs ressemblances ou leurs différences. Introduire les termes comparatifs : « plus... que », « moins... que » et « aussi... que ».

### J'observe et je manipule

1 et 2 À partir de la rubrique *Comment faire ?* amener progressivement les élèves à comprendre et à utiliser la notion de comparaison entre des personnes, des animaux, des arbres ou des objets, pour exprimer un rapport d'égalité, de supériorité ou d'infériorité.

### Je construis la règle

Voir la règle à la p. 146.

### J'applique

- 3 • Lina est plus créative que Paul. Lina est moins créative que Paul. Lina est aussi créative que Paul.
- Anna est moins talentueuse que Léa en sculpture. Anna est aussi talentueuse que Léa en sculpture. Anna est plus talentueuse que Léa en sculpture.
  - C'est l'artiste le plus célèbre du musée. C'est l'artiste le moins célèbre du musée.

## CONJUGAISON → Manuel p. 141 • Livret d'activités p. 99

### L'impératif présent : verbes usuels du 3<sup>e</sup> groupe et verbes pronominaux (1)

Tâche intermédiaire communicative

### Je sais déjà

- Conjugaison correcte au passé composé des verbes demandés : avoir, être, illustrer, réfléchir, se promener.
- S'intéresser. Verbe pronominal.

### J'observe et je manipule

1 Peignez des toiles magnifiques. Réveillez-vous avec des idées nouvelles. Rendez-vous dans votre atelier pour travailler. Détendez-vous en écoutant de la musique ou assoyez-vous en silence. Servez-vous de la nature, de la ville ou de vos propres souvenirs pour créer vos œuvres.

2 À la forme affirmative : Réveille-toi • Réveillons-nous • Réveillez-vous.

À la forme négative : Ne te réveille pas ! / Ne nous réveillons pas ! / Ne vous réveillez pas !

### Je construis la règle

Voir la règle à la p. 147.

### J'applique

3 Complète ce tableau en conjuguant les verbes donnés à l'impératif présent

Verbes	2 <sup>e</sup> pers. du singulier	1 <sup>re</sup> pers. du pluriel	2 <sup>e</sup> pers. du pluriel
Se souvenir	Souviens-toi.	Souvenons-nous.	Souvenez-vous.
Mettre	Mets !	Mettons !	Mettez !
Se dépêcher	Dépêche-toi !	Dépêchons-nous !	Dépêchez-vous !
S'inscrire	Inscris-toi.	Inscrivons-nous.	Inscrivez-vous.
Se taire	Tais-toi !	Taisons-nous !	Taisez-vous !

## ORTHOGRAPHE → Manuel p. 142 • Livret d'activités p. 99

### Le pluriel des noms composés (1)

### Je sais déjà

Des couleurs chaudes. Des tableaux romantiques. Des paysagistes talentueux.

### J'observe et je manipule

1 Noms : arc, ciel, père, personne, portrait, robot, pensée, boîte. • Adjectif : grand. • Verbes : pèse, ouvre. • Mots invariables : en, arrière.

2 Ces noms s'appellent des **noms composés**. Ils sont appelés ainsi car ils sont formés de deux ou plusieurs mots qui, ensemble, désignent un seul **élément** ou une **idée**.

3

Nom + nom	Adjectif + nom	Adj + adj
un chou-fleur	une belle-sœur	
un homme-grenouille	une sage-femme	
un pinceau-brosse		

Verbe + nom	Mot invariable + nom
un casse-pieds	une contre-attaque
un coupe-gorge	une arrière-garde
	une avant-première

4 Des contre-attaques • Des choux-fleurs • Des hommes-grenouilles • Des casse-pieds • Des pinceaux-brosses • Des arrière-gardes • Des belles-sœurs • Des coupe-gorges • Des sages-femmes • Des avant-premières

### Je construis la règle

Voir la règle à la p.148.

### J'applique

6 Une grande œuvre qui a eu du succès : un chef-d'œuvre / des chefs-d'œuvre.

Un objet en toile ou papier qui vole et qu'on oriente avec une ficelle : un cerf-volant / des cerfs-volants.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 143 • Livret d'activités p. 100

### La formation des noms composés (1)

Tâche intermédiaire communicative

#### J'observe et je manipule

- 1 L'artiste veut peindre une **chauve-souris**. (Adjectif + nom)  
– Attention à cette **pomme de terre**, elle est chaude ! (Nom + préposition + nom)  
– Sers-toi de ce **tournevis** pour décrocher cette sculpture. (Verbe + nom)  
– La **sculpture sur bois** demande une grande précision dans le choix des outils. (Nom + groupe prépositionnel) (prép + nom).

#### J'applique

- 2 1. Le photographe utilise un **appareil photo** performant.  
2. Le musée expose des **des chefs-d'œuvre**.  
3. Le cinéaste réalise des **courts-métrages**.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p.143 • Livret d'activités p. 100

### Produire un texte à visée descriptive : un portrait (1)

**Tom Holland** est un acteur très apprécié des enfants. Il a joué dans de nombreux films et séries, notamment **Spider-Man** où il incarne Peter Parker. Avec ses **cheveux** raides bruns et son **sourire** charmant, il est facilement reconnaissable. Sa capacité à **réaliser** des cascades et à montrer des **émotions** fortes fait de lui une véritable star auprès des jeunes.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel p. 144

### Décrire une personne : acteur, peintre, poète... (2)

#### Je prépare l'activité

**Objectif** : créer en groupe une fiche de description sur la vie quotidienne d'un artisan, puis la présenter oralement.

**Formation des groupes** : constituer des groupes de 4 à 5 élèves. Chaque groupe choisit un artisan différent (menuisier, forgeron, etc.).

**Répartition des rôles** : un élève dresse le portrait de l'artisan, un autre décrit les outils, un troisième les matériaux, un quatrième l'environnement de travail. S'assurer que chaque membre a une tâche précise.

**Recherche d'informations** : utiliser livres, ressources en ligne, ou témoignages. Noter les informations de manière claire et organisée. Mise en commun et création de la fiche. Les groupes réunissent leurs trouvailles pour créer la fiche finale.

**Présentation des fiches** : chaque groupe présente sa fiche à la classe. Poser des questions et encourager l'écoute active.

**Retour et bilan** : faire un retour global sur les points forts et les axes d'amélioration.

## Je prends la parole

- 2 Chaque élève se met dans la peau d'un journaliste et crée une interview fictive avec un artiste (réel ou imaginaire), en posant des questions sur son travail, ses techniques et ses inspirations. Jouer la scène par binômes.
- 3 **Présentation d'une œuvre** : chaque élève choisit une œuvre d'art, la décrit (matériaux, style, message) et présente son intérêt à ses camarades.
- 4 Par binômes, les élèves défendent leur artiste préféré en utilisant des comparatifs et superlatifs (*par exemple* : plus créatif, le plus innovant).

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 94

### J'écoute une histoire



Tâche finale

#### Le zellij marocain

Dans les ruelles sinueuses de la médina, où les rayons du soleil peinent à percer les hauts murs, se cache un art merveilleux : le zellij marocain. Cet art ancien, transmis de génération en génération, orne depuis des siècles les murs et les sols des maisons et des palais. Imaginez le zellij comme un immense puzzle. Les artisans choisissent minutieusement de petites pièces de céramique de formes et de couleurs variées, puis les assemblent avec une précision remarquable. Chaque pièce est unique, mais ensemble, elles forment des motifs magnifiques et complexes, semblables à des étoiles scintillantes dans le ciel nocturne.

Enfants, imaginez ces artisans, assis à leur table, leurs outils en main, travaillant avec patience et savoir-faire pour créer des œuvres d'art éblouissantes. Ils polissent chaque morceau avec soin, jusqu'à ce qu'il brille comme un véritable trésor.

Mais le zellij n'est pas seulement agréable à regarder, il raconte aussi de belles histoires. Chaque motif et chaque couleur ont une signification particulière. Certains représentent des animaux, des fleurs ou des symboles de bonheur et de prospérité. D'autres évoquent des contes anciens ou des légendes locales, enrichissant notre patrimoine culturel. Cet art nous relie à notre histoire et à notre culture, embellissant et rendant nos maisons uniques.

#### Questions sur le texte

- 1 Le texte parle de l'art du zellij marocain.
- 2 La caractéristique principale des artisans est qu'ils assemblent des pièces de céramique avec minutie et précision.
- 2 1. Les artisans du zellij utilisent des morceaux de bois pour créer leurs motifs. Faux  
2. Le zellij marocain orne les murs et les sols des maisons et des palais. Vrai.  
3. Chaque motif et chaque couleur du zellij ont une signification particulière. Vrai.  
4. Le zellij est un art moderne apparu au xx<sup>e</sup> siècle dans les maisons marocaines. Faux.
- 3 1. Le zellij se trouve dans les ruelles sinueuses de la médina, les maisons et les palais.  
2. Certains motifs représentent des animaux, des fleurs ou des symboles de bonheur et de prospérité.  
3. Le zellij est comparé à un immense puzzle car il consiste à assembler de petites pièces de céramique de formes et de couleurs variées pour former des motifs magnifiques et complexes.

## LECTURE

→ Manuel p. 145

### Le guerrab : chapeau rond et gourde de cuir

Tâche intermédiaire communicative

#### J'anticipe

Le texte va parler d'une personne qui fait un métier traditionnel au Maroc et qu'on appelle le guerrab (de guerba : une outre).

#### Je comprends l'ensemble

1. Le guerrab porte un chapeau en paille. Ce chapeau est orné de pompons de toutes les couleurs, ce qui le rend attirant.
2. Une gourde en peau de chèvre et un sac décoré de pièces anciennes.
3. Il propose de l'eau aux passants moyennant un peu d'argent.
4. L'arrivée de l'eau courante et des bouteilles en plastique a rendu ce métier moins nécessaire.

#### Je lis entre les lignes

5. Omar trouve ce métier respectable : il lui permet de répondre aux besoins de sa famille.
6. Il est populaire à cause de sa tenue colorée et de son sourire, il apporte une touche d'exotisme et d'authenticité au paysage.

#### Le type et le genre d'écrit

7. Il s'agit d'un texte descriptif. Il décrit le guerrab, son apparence, son métier et son histoire. Le texte fournit des détails sur l'équipement et l'habit du guerrab, ainsi que des informations sur l'évolution de son rôle, notamment avec l'arrivée de l'eau courante et des bouteilles en plastique.

#### Le passage descriptif (le portrait physique)

8. Le guerrab porte un large chapeau en paille décoré de nombreux pompons colorés. Il a sur son épaule une gourde en peau de chèvre et un sac orné de vieilles pièces de monnaie. Son visage est ridé par les années, et il arbore un sourire chaleureux. Sa tenue originale et colorée le rend facilement reconnaissable dans la foule.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 97

### L'itinéraire d'une artiste marocaine

Tâche finale

2. L'artiste, Chaïbia Talal, est marocaine.
3. Le début de carrière de l'artiste était marqué par plusieurs difficultés économiques et familiales.
4. Ses œuvres, vivantes et réalistes, expriment le quotidien des Marocains et reflètent les aspects concrets de leur vie et environnement.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 146

### La comparaison (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Ce tableau présentant un cavalier est **plus** apprécié que les autres tableaux de la galerie. (Supériorité) • Cet ingénieur est **moins** doué que celui qui a construit le pont Mohammed VI. (Infériorité) • Tanger est **aussi** touristique qu'Essaouira. (Égalité)
- 2 Cette sportive championne du monde est plus connue que l'athlète de notre équipe.

Ce tapis sans motifs est moins joli que ce grand tapis avec des couleurs vives et des motifs géométriques.

Le tajine et le couscous sont les plats les plus célèbres de la cuisine marocaine.

D'autres réponses sont possibles.

#### J'écris

- 3 Égalité : *aussi bien ... que.* • Infériorité : *moins ... que.* • Supériorité : *la plus* (superlatif)

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 147

### L'impératif présent : verbes usuels du 3<sup>e</sup> groupe et verbes pronominaux (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Découvrez l'histoire derrière chaque tapisserie. • Partons à la découverte des tapisseries marocaines dans le souk ! • Comprends l'importance des couleurs dans les tapisseries. • Lisez des informations sur l'histoire des tapisseries marocaines. • Vois les détails des motifs sur les tapis.

2

Phrases au présent de l'indicatif	Phrases au présent de l'impératif
<b>Vous vous passionnez</b> pour la création de nouvelles tapisseries.	<b>Passionnez-vous</b> pour la création de nouvelles tapisseries.
<b>Nous nous rendons</b> dans les galeries pour acheter des tableaux.	<b>Rendons-nous</b> dans les galeries pour acheter des tableaux.
<b>Tu te montres</b> très fière de tes œuvres présentées aux visiteurs.	<b>Montre-toi</b> très fière de tes œuvres présentées aux visiteurs.
<b>Vous vous réjouissez</b> de la réussite de votre exposition.	<b>Réjouissez-vous</b> de la réussite de votre exposition.

#### J'écris

- 3 **Renseigne-toi** sur les techniques de tissage avant la visite. • **Souvenez-vous** des détails des tapis et des motifs. • **Réunissez-nous** avec les membres de notre famille pour leur parler de cette visite.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 148

### Le pluriel des noms composés (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Ces monuments sont des **chefs-d'œuvre** de l'architecture arabo-musulmane. • **Les savoir-faire** des artisans marocains sont connus mondialement. • Le jury assiste aux **avant-premières** de tous les films présents à la compétition. • Pendant les vacances, j'aime visiter **les centres-villes** et faire du shopping.
- 2 Ma petite sœur adore lire des **bandes dessinées**. Ces **contre-jours** donnent une ambiance dramatique à la peinture. Toutes les **après-midis**, je sors jouer de la guitare dans le parc.

## J'écris

3

Devinette	Nom composé	Pluriel
<ul style="list-style-type: none"><li>• Je suis une grande forteresse avec des tours et des remparts.</li><li>• Je suis souvent entouré de douves et de pont-levis. Qui suis-je ?</li></ul>	Château-fort	Châteaux-forts
<ul style="list-style-type: none"><li>• Je suis un très grand bâtiment qui touche les nuages.</li><li>• Je suis souvent en béton ou en verre et j'ai de nombreux étages. Qui suis-je ?</li></ul>	Gratte-ciel	Gratte-ciels

## LEXIQUE

→ Manuel p. 149

### La formation des noms composés (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

1 Ma mère cuisine les meilleurs ragoûts aux **pommes de terre**. À l'occasion de la remise des diplômes, notre directeur a fait installer des **haut-parleurs** dans la cour de l'école.

Ce film raconte l'histoire d'**extraterrestres** qui envahissent la terre et prennent le pouvoir.

Les **cafés-théâtres** sont de petits théâtres où se jouent des pièces de courte durée.

2 Brosses à dents • Coffres-forts • Casse-croûtes • Grands-parents

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 149

### Produire un texte à visée descriptive : un portrait (2)

Voir la rubrique *Comment faire ?*

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 98

##### La comparaison

1 Cette année, le décor de notre théâtre est **plus beau que** celui de l'école voisine.

Les enfants sont **aussi intelligents que** les adultes.

Le scénario de la pièce est **moins complexe que** le scénario de l'année dernière.

Ces vases sur l'étagère sont **aussi décorés que** ceux dans la vitrine. Mon frère est **plus curieux que** nous tous, il aime les voyages et s'intéresse à tous les sujets.

2 Le comédien principal est le **plus maladroit** de toute la troupe. Notre scène finale est **plus ennuyeuse** que la vôtre.

Le décor de cette année est le **plus terne** de ces trois dernières années.

Les musiciens du premier groupe sont **plus nombreux**.

Le pinceau est **plus utilisé** que ces crayons sur la table.

3 Est-ce que tu lis autant de livres que ta sœur ?

Sophia a autant de talent que Jad, les deux savent bien jouer du violon.

Ma cousine aime autant la musique que le sport.

4 Est-ce que tu lis moins de livres que ta sœur ? • Sophia a **moins de talent que** Jad. Ma cousine aime **moins la musique que** le sport.

## CONJUGAISON

→ Livret d'activités p. 99

### L'impératif présent : verbes usuels du 3<sup>e</sup> groupe et verbes pronominaux

1 **Prends** ta guitare et **viens** jouer avec nous. • Ensemble, **faisons** attention aux paroles de la chanson. • **Dites** à vos amis de nous rejoindre pour le concert. • Comme tu as de l'inspiration, **écris** une nouvelle chanson pour la fête de l'école. • **Mets** le CD dans le lecteur.

2 **Amuse-toi** avec les instruments de musique. • **Préparons-nous** pour le spectacle de ce soir. • **Concentrez-vous** sur le rythme de la batterie. • **Entraîne-toi** tous les jours pour améliorer ta voix. • **Détendez-vous** avant de monter sur scène.

## ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 99

### Le pluriel des noms composés

3 Des chefs-d'œuvre • Des grands-mères • Des pommes de terre • Des porte-drapeaux • Des rendez-vous • Des millefeuilles • Des cordes à sauter • Des chemins de fer • Des aide-mémoires / aide-mémoire • Des auto-écoles

4 couvre-lits • demi-cercles • grands-pères • rez-de-chaussée

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 100

### Formation des noms composés

1 Salle de projection • Tapis rouge • Court-métrage • Dessin animé • Écran de cinéma • Grand écran

2 Nous avons regardé un film sur un **extraterrestre**.

Ils ont installé son grand-père au **rez-de-chaussée** car il n'arrive plus à monter les escaliers.

Peux-tu me prêter ton **porte-mine** parce que la mine de mon crayon est cassée ?

Les acteurs sont arrivés sur le **tapis rouge** pour la première du film.

Ce **chauffe-plat** chauffe bien les aliments. Maintenant je n'ai plus besoin de chauffer mes repas sur le feu.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités p. 100

### Un exemple de production

Le cavalier qui participe au spectacle de fantasia se tient fièrement sur son cheval noir. Vêtu d'une djellaba brodée, il arbore un turban flamboyant qui accentue sa majesté. Ses yeux reflètent la passion et le courage d'un véritable guerrier. Brandissant un sabre scintillant, il exécute des figures équestres impressionnantes. Le son des tambours rythme les mouvements, entraînant le public dans une danse envoûtante. Ce cavalier incarne la tradition et l'esprit festif de la fantasia.

### Lexique

① Au cœur de la médina, un célèbre sculpteur marocain travaille avec passion. Dans son **atelier de sculpture**, il crée des pièces uniques qui reflètent la richesse de la culture marocaine. Chaque **œuvre d'art** est minutieusement façonnée à la main, nécessitant une grande précision et beaucoup de patience. Le sculpteur utilise divers **outils de travail**, chacun étant un indispensable pour donner vie à ses créations. Chaque **après-midi** les visiteurs viennent de loin pour admirer ses **chefs-d'œuvres**.

### Grammaire

② Rayan est **plus expressif que** Samar sur scène. Il est **le plus énergique** de tous les acteurs. En revanche, Samar est **plus talentueuse que** Rayan dans l'interprétation des rôles difficiles. Dans les scènes comiques, Rayan est **moins doué que** Samar. Ils sont tous les deux de très bons acteurs.

### Conjugaison

③ **Allez vite chercher les costumes ! • Préparez-vous** pour le grand spectacle. • **Échauffez-vous** avant de monter sur scène. • **Attendez** le signal avant de commencer votre numéro. • **N'oubliez**

**pas vos accessoires ! • Concentrez-vous** sur votre performance. • **Souriez** aux spectateurs et **soyez confiants**. • **Reposez-vous** après votre numéro.

### Orthographe

④ **chef-d'œuvre • chefs-d'œuvre • porte-fenêtre • porte-fenêtres • demi-cercle • demi-cercles**

### Dictée

Objectifs : le pluriel des noms composés

#### Chefs-d'œuvre en couleurs

Dans l'atelier de peinture, les artistes créent des **chefs-d'œuvre** colorés. Ils utilisent des **pinceaux à poils fins** et des palettes de couleurs variées. Chaque **tableau à l'huile** est unique et reflète la personnalité du peintre. Les visiteurs admirent les **décoraux muraux** et prennent des photos devant les **toiles géantes**. À la fin de la visite, ils achètent des **cartes postales** représentant les **œuvres d'art**. Cette exposition est un véritable **festin visuel** pour tous les amateurs de peinture.

## Thème : Art et créativité

## Objectifs

## a. langagiers/communicatifs

– oral : décrire un lieu artistique : cinéma, théâtre, club artistique...

– écrit : produire un texte à visée descriptive : un lieu (de 7 lignes au moins).

## b. linguistiques

– grammaire : le discours direct et le discours indirect (verbes introducteurs au présent)

– conjugaison : les verbes pronominaux usuels à l'imparfait de l'indicatif

– orthographe : les mots invariables

– lexique : lexique thématique.

## Tissage

Les activités orales et écrites sont toutes centrées sur le thème de l'art et de la créativité et sur l'acte de communication retenu : décrire un lieu artistique : (cinéma, théâtre, club artistique...), tout en se servant des faits de langue étudiés.

## Compréhension et expression orale

– Manuel : *J'écoute et je comprends*. Écouter un dialogue entre le responsable d'un musée et des élèves lors d'une visite du musée.

*Activités orales* : les élèves observent des situations illustrées et utilisent les manières de décrire un lieu. Ils participent à un jeu de correspondances artistiques et géographiques, où ils associent des monuments à leurs villes et discutent de leur aspect culturel.

– Livret d'activités : *Écoute active*. Écouter un dialogue entre un garçon et une fille parlant d'un club artistique.

– Écouter un texte descriptif sur l'art de la sellerie de cheval marocaine.

## • Lecture

– Manuel : *Un chien à Marrakech / La Casbah de Taourirt*

– La poésie : *Zone*

– Livret d'activités : Lecture explicite → Décrire un lieu / *L'art de la bijouterie ; Le Prince du Rêve*. Lecture autonome → *La rencontre avec le maître*.

## • Production écrite

– Manuel, livret d'activités : produire un texte à visée descriptive : un lieu (de 7 lignes au moins).

## • Maîtrise des outils grammaticaux et communicatifs

Les exercices de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire utilisent largement le lexique du thème à l'étude, mais pas uniquement afin de favoriser l'utilisation des faits de langue étudiés dans d'autres contextes.

## Démarche

Étant donné que les activités du manuel et du livret d'activités se complètent, l'enseignant(e) procède rubrique par rubrique et fait étudier, par exemple, la compréhension / production orale du manuel et ensuite la compréhension / production orale du livret d'activités. Certaines activités du livret sont à faire en classe (comme l'écoute/compréhension orale), d'autres peuvent aisément être données en devoirs à la maison (les exercices de grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe...). La lecture autonome, l'expression écrite peuvent être conduites aussi bien en classe qu'à la maison, selon l'organisation de l'enseignant(e) et les besoins de sa classe.

## Semaine 1

## ORAL

→ Manuel p. 150

## Décrire un lieu : cinéma, théâtre, club artistique... (1)

## J'entre dans le thème

1 Image 1 : l'image représente le Théâtre Mohammed VI, un lieu emblématique pour les arts de la scène au Maroc. C'est un centre culturel où se déroulent des spectacles de théâtre, de musique, de danse et d'autres performances artistiques.

Image 2 : l'image représente l'art de la rue, un mouvement artistique qui inclut des graffitis, des tags, des fresques murales et des performances artistiques dans les espaces publics. L'art de la rue est souvent utilisé pour véhiculer des messages politiques et sociaux.

Image 3 : montre le musée du Louvre qui est situé à Paris. C'est l'un des plus grands et des plus célèbres musées du monde, abritant des milliers d'œuvres d'art, dont *la Joconde* de Léonard de Vinci, et une vaste collection d'art de différentes époques et cultures. Devant le musée : la pyramide du Louvre.

2 Ce sont des espaces dédiés à l'expression artistique et culturelle. Chacun de ces lieux permet la découverte, l'appréciation et la promotion des arts.

3 Le Théâtre Mohammed VI contribue à la culture marocaine en offrant une scène aux artistes marocains pour présenter leurs œuvres. Il permet également au public marocain d'accéder à une variété de spectacles, enrichissant ainsi la vie culturelle locale.

**Le Louvre (via expositions et collaborations)** : bien que situé à Paris, le Louvre peut influencer la culture marocaine à travers des expositions et des collaborations qui incluent

des œuvres marocaines. Il contribue aussi à la formation des artistes et conservateurs marocains grâce à des programmes éducatifs et des échanges culturels.

**L'art de la rue** au Maroc permet l'expression libre des artistes et engage souvent le public dans des réflexions sociales et culturelles. Il démocratise l'accès à l'art en l'insérant dans l'espace public et en le rendant accessible à tous.

④ Au théâtre Mohammed VI, on peut découvrir des arts de la scène comme le théâtre, la musique, la danse, et parfois des projections de films et des spectacles de comédie.

**Dans la rue**, on peut découvrir des graffitis, des fresques murales et des installations artistiques. Cet art est souvent éphémère et en constante évolution.

**Au Louvre**, on peut découvrir une vaste collection d'art, incluant la peinture, la sculpture, les arts décoratifs, les antiquités égyptiennes, grecques, romaines et islamiques, ainsi que des œuvres d'art moderne.

### Jeu

**Objectif** : faire découvrir aux élèves les lieux artistiques au Maroc de manière interactive et collaborative.

**Matériel** : cartes avec les définitions des lieux artistiques (une définition par carte) et d'autres cartes avec les réponses correspondantes (une réponse par carte).

**Déroulement** : diviser la classe en deux équipes. Distribuer une carte avec une définition à chaque membre de l'équipe. A. Distribuer une carte avec une réponse à chaque membre de l'équipe B.

Phase 1 : les élèves de l'équipe A doivent trouver les membres de l'équipe B qui ont la carte avec la réponse correspondant à leur définition. Par exemple, un élève avec la définition « La ville où se trouve la mosquée Hassan II » doit trouver l'élève qui a la carte avec la réponse « Casablanca ».

Phase 2, présentation des paires (5 minutes) : chaque paire (un membre de l'équipe A avec un membre de l'équipe B) présente sa définition et sa réponse à la classe. Par exemple : *Ma définition est la ville où se trouve la mosquée Hassan II et la réponse est Casablanca.*

Phase 3, réflexion et discussion (5 minutes) : expliquer et/ou demander pourquoi ces lieux sont importants et ce qu'ils représentent pour la culture marocaine. Poser des questions supplémentaires pour approfondir leur connaissance. Par exemple : *Pourquoi la mosquée Hassan II est-elle un symbole important pour Casablanca ?*

Exemples de définitions et de réponses correspondantes : La ville où se trouve la mosquée Hassan II / Casablanca. • Musée à Rabat, consacré à l'art moderne et contemporain / Musée Mohammed VI. • Un grand marché traditionnel marocain / Souk. • Le lieu où l'on peut admirer des bijoux traditionnels/ Bijouterie. • Une forme d'art visible dans les rues / Art de la rue. • Ancienne cité romaine au Maroc, connue pour ses ruines bien préservées / Volubilis. • Jardin célèbre à Marrakech, autrefois propriété d'un peintre français / Jardin de Majorelle. • Théâtre portant le nom d'un roi marocain / Théâtre Mohammed VI. • Vieille ville fortifiée, souvent le cœur historique d'une ville marocaine/ Médina. • Palais somptueux à Marrakech, exemple d'architecture marocaine / Palais Bahia.

## J'écoute et je comprends



### Tâche intermédiaire communicative

**Responsable du musée** : Bonjour les enfants, bienvenue au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.

**Élève 1** : Bonjour Monsieur ! Pourquoi ce musée est-il si spécial ?

**Responsable du musée** : Notre musée est spécial parce qu'il est dédié à l'art contemporain, ce qui signifie qu'il présente des œuvres d'artistes vivants et des créations récentes. C'est comme une fenêtre sur le monde d'aujourd'hui à travers l'art !

**Élève 2** : Pourquoi est-ce important pour nous, les élèves, de visiter ce musée ?

**Responsable du musée** : Eh bien, en visitant ce musée, vous pourrez découvrir différentes formes d'expression artistique qui reflètent notre époque. Cela peut vous inspirer, stimuler votre créativité...

**Élève 3** : Mais pourquoi est-ce que l'art contemporain est si important ?

**Responsable du musée** : L'art contemporain nous permet de comprendre les idées, les émotions et les défis auxquels notre société est confrontée aujourd'hui. Il nous pousse à réfléchir, à discuter de sujets importants comme la diversité culturelle, l'environnement, les droits de l'homme, et bien plus encore.

**Élève 4** : Est-ce que tout le monde peut apprécier l'art contemporain ?

**Responsable du musée** : Je pense que l'art contemporain est accessible à tous. Chacun peut y trouver son propre sens et sa propre interprétation...

**Élève 5** : Merci beaucoup pour vos explications, Monsieur ! Nous avons hâte de découvrir toutes les œuvres d'art du musée.

**Responsable du musée** : De rien ! N'hésitez pas à poser des questions pendant votre visite. Amusez-vous bien !

### Questions sur le texte

① Comment s'appelle le musée cité dans le dialogue ? Il s'appelle le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.

② En quoi est-il si spécial ? Le musée est spécial car il est dédié à l'art contemporain et présente des œuvres d'artistes vivants et des créations récentes.

③ Que peuvent découvrir les élèves en visitant le musée ? Ils peuvent découvrir différentes formes d'expression artistique qui reflètent les préoccupations de notre époque.

④ Pourquoi l'art contemporain est-il important ? L'art contemporain est important car il permet de comprendre les idées, les émotions et les défis de notre société actuelle. Il pousse à réfléchir et à discuter de sujets importants comme la diversité culturelle, l'environnement et les droits de l'homme.

⑤ Est-ce que l'art contemporain est accessible à tout public ? Oui, l'art contemporain est accessible à tous, chacun pouvant y trouver son propre sens et sa propre interprétation.

⑥ Comment se sentent les élèves avant la visite du musée ? Les élèves se sentent impatients et enthousiastes à l'idée de découvrir les œuvres d'art du musée et sont encouragés à poser des questions pendant leur visite.

## J'écoute un dialogue



Tâche intermédiaire communicative

## Le club artistique, lieu de création

**Fille** : Salut ! Tu sais, hier soir au club artistique, on s'est bien amusés !

**Garçon** : C'est quoi un club artistique ?

**Fille** : Mais t'es nul ! C'est un lieu où tu peux peindre, dessiner, sculpter, prendre des photos ou même créer de l'art numérique. Mon club, une magnifique villa avec un grand jardin et beaucoup d'ateliers, est juste derrière le cinéma Rex, tu connais ?

**Garçon** : Bien sûr ! Et comment ça s'est passé ?

**Fille** : On a eu une séance de sculpture avec de l'argile. C'était incroyable ! On avait chacun une motte d'argile et on pouvait en faire ce qu'on voulait. J'ai sculpté un petit dragon !

**Garçon** : Ça doit être super chouette de créer quelque chose avec tes propres mains.

**Fille** : Oui, c'était génial ! Au début, je ne savais pas trop quoi faire, mais une fois que j'ai commencé à modeler, les idées ont commencé à venir. Et toi, qu'est-ce que tu aurais sculpté si tu étais venu ?

**Garçon** : Hmm, je pense que j'aurais sculpté un petit chien. J'adore les chiens, tu le sais !

**Fille** : C'est vrai ! Un chien en argile, ce serait super mignon. Tu devrais vraiment venir la prochaine fois.

**Garçon** : Je vais demander à mes parents si je peux m'inscrire à ton club artistique comme tu dis.

**Fille** : Ouais, ça serait super ! On pourrait même organiser notre propre exposition d'art un jour.

**Garçon** : Ça serait génial ! Allons-y doucement, mais ça pourrait être un objectif à long terme.

**Fille** : Je croise les doigts pour que tes parents disent oui !

## Questions sur le texte

1. Les personnages de ce dialogue sont un garçon et une fille.
2. Le lieu visité est un club artistique.
3. L'intérêt principal de participer au club artistique est de créer des œuvres d'art avec ses propres mains et développer sa créativité.
2. 1. Le club artistique est un lieu où tu peux **peindre**, dessiner, sculpter, prendre des photos ou même créer de l'art numérique.
2. La fille a sculpté un **petit dragon** pendant la séance de sculpture avec de l'argile.
3. La villa du club artistique est située juste derrière le cinéma Rex.

## POÉSIE

→ Livret d'activités p. 104

## Zone

Tâche intermédiaire communicative

Lire et faire lire le poème par quelques élèves. Contrôler la compréhension globale et régler les éventuels problèmes de compréhension.

Faire lire et expliquer, si nécessaire, les questions. Demander ensuite aux élèves d'y répondre par écrit.

Procéder à la correction. Quelques élèves ayant répondu correctement donneront leurs réponses à la classe. Au besoin, proposer d'améliorer ces réponses.

## Je comprends le poème

1. Le poème parle d'une rue animée et industrielle à Paris.
2. La rue est neuve, propre, et très active avec beaucoup de mouvement toute la semaine.
3. On entend la sirène qui gémit et une cloche qui aboie comme un chien rageur.
4. Les 4 derniers vers du poème donnent des informations géographiques précises sur la rue décrite : elle est située à Paris, entre la rue Aumont-Thieville et l'avenue des Ternes.

## Je réagis

5. Les élèves peuvent exprimer leurs sentiments personnels, comme se sentir excités ou curieux à cause de l'activité intense de la rue.
6. Les élèves peuvent réfléchir sur la façon dont l'auteur trouve de la beauté même dans un environnement urbain très actif.
7. Encourager les élèves à comparer cette rue à celles qu'ils connaissent, en discutant des similitudes et des différences.

## LECTURE

→ Manuel p. 151

## Un chien à Marrakech

Tâche intermédiaire communicative

## J'anticipe

Faire observer l'image et inviter les élèves à la décrire. Proposer d'émettre des hypothèses qui permettront d'anticiper sur la compréhension : *Selon vous, de quoi parle le texte ?* Relever les hypothèses et les faire discuter, sans donner d'avis. Proposer de les confirmer ou de les infirmer en poursuivant avec la lecture du texte.

## Je comprends l'ensemble

1. Nino est un petit chien gâté, propre et soigné, qui rêve de liberté.
2. Nino se trouve dans un somptueux palace à Marrakech parce que ses maîtres ont choisi le Maroc pour leur voyage annuel.
3. Il est émerveillé par la beauté du paysage composé d'un « ciel bleu intense, d'une palmeraie et d'une montagne avec un sommet enneigé. »
4. Nino s'échappe pendant que sa maîtresse lui prépare son bain, profitant d'un moment où la porte de la suite est entrouverte.

## Je lis entre les lignes

5. Nino décide de fuir parce qu'il ne supporte plus l'idée d'être contrôlé en permanence (collier anti-fugue, bain quotidien). Il souhaite découvrir la liberté et l'exotisme de Marrakech.
6. Nino se sent grisé par une sensation de triomphe et de liberté, heureux de pouvoir aller où il veut sans contraintes.
7. Laisser les élèves répondre individuellement à cette question, tout en les accompagnant, si nécessaire, à formuler leurs propos.

## Le type et le genre d'écrit

8. Ce texte est un récit narratif de fiction, comportant des descriptions détaillées, destiné à divertir le lecteur en racontant l'aventure d'un chien.

## Le passage descriptif

9. Cette description est importante parce qu'elle montre pourquoi Nino veut s'échapper : il est fasciné par le paysage et veut découvrir Marrakech.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 105

### L'art de la bijouterie

Tâche finale

1 Le texte parle de l'art de la bijouterie au Maroc et décrit les bijoux créés par des artisans marocains dans les médinas. Il évoque la beauté, la créativité et le savoir-faire traditionnel qui se cachent derrière chaque pièce de bijouterie.

2 Les artisans marocains sont qualifiés de véritables « magiciens » de l'art de création de bijoux. Cela souligne leur habileté et leur maîtrise dans la fabrication de bijoux uniques et raffinés.

3 L'auteur compare les bijoux à des trésors pour mettre en avant leur éclat et leur valeur unique. Ces bijoux se caractérisent par leur variété de formes, leurs motifs géométriques, leur originalité, ainsi que par les histoires de savoir-faire et de tradition qu'ils racontent.

4 Le symbole le plus connu de la bijouterie marocaine est la main appelée khmissa. Ce symbole est souvent dessiné sur les bijoux et est considéré comme un puissant protecteur contre le mal, apportant bonheur et chance à son propriétaire.

5 Les familles marocaines sont attachées à l'art de la bijouterie parce que ces bijoux représentent bien plus que de simples parures ; ils sont des héritages précieux qui sont transmis de génération en génération. Ils symbolisent également la culture, l'histoire et les traditions marocaines, faisant d'eux des objets chargés de sens et de valeurs familiales.

## LECTURE AUTONOME

→ Livret d'activités p. 110

### La rencontre avec le maître

Tâche finale

1 1. « Légendaire » signifie un atelier célèbre et prestigieux.  
2. L'expression « battre la chamade » veut dire avoir le cœur qui bat fort et vite.

2 L'histoire se déroule principalement dans l'atelier de Léonard de Vinci.

3 Fabrice se sent à la fois plein d'espoir et nerveux en entrant dans l'atelier.

4 Le maître a conçu une machine pour voler comme un oiseau.

5 L'atelier est décrit comme un lieu dynamique et inspirant. Mais on constate qu'il est présenté également, à travers la réaction moqueuse d'un des apprentis, comme un lieu de jugement et de critique artistique.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 152 • Livret d'activités p. 107

### Le discours direct et le discours indirect (verbes introducteurs au présent de l'indicatif) (1)

#### Je sais déjà

Les signes en bleu sont des guillemets et servent à rapporter des paroles.

#### J'observe et je manipule

1 à 4 Voir la rubrique *Comment faire ?*

#### Je construis la règle

Voir la règle à la p. 158.

#### J'applique

5 Les élèves demandent au guide de leur présenter le musée de l'art contemporain.

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 153 • Livret d'activités p. 108

### Les verbes pronominaux usuels à l'imparfait de l'indicatif (1)

#### Je sais déjà

Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif les verbes demandés.

#### J'observe et je manipule

1 à 3 Voir la rubrique *Comment faire ?*

#### Je construis la règle

Voir la règle à la p. 159.

#### J'applique

4 Chaque matin, les artisans **se levaient** très tôt pour commencer leur travail.

Mon frère **s'exerçait** à modeler l'argile sous l'œil vigilant de son maître.

Tous les soirs, vous **vous réunissiez** pour discuter des techniques utilisées.

En fin de journée, nous **nous détendions** en buvant du thé à la menthe.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 154 • Livret d'activités p. 108

### Les mots invariables (1)

#### Je sais déjà

Bientôt : adverbe / je : pronom personnel / me : pronom personnel / retrouvai : verbe à la première personne du singulier du passé simple / sur : préposition / une : déterminant (article indéfini) / place : nom / qui : pronom relatif / grouillait : verbe à la troisième personne du singulier de l'imparfait / de : préposition / monde : nom.

#### J'observe et je manipule

1 Elles sont très grandes.

2 « très » ne change pas car c'est un adverbe.

3 « minutieusement » (adverbe), « dans » (préposition).

4 « très » indique la quantité, « minutieusement » indique la manière dont le travail est réalisé.

#### Je construis la règle

Voir la règle à la p. 159.

#### J'applique

5

Mots variables	Mots invariables
cinéma, marocain, français, sculpter, s'exprimer, peintre, monument, les, artisan	beaucoup, doucement, jamais, quand, bientôt, trop, sur, comment, oh !, pour, à, que

## LEXIQUE

→ Manuel p. 155 • Livret d'activités p. 109

### Lexique thématique (1)

#### J'observe et je manipule

1 Peinture : Technique artistique consistant à créer des images avec des pinceaux et de la couleur.

Sculpture : Art de créer des œuvres à partir de matériaux comme le bois, le bronze ou la pierre.

Galerie : Lieu où l'on expose et vend des œuvres d'art.

Exposition : Présentation d'œuvres d'art au public dans une galerie pendant une période.

Mot	Définitions
Poésie	Forme de littérature où les mots sont choisis pour leur beauté et leur sonorité.
Photographie	Art ou technique de prendre des images avec un appareil photo.
Cinéma	Art de créer des films pour raconter des histoires.
Théâtre	Art de jouer des pièces sur une scène devant un public.
Poterie	Activité manuelle qui consiste à fabriquer des objets utiles ou décoratifs avec de l'argile.
Architecture	Technique pour construire des bâtiments et des monuments.
Musique	Art de créer des sons et des mélodies avec des instruments.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 155 • Livret d'activités p. 109

La fontaine marocaine est une œuvre artistique que l'on trouve souvent dans les **places** des villes. Elle est généralement située dans un **jardin** ou une cour, entourée de plantes et de fleurs. La fontaine est ornée de **mosaïques** colorées et de carreaux en **céramique**, souvent avec des motifs **géométriques** et des dessins complexes. L'eau jaillit du **bassin** et tombe doucement dans le réservoir, créant un effet apaisant et rafraîchissant.

## Semaine 2

### ORAL

→ Manuel page 156

### Décrire un lieu artistique : cinéma, théâtre, club artistique... (2)

#### Je prépare l'activité

**1** Exemple de production orale pour le musée du Louvre. Le musée du Louvre se trouve à Paris, il est très célèbre et abrite de nombreuses œuvres d'art. Il a été ouvert en 1793 et est situé dans l'ancien palais royal du Louvre. Le bâtiment du Louvre est très grand et impressionnant, avec une célèbre pyramide en verre à l'entrée. À l'intérieur, il y a de nombreuses salles et galeries où sont exposées les œuvres. On peut y découvrir des tableaux célèbres comme la Joconde de Léonard de Vinci. J'ai beaucoup aimé visiter le Louvre parce qu'il y a tant de choses à voir. Je recommande ce musée à tous ceux qui aiment l'art et l'histoire.

En résumé, le musée du Louvre est un lieu fascinant à découvrir. Avez-vous des questions sur le musée du Louvre ?

En suivant cette démarche, les élèves seront en mesure de structurer leur description orale de manière claire et complète.

Exemple de production orale pour le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.

Aujourd'hui, je vais vous parler du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain. Ce musée se trouve à Rabat, la

capitale du Maroc. Le musée Mohammed VI est dédié à l'art moderne marocain et international. Il a été inauguré en 2014 par le roi Mohammed VI. Le bâtiment du musée est moderne et impressionnant avec une architecture unique. À l'intérieur, il y a de nombreuses galeries et plusieurs espaces d'exposition. Le musée abrite des œuvres d'artistes marocains et étrangers célèbres. Il propose des expositions temporaires et permanentes. J'ai beaucoup aimé visiter ce musée parce qu'il y a des œuvres très variées et intéressantes.

#### Je prends la parole

### 2 Un guide touristique et des visiteurs dans un lieu artistique

**Le contexte** : un musée célèbre propose une nouvelle exposition.

**Le guide touristique** : se présenter en tant que guide. Décrire brièvement l'exposition en cours. Présenter quelques œuvres d'art spécifiques, en expliquant leur histoire, leur style, leur rôle artistique et culturel. Répondre aux questions des visiteurs sur les œuvres ou sur le musée.

**Les visiteurs** : poser des questions sur les œuvres d'art, les artistes ou l'histoire du musée.

*Exemple de dialogue :*

**Guide touristique** : bonjour et bienvenue au musée des arts contemporains. Je suis votre guide aujourd'hui. Nous avons une exposition fascinante de l'artiste moderne Ahmed Oumran. Cette première œuvre est intitulée *La lumière de l'ombre...*

**Visiteur** : pouvez-vous nous en dire plus sur ce qui a inspiré l'artiste à créer cette œuvre ?

**Guide touristique** : bien sûr ! Ahmed Oumran s'est inspiré des contrastes d'ombre et de lumière observés dans la nature.

### 3 Journaliste et artiste avec une exposition

**Le contexte** : un artiste propose une nouvelle exposition dans une galerie d'art locale. Un journaliste l'interviewe pour un article.

**Le journaliste** : se présenter et expliquer pourquoi interviewer l'artiste. Poser des questions sur l'exposition, les inspirations de l'artiste et ses projets futurs. Demander des détails sur certaines œuvres spécifiques et sur la carrière de l'artiste.

**L'artiste** : se présenter et présenter son travail. Parler du processus créatif, des influences et des projets futurs.

*Exemple de dialogue :*

**Journaliste** : bonjour, je suis Raja Belhadj du magazine Art et Culture. Nous sommes ici pour parler de votre nouvelle exposition. Pouvez-vous nous parler des raisons qui vous ont animé pour la création de cette collection ?

**Artiste** : bien sûr, Raja. Cette exposition est inspirée par les paysages urbains et les interactions humaines. J'ai voulu capturer l'essence de la vie quotidienne dans une grande ville à travers mes peintures...

### 4 Organisateur d'événements et client

**Contexte** : un client souhaite organiser un événement artistique dans une galerie. Il rencontre l'organisateur d'événements pour discuter des détails.

**Organisateur d'événements** : se présenter et expliquer les types d'événements organisés. Demander au client quel type d'événement il souhaite organiser et quels sont ses besoins spécifiques. Proposer des idées et des solutions pour répondre aux attentes du client.

**Client** : se présenter et expliquer le type d'événement souhaité (concert, exposition, projection de film, pièce de théâtre...).

Indiquer ses attentes en termes de date, de thème, de budget, de public, etc. Poser des questions sur les services offerts par l'organisateur et les possibilités de personnalisation.

*Exemple de dialogue*

**Organisateur d'événements :** bonjour, je suis Salah Cherki, organisateur d'événements à la galerie Lumière. Comment puis-je vous aider à organiser votre événement ?

**Client :** bonjour Salah, je suis Najla Hamdi. J'aimerais organiser une exposition de photographie pour présenter les œuvres de plusieurs jeunes artistes locaux. Nous envisageons de tenir l'événement en septembre et nous avons un budget de 30 000 dirhams.

**Planification et mise en œuvre :** diviser la classe en groupes de 2 ou 3 élèves. Attribuez à chaque groupe un des rôles mentionnés. Leur donner du temps pour préparer leur dialogue en utilisant des expressions et du vocabulaire appropriés. Organiser les présentations devant la classe et encourager les autres élèves à poser des questions après chaque présentation. Ces jeux de rôle permettent aux élèves de pratiquer l'expression orale, d'utiliser le vocabulaire lié à l'art et à la créativité, et de développer des compétences en communication interpersonnelle.

## ÉCOUTE ACTIVE

→ Livret d'activités p. 103

### J'écoute une histoire



Tâche finale

Faire lire et expliquer, si nécessaire, la consigne et les propositions de réponses. Faire écouter le texte plusieurs fois.

#### La selle de cheval marocaine

Une selle de cheval marocaine est un équipement magnifique et coloré, souvent fabriqué en cuir de haute qualité avec des motifs traditionnels berbères et des broderies en fils d'or et d'argent. Conçue pour être confortable pour le cavalier et le cheval, elle possède une assise rembourrée en laine ou en coton doux.

Les étriers, où l'on pose les pieds, sont généralement en métal gravé et solidement attachés. La selle marocaine est également ornée de pompons de soie et de franges en cuir, lui donnant un aspect très attrayant. Elle est souvent utilisée lors des fêtes et des parades, comme les fantasias, où les chevaux défilent avec leurs cavaliers vêtus de vêtements traditionnels colorés.

En plus d'être pratique, la selle marocaine est une véritable œuvre d'artisanat. Les artisans peuvent passer des semaines, voire des mois, à fabriquer une selle, en veillant à ce que chaque détail soit parfait.

Elle peut être personnalisée avec des couleurs vives comme le rouge, le vert et le bleu, ainsi que des motifs choisis par le cavalier. Les enfants adorent la voir lors des fêtes, car elle brille au soleil et ajoute une touche de magie à l'événement, faisant rêver petits et grands.

#### Questions sur le texte

1. La selle de cheval marocaine est fabriquée avec du cuir de haute qualité comprenant des motifs traditionnels berbères et des broderies en fils d'or et d'argent.
2. La visée principale de l'auteur est de montrer que la selle marocaine est à la fois pratique et artistique.
2. 1. La selle marocaine est souvent fabriquée en cuir et ornée de motifs traditionnels. Vrai.
2. Les étriers de la selle marocaine sont en plastique et ne sont pas attachés solidement. Faux

3. Les artisans peuvent passer plusieurs mois à fabriquer une selle marocaine. Vrai.

4. Les enfants n'aiment pas voir la selle de cheval marocaine lors des fêtes. Faux

3. 1. La selle marocaine est souvent fabriquée en cuir de haute qualité.

2. Les pompons rendent la selle plus attrayante et majestueuse.

3. Les enfants adorent la selle de cheval marocaine car elle ajoute une touche de magie à l'événement et les fait rêver.

## LECTURE

→ Manuel p. 157

### La Casbah de Taourirt

Tâche intermédiaire communicative

Lire et comprendre un texte informatif.

#### J'anticipe

1. Une casbah est une forteresse ou une vieille ville fortifiée, souvent en terre.

#### Je comprends l'ensemble

1. Le matériau traditionnellement utilisé dans la construction des casbahs est appelé pisé. Le pisé est une technique de construction en terre crue, souvent mélangée avec de la paille ou d'autres fibres végétales, qui est compactée dans des coffrages en bois pour créer des murs solides. Ce matériau est particulièrement adapté aux climats chauds et secs, comme ceux que l'on trouve au Maroc, car il offre une bonne isolation thermique et permet de maintenir une température intérieure confortable.

2. Au sommet de l'édifice, il y a une salle à manger ornée de faïences avec des tons indigo et safran.

3. On accède aux appartements du *khalifa* par une cour.

4. La casbah de Taourirt est bien conservée grâce à la restauration et l'entretien des bâtiments.

#### Je lis entre les lignes

5. Le pisé est un bon matériau parce qu'il garde la fraîcheur à l'intérieur de la casbah quand il fait très chaud dehors et conserve la chaleur quand il fait froid.

6. Les éléments décoratifs rendent les murs plus beaux et nous montrent ce que les gens aimaient à l'époque.

#### Le type et le genre d'écrit

7. Il s'agit d'un texte descriptif. L'auteur décrit en détail la Casbah de Taourirt, en mettant l'accent sur ses caractéristiques architecturales, ses éléments historiques et culturels, ainsi que sur l'atmosphère des lieux. Les descriptions précises des pièces, des matériaux, des décorations et de la vie quotidienne à l'intérieur de la casbah illustrent bien le but principal du texte, qui est de donner au lecteur une image vivante et détaillée de ce lieu historique.

#### Le passage descriptif

8. Le passage mentionne la cour d'entrée avec un canon Krupp, des escaliers étroits, des pièces modestes malgré des murs porteurs qui donnent l'illusion de grands espaces, et des tapis qui apportaient couleur et richesse aux pièces.

## LECTURE EXPLICITE

→ Livret d'activités p. 106

### Le prince du Rêve

Tâche finale

- 2 L'oncle, sa nièce Camilla et son neveu (qui est le narrateur).
- 3 Ils souhaitaient aller voir le concert de leur groupe de rap préféré, *Les buveurs de sons*.
- 4 Il les convainquit en leur expliquant qu'ils découvriraient une exposition « extraordinaire » réalisée par l'artiste Odilon Redon, qui porte le même nom que le neveu.
- 5 Les enfants étaient ravis de découvrir l'œuvre fantastique et impressionnante de l'artiste.

## GRAMMAIRE

→ Manuel p. 158

### Le discours direct et le discours indirect (verbes introducteurs au présent de l'indicatif) (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 L'architecte Ahmed raconte qu'il a participé à la construction de la mosquée Hassan II en sculptant les motifs en marbre. Il ajoute que c'était une expérience incroyable de travailler sur un projet si prestigieux.
- 2 Le vitrailiste Jean explique qu'il a eu l'honneur de participer à la reconstruction de Notre-Dame de Paris en travaillant sur les vitraux et que c'était un défi immense mais aussi une grande fierté.

#### J'écris

- 3 Le guide explique aux touristes : « Jemaa-el-Fna est une célèbre place publique à Marrakech où vous pouvez voir des charmeurs de serpents, des conteurs et des musiciens traditionnels. Cette place est inscrite au patrimoine culturel de l'humanité. »

## CONJUGAISON

→ Manuel p. 159

### Les verbes pronominaux usuels à l'imparfait de l'indicatif (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Nous **nous inspirions** des œuvres de grands artistes. Elle **se réjouissait** de la visite du club artistique. Je **me concentrais** sur les détails de l'architecture. Ils **s'exerçaient** quotidiennement dans leur atelier.

## ORTHOGRAPHE

→ Manuel p. 159

### Les mots invariables (2)

#### J'apprends la règle

Faire apprendre la règle par cœur.

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Les clowns jonglent **avec** les anneaux. Le trapéziste saute **sans** le filet de sécurité. Les artistes se reposent **après** la représentation.

## LEXIQUE

→ Manuel p. 160

### Lexique thématique (2)

#### Je réactive mes connaissances

- 1 Œuvre d'art : création artistique réalisée par un artiste.  
Exposer une œuvre : mettre une œuvre d'art à la vue du public.  
Visiter une galerie : se rendre dans un lieu où sont présentées des œuvres d'art.  
Créer une pièce : réaliser une œuvre d'art.  
Avoir du talent : être naturellement doué pour créer des œuvres d'art.  
Apprécier l'art : aimer et comprendre les œuvres d'art.
- 2 Le **musée** est un endroit où l'on peut voir des tableaux et des sculptures.  
La **galerie** est un lieu où l'on expose et vend des œuvres d'art. L'artiste travaille dans son **atelier** pour peindre et sculpter.  
La tour Eiffel est un **monument** célèbre de Paris.  
Un **centre culturel** est un lieu où sont organisés des événements artistiques et culturels.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Manuel p. 160

### Produire un texte à visée descriptive : un lieu (2)

Exemple de texte descriptif

Le cinéma où je vais souvent est un lieu chaleureux où les cinéphiles viennent pour regarder des films et pour se détendre. Ce lieu est situé dans le centre-ville et est connu pour son architecture unique. En entrant, on peut voir des affiches de films et des sculptures. Les sièges sont confortables et spacieux, offrant un grand confort aux spectateurs. La scène est grande et équipée de projecteurs modernes, ce qui permet des projections impressionnantes, avec des effets spéciaux. Ce lieu est vraiment magique pour tous ceux qui aiment le cinéma comme moi.

## Livret d'activités

### Corrigés (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique)

#### GRAMMAIRE

→ Livret d'activités p. 107

#### La voix active et la voix passive (verbe au présent de l'indicatif)

1

Discours direct	Discours indirect
« Mon groupe de musique se produit ce soir », explique Lina.	Lina explique que son groupe de musique se produit ce soir.
Ayman annonce : « Je vais jouer de la guitare pendant l'atelier. »	Max annonce qu'il va jouer de la guitare pendant l'atelier.
Youssef raconte : « J'ai appris à jouer du piano grâce à ma tante. »	Youssef raconte qu'il a appris à jouer du piano grâce à sa tante.

« Nous pouvons vous accompagner au musée », déclarent nos amis.	Nos amis déclarent qu'ils peuvent nous accompagner au musée.
« J'adore écouter de la musique ! » s'exclame Julie.	Julie s'exclame qu'elle adore écouter de la musique.
Sara demande à ses amis : « Dépêchez-vous, sinon nous raterons le spectacle ! »	Sara demande à ses amis de se dépêcher sinon ils rateront le spectacle.

2

Discours indirect	Discours direct
Hamza dit qu'il veut devenir musicien.	Paul dit : « Je veux devenir musicien. »
Salima annonce qu'elle participera au concert de l'école.	Salima annonce : « Je participerai au concert de l'école. »
La maîtresse explique que la musique peut être très inspirante.	La maîtresse explique : « La musique peut être très inspirante. »
Lina et Loubna annoncent qu'elles ont découvert un nouveau genre musical.	Lina et Loubna annoncent : « Nous avons découvert un nouveau genre musical. »
Fouad déclare qu'il s'inspire de grands artistes.	Fouad déclare : « Je m'inspire de grands artistes. »

3

Discours direct	Discours indirect
Anissa dit : « J'ai écouté un nouveau morceau hier soir. »	Anissa dit qu'elle a écouté un nouveau morceau hier soir.
L'enseignant demande : « Prenez votre instrument de musique. »	L'enseignant demande aux élèves de prendre leur instrument de musique.
Emma raconte : « J'ai assisté à un concert à la maison des jeunes de mon quartier. »	Emma raconte qu'elle a assisté à un concert à la maison des jeunes de son quartier.
Mounir déclare : « Mon genre musical préféré pour toujours est le Rap. »	Mounir déclare que son genre musical préféré pour toujours est le Rap.
« Mes parents ne m'autorisent pas à aller au conservatoire ! » se plaint Hafsa.	Hafsa se plaint que ses parents ne l'autorisent pas à aller au conservatoire.

## CONJUGAISON

→ Livret d'activités p.108

### Les verbes pronominaux usuels à l'imparfait de l'indicatif

1

Verbe	Se lever	Se réunir	Se détendre
Je	me levais	me réunissais	me détendais
Tu	te levais	te réunissais	te détendais
Il/elle /on	se levait	se réunissait	se détendait
Nous	nous levions	nous réunissions	nous détendions
Vous	vous leviez	vous réunissiez	vous détendiez
Ils/elles	se levaient	se réunissaient	se détendaient

Verbe	S'émerveiller	S'endormir	Se réjouir
Je	m'émerveillais	m'endormais	me réjouissais
Tu	t'émerveillais	t'endormais	te réjouissais
Il/elle /on	s'émerveillait	s'endormait	se réjouissait
Nous	nous émerveillions	nous endormions	nous réjouissions
Vous	vous émerveilliez	vous endormiez	vous réjouissiez
Ils/elles	s'émerveillaient	s'endormaient	se réjouissaient

2 Quand j'étais petit, je me souvenais souvent de mon héros préféré dans les BD.

Avant le cours de BD, tu te préparais en réfléchissant à tes dessins.

Quand il était jeune, Badr se moquait des dessins de ses amis. Pendant les vacances, nous nous rendions compte que les BD étaient devenues plus chères.

Tes camarades et toi, vous vous réunissiez tous les vendredis à la bibliothèque de l'école.

## ORTHOGRAPHE

→ Livret d'activités p. 108

### Les mots invariables

3 Le cirque créatif s'installe **sur** la grande place de la ville. Les artistes se préparent **pendant** plusieurs heures **avant** le spectacle, les spectateurs s'assoient **sous** le chapiteau et attendent **avec** impatience.

## LEXIQUE

→ Livret d'activités p. 109

### Lexique thématique

1 L'œuvre décrite est une **peinture** à l'huile représentant une scène de marché en plein air. L'**artiste** utilise une **palette** de couleurs vives pour évoquer l'énergie et la vie. Le **tableau** parle d'un marchand de fruits entouré de clients. L'utilisation de la couleur **vive** donne de la profondeur à la scène, faisant ressortir les étals de fruits au premier **plan** et les bâtiments en arrière-plan.

2 Le peintre a installé son **atelier** près de la fenêtre pour profiter de la lumière naturelle.

Les invités ont admiré les nouvelles œuvres exposées dans la **galerie**.

Le potier travaille dans son **atelier** tous les jours pour préparer sa prochaine exposition.

J'adore ces **graffitis**, ils ornent tous les murs de ma ville avec leurs magnifiques couleurs et scènes.

Les **musées** sont des lieux fantastiques. Ils permettent de découvrir plusieurs arts comme la sculpture ou la **peinture**.

Quand je serai grand, je deviendrai **réalisateur** pour faire des beaux films avec des **aventures** héroïques.

## PRODUCTION ÉCRITE

→ Livret d'activités p. 109

### Produire un texte descriptif

L'élève suit les indications données dans le premier exercice de production écrite.

## BILAN

→ Livret d'activités p. 111

### Lexique

1 La fabrication des jouets nécessite une grande **précision**. Les matériaux utilisés peuvent varier, allant du **bois** au plastique, en passant par le métal. Chaque jouet commence par un **plan** détaillé, suivi de la sélection des matériaux appro-

priés. Ensuite, les pièces sont découpées et **assemblées** avec soin. La phase de **test** est cruciale pour s'assurer que chaque jouet est sûr et conforme aux normes de **sécurité**. Enfin, les jouets sont peints et décorés avec des couleurs **vives** pour attirer l'œil des enfants.

### Grammaire

② Mon oncle explique que la peinture sur verre est une forme d'art délicate et raffinée. Il précise que cette technique nécessite une grande précision et beaucoup de patience. Selon lui, les couleurs vives et les motifs détaillés créent des œuvres magnifiques, souvent utilisées pour décorer des fenêtres, des lampes et d'autres objets décoratifs. Il ajoute qu'il adore cet art, car chaque pièce de verre peinte raconte une histoire unique, reflétant la créativité et la passion de l'artisan.

### Conjugaison

③ Nous nous préparions dans l'atelier **avant chaque exposition**.

Ils se promenaient dans les allées **des jardins botaniques**.

Je me passionnais pour les œuvres **de Picasso**.

Vous vous inspiriez des paysages **de grands artistes**.

Tu te concentrais sur la sculpture **pendant des heures**.

Elles se détendaient **en buvant du thé**.

### Orthographe

④ Les acrobates s'entraînent **pour** réussir leur numéro. La trapéziste saute **sans** le filet de sécurité. Les jongleurs lancent leurs balles **avec** précision.

Les musiciens jouent **sous** le chapiteau. Les spectateurs applaudissent **pendant** tout le spectacle.

### Dictée

**Objectif** : les mots invariables

#### Les mots invariables

La salle de cinéma pour les jeunes est **très** colorée et **bien** aménagée. **D'abord**, les fauteuils, disposés **en face** de l'écran, sont **confortablement** installés pour offrir une vue parfaite. **Ensuite, autour** des sièges, il y a de petites lumières qui brillent **pendant** le film, sans **jamais** déranger les spectateurs. **Au fond**, les murs sont décorés **avec** des affiches de films célèbres. **Souvent**, les enfants entrent **avec** leur pop-corn et s'installent **avant** que le film commence. **Parfois**, ils discutent **un peu**, mais **dès que** le film débute, le silence règne **partout**.